

Columbia University
in the City of New York
LIBRARY



Bought from the
Alexander I. Cotheal Fund
for the
Increase of the Library .
1896

MAR 14 1947

المعهد الافريقي بدمشق
مجموعة النصوص الشرقية
===== الجزء الثالث =====

محمد اسعد طلس

شمار المقاصد

ذكر المساجد

تأليف

يوسف بن عبد الهادي

بيروت

١٩٤٣

P. A. R.

الفهرس

صفحة

٣	اهداء الكتاب
٥	تقديم الكتاب
٩	المقدمة
٥٧	كتاب ثار المقاصد في ذكر المساجد
١٨٥	الذيل
٢٦١	الزيادات والتعليقات
٢٦٨	فهرس البقاع والامكنة
٢٩١	فهرس المساجد
٣٠٩	فهرس الاعلام
٣٢٨	ثبت الكتب التي اعتمد عليها المؤلف
٣٢٩	المراجع العربية
٣٣٢	المراجع الاجنبية

— خارطة دمشق —

المعهد الافرنسي بدمشق
بمجموعة النصوص الشرقية
===== الجزء الثالث =====

محمد اسعد طلس

شمار المقاصد
في
ذكر المساجد

تأليف

يوسف بن عبد الهادي

بيروت

١٩٤٣

جدول التصويبات

ص	ص	ص	ص	ص	ص
١٣	١	هذه كتاب	٢٨١١٢	انصر مقابل	١٨٢١٩ (٦ - ٢)
١٣	١٥	محدثاته	١٢١١٦	على اسكتة	٢٩٢١٩ انظر مع جدول رقم ٢١٧
١٥	٦	ثم من اصل رهاد	١٨١١٦	عدلاوى	٢٢٢٥ (٧ - ٢)
١٦	١١	لا اس في ان	٢٧١١٩	انز	١٥٢٢٦ (٧ - ٦ - ٥ - ٤)
١٦	٢	لاى الى شدة	١٧١١٩	مسجد الصقي	١٨٢٢٩ دمان
١٧	٧	الاور كتب	٥١٩	دس عند مسجده	٢١٢٣١ (٦ - ٦)
٢٠	١٨	وما اصمم	٢٨١٢٩	اثق عليه	٨٢٣٢ (٦ - ٦)
٢٦	١٢	من ادعى	١٩١٣٠	المعدلين بدمشق	١٢٢٦١ (٦ - ٦) وقد كتب
٢٥	١٧	ما فيه دراهم	٢٧١٢٨	ابن ابي اناث	على الماطلة ٢٦٣
٢٥	٢	في وضعه	٢١٣٢	نقرى بشر	٢٦٢٧ (٦ - ٦)
٢٧	١	اسسنة	٢٢١٢٣	بصعنا بايزاس	١١٢٥٠ (٦ - ٦)
٣٠	٧	من عيه الزمام	١٧١٢١	الشهر زورية	١٦٢٥٠ (٦ - ٦)
٣٦	١٥	نحت وعد طع	٢٢١٢٣	دره او كره	٢٦٢٥١ (٦ - ٦)
٣٩	٢٢	نابض مشرق	١١٥١	جامع الاور	٢٢٢٦٦
٤٠	١	وهو الموضع	٦١٨٩	(٦ - ٦)	١٦٢٦٦
٤٥	١	المكان كى ذكر	١٢١٩٥	شمس اشرفت	١٤٢٦٧
٥٠	١٢	زرج الصاحبة	٧١٩١	تاريخ تجديد	١٢٦٨
٧٨	٢	مدقق لسور	١٩٣	سلاستون	٢٢٢٧٣
٨٠	٢٤	واده وكان	١١٩٢	وعمره احوال طه	٢٢٢٧٩
٨٠	٢٦	الشرقي ناهيا	١٥١٩٢	بحر ايه عودان	٥٢٨١
٨١	٢٢	له ثروة ويشترى	٦١٩٥	(٦ - ٦)	٢٢٢٨٣
٨٩	٢٠	دار مسنة	١١٩٧	نقرى بشر	١٩٢٨٧
٨٩	٢٠	مجدى الاربى	٢٦١٩٨	(٦ - ٦)	٢٢٢٨٨
٨٩	٢٩	الحواد المروى	٢١٩٩	جامع بى اسم	٧٢٨٩
٩١	١٥	نادر طمان	٢٤٢٥٥	موصته (٦ - ٦)	٢٢٢٨٩
٩١	١٦	ابن ابى المر	١٢٢٥٢	باب انصر	٢٢٢٩٢
٩٤	٢	عبد الله بنى مدار الصريح	١٧٢٠٩	حيده (٦ - ٦)	٢٢٢١٣
٩٥	٢	الملك محمد بن مشر	١٦٢١٠	(٦ - ٦)	٢٩٢١٩
٩٧	١	وفي الخررايين	٢٢١٢	بج حدوق (٦ - ٦)	٦٢٢٩
٩٨	٢٥	وراء القحسية	١٦٢١٧	(٦ - ٦)	٢٢٢٢٩
١٠٦	١٩	المقبة حان	٢٢٢١٣	(٦ - ٦)	٢٢٢٢٩
١٠٨	١٦	تقرب الخندق	٢٢١٥	(٦ - ٦)	٢٢٢٢٢
					der
					the asaus

اهداء الكتاب

الى حضرة صاحب المعالي العلامة الحليل محمد بك كرد علي
رئيس المجمع العلمي العربي المعظم

ارفع كتابي هذا ، اهتزازاً بما د من فضل عظيم على دمشق الخالدة ،
ومارحها المحمد ، ونوئفا لروابط العلم والبحث بين المجمع العلمي العربي
والمعهد الافرنسي بدمشق .
ففضل ياسيدي الرئيس الطيب ضوء ، وفضل ثبات القبر معترف
بفضلك شاكر لمحبلك .

دمشق : ٣ ذو القعدة من سنة ١٣٦٩

ب. ج. ٦١ شارع الدار من سنة ١٩٥٧

تقدير الكتاب

بقلم شاعر الشام صاحب المعالي الأستاذ العلامة خليل بك مردم بك
وزير المعارف المعظم

ملك بلقيّ مخدّر ما يعرف عنه ، وظهر من مصنفه ومحاته ،
ونظّم عليه من أحواله الخاصة والخاصة . سواء في ذلك الناس والبلدان
ونظما - معاشر العرب - من أقل الناس معرفة ببلدانهم وشؤونهم ،
ونظّمها ووعده عمراتها ، وما يدل في سفرها ، وبما كانت عليه ، وما
صارت إليه ، وما عليها من آثار تشهد على ما نقلت من أوضاع رفعة الممرات ،
وما قام فيها من معالم الحضارة العاصدة كالقوامع والحدائق والمدارس
والسبائكات والنفوس والطبوع والصور والمذهبي ودور الزماني
والحمامات والحانات .

ومضى في ماضيا - مظهر منه ، يحمل مظاهر الحضارة الإسلامية ،
وما فيها من تلك المعالم والمصانع ، وقد تكونت كت السلف الموثقة في
نظّمها وعمراتها كثيرة ، ولكن لم يطبع منها حتى الآن ما ينبغي القيد .
وكتاب يوسف بن عبد الرزاق الدمشقي (٨٤٠ - ٩٠٩) في مصنفه
دمشق « ثمار القاصد في ذكر المساجد » كتاب طريف ، بين لتختلف مبع عابدة

السلف بأهدأ كلمة الله ، وبصور للطارق دمشق انفة الصالحة ، تعرف
اعناق ما آذنها الى السماء ، وتعالى منها دعوة الحق وافقوا في اجواز
انفعا .

وفقد ظن الكتاب في زوايا الطي والافهام ، نحو من محمد قرويه ،
الى انه هي بشره ابامث المدفن الدكتور محمد اسعد طلس عصر المعمر
الافرنسي ، فبذل جهده في تحفيده ونحريه والتعريف بمؤلفه ، مع التعليق
عليه تعليقا يحل ما اشكل ويشرح مواطن العموص والارباب . ثم جعل
له ذبوا اسدرك فيه ما لم يدكره امه عبد الرادوي منه الماخذ ، واي على
ذكر ما بني منها بعد عصر المؤلف الى الاله . وذلك عمل جدير بالشكر
والاعجاب .

خليل مروم بك

مقدمة الناشر

مقدمة

عصر المؤلف

خرج التنري حنكيزجار في اقرن السابع الهجري ففعل ما فعل
بمالك الاسلام ، ثم جاء بعده حفيده هولاكوف اكنسح ديار الاسلام
ثانية وخرب البلاد وقوض عرش الخلافة العاصمية وحرق الكتب
وهدم المدارس واخذ العلم يتراجع من قصى المشرق الى المغرب .

ولما صد المعريون جيش انتار : ساعدة عرب مصر وبادية الشام
اصبحت مصر والشام امثالة الاحيرة العربية وعلومها وشاركها في
ذلك بعض المشاركة - لاجدرو شمال وريقة والانديس .

اغار التدرغارة ثالثة اول قرن التاسع على الشام وعلى رأسهم
تيمورلك وفتك داسس والعلماء وكسه استبقى من العلماء طائفة من
رجال العلم والفلسفة والمشتغلين بالعلوم الهندسية . ثم خلفه ولداه شاه راج
وأولع بك وكان لهما عناية بالعلم وخاصة الملك ورياضة والفلسفة
فان اولع بك كان له عزم كبير بالعلم والعلوم الرياضية ولا تزال آثاره
في الازياج والفلك محفوظة . فحفظ هدا صرق من العلم .

في هذا العصر المظالم ولد طاهر في بيت علم عريق في العلم والعص
والدين ذلك هو بيت " آل عبد الهادي " وعبد الهادي هدا هو ابن

عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة بن مقدام
الذي ينتهي نسبه الى سالم ابن امير المؤمنين عمر بن الخطاب .
انتقلت هذه الاسرة من المدينة مع الطون العربية التي زلت
فلسطين ايام الفتح الاسلامي واتحدت فلسطين مقرها لها ثم انتقلت فخذ
من هذه بطون الى دمشق . وفي المرعين الفلسطيني والدمشقي
رجال اعداء ونساء فصليت كان لهم قدح لمعلى في الدين والعلم
والزهد .

ومن اشهر من خرج المرع' الدمشقي سيدة حايلة بارعة في
الحديث ودين كان لها لساع لطولى في علوم الحديث وهي السيدة
الصالحة المعمرة عائشة بنت محمد بن عبد الهادي [٧٢٣ - ٨١٦]
قال السخاوي: "وكانت تلقب بمسدة مدنيا فقد اجازها اكابر رجال
عصرها وقد عمرت طويلاً ونفردت بالجماع عن حن شيوخها وكانت
سهلة في الاجتماع لبنة الجانب حدث عنها خلق ورواة عنها الآن
كثيرون وهي آخر من حدث بالسجاري عالياً بالجماع"

ومن رجال هذ المرع' الشامي عبد الحليم بن محمد بن عبد الله دي
العمري المكي الشهير بدمشق ولد سنة ١٠٥٥ و له رسائل عديدة في
الفلك منها [الربع الجامع في الفلك] ومنها [الربع المنقسط في الهندسة]
 وغير ذلك وكان متصوفاً فاضلاً ديناً توفي بالمدينة شذاً سنة ١٠٨٧ .
ومن رجال هذا الفرع احمد بن عبد الهادي كان اشهر رجال

١١ ص ٨٨ نسخة السجاري - ص ٩١ نسخة بحسب نسخة السجاري

١٢ ملخص من خلاصة امر السجاري ص ٢٠٢

الشام في العقه والحديث و لادب وقد الف فيه الخيال يوسف بن
عبد الهادي اخوه رسالة سماها «العادي في اخبار احمد بن عبد الهادي»
ولكنه لم يتمها . وهناك كثيرون من آل عبد الهادي ممن لا يتسع
المقام لذكرهم . نجدهم مذكورين في السجلات لابن العماد
والخلاصة للمحبي .

ومن اشهر رجل هذا امرع الدمشقي الامام حافظ جمال الدين
ابو المعحاس يوسف بن عبد الله دي صاحب الكتب الذي نشره .

نبذة واولاد

هو يوسف ، ابن لقاضي بدر الدين ابى عبد الله الحسن ، ابن احمد
شهاب الدين ابى المعحاس احمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن
عبد الهادي... الفرشي ، حمري الدمشقي الصلحي . استقر بابن اميرد
وهو لقب جده الشهاب احمد .

ولد بدمشق عرفة المحرم سنة ٨٤٠ هـ كما يذكر ابن العماد الحنبلي
في السجلات . وقول السخاوي : انه ولد سنة سبع واربعمين . وذكر
شيخ جميل اشطى في مختصر حديث حارثة هـ ولد سنة ٨٤١ هـ
ولعل اصح الاقوال قول هـ صرحه سخاوي .

تزوج يوسف من سيدة اسمها عبد الله وكانت من فصيلة
لسان عصرها وقد احزم اكثر مؤلفاته ومسموعاته وسجل هذه
قصة حريقه ذكرها في كتاب سماه [نقط السبل في اخبار لسان]

١ - نصحتم وسكون وعكاه صفة ارشد ابى العباس وروكمن
ج ١ ص ١٠

وسأحدث عن هذا الكتاب حين ذكرى ما بقي من آثاره . وتزوج ايضاً جوهرة بنت عبدالله الحسبية كما تزوج غير هاتين . وقد اعقب اولاداً كثيرين منهم ابه المكر عبد الهادي والحسن وعبدالله وفاطمة وغيرهم وكان من عادته ان يجمع اولاده واولادهم ونسائه ونسائهم وقرنته وبقراً عليهم مؤنثاته ويخيزهم اياها واليك بعض اجازاته على بعض كتبه :

قال في اول كتابه « عراس الآثار وثمر الاحبار » ما نصه [سمع من لفظي هذا الجزء ولدي عبد الهادي وولد ابن عمي عمر واولادي عبدالله واخوته وصمة وامها جوهرة بنت عبدالله الحسبية وورثني حسن — وحمل يسام في بيته — وامه بسمل بنت عبدالله ومولاني حلوة ودلت في ... سنة ٨٨٦ وحررت لهم ما تجوز روايته عي بشرطه عند اهله وكتب يوسف ...]

وقال في آخر صفحة من كتابه « معارف الانعام » [احرب لاجد ابن عثمان ... الخوراني القوافي ولاني بكر بن حسن بن احمد بن عبد الهادي واحيه احمد ، في الرابعة ، ولفلح بن مفلح المرادوي وموسى بن عمر بن ابي اعلي وغيرهم بشرطه عند اهله ...]

قلت : ولو ان انساناً تصحح كتبه المحفوظة بالدهرية لوجدها كلها تحوي اجازات لاولاده ونسائه ونلاميده .

مبوه

اخذ عن جلة شيوخ عصره : فقد نقى العالم عن المقرئ المصري

الكبير احمد الحنبل وعن شيخين محمد وعمر العسكريين . وكان جيد القراءة سهلاً ، قالوا . انه صلى بالقرآن ثلاث مرات^١ . وقرأ المقتنع في فقه الحنابلة عن تقي الدين الجراعي وتقي الدين بن فُندس وعلاء الدين المرداوي . واحذ الحديث عن جماعة من تلاميذ ابن حجر المسقلاني ، وابن العراقي ، وابن السلي ، وجمال الدين بن الحرستاني ، والصالح بن ابي عمر ، والحافظ ابن ناصر الدين محدث الشام وغيرهم واحازله من مصر الشهاب ابن حجر وشهاب الحطاري .

ومن شيوخه العالمه الشاميّه المحدثه فاطمة بنت خليل الحرستاني وقد رأيت بخطه على بعض محفوظات طاهرية نه سمع على فاطمة هذه من ذلك كتاب " المجلس الخمسين من امالي ابي عبدالله رضي " وكتاب " القضاء لشریح " .

ومن شيوخه . الاصبه اسماء بنت عبدالله بن لمراني . فقد كتب بخطه على مجلس من امالي رزق الله بن عبد الوهاب وهو من محفوظات الطاهرية أنه سمعه على الشیخة الاصبه اسماء . واسماء هذه من فضليات نساء الشام ومحدثاتها في القرن التاسع .

ومن شيوخه : خديجة بنت الموفق عبد الكريم بن اسمعيل لارموي الدمشقي وهي من افضل نساء دمشق واءلمهن ترجم لها في الصور . للامع وقال عنها [بلغني ن يوسف بن عبد الهادي خرج لها اربعين] وقد سمعت خديجة على المحدثه الحافظة عائشة بنت عبد الهادي مسند عمر ، وذم الكلام للهروي وسمعتها لكثير من العلما^٢ .

١ . الشذرات سه ٩٠٩ ج ٨ ص ٤٢

٢ . الجزء الرابع من الصور . المحفوظ بالطاهرية

نوجيزه

تتلمذ عليه اولاده ولساؤه واقاربوه وجمهرة من هل الشام ومن
 نفع منهم ابوه عبد الهادي ومورح الشام ابن طولون محمد بن علي بن
 محمد الصالح الحفي ولابن طولون كتاب في مناقب شيخه سماء
 «الهادي» كما ذكر الهادي في لشدرات ولم اهتد اليه . ومن تلاميذه
 المحدث نجم الدين بن حسن الماتني . اقول . ان الماتني هذا من كبار
 محدثي دمشق وهو واحد رواة الحديث المسلسل بالحسنة والذي يقال
 له سلسلة لذهب ولا يوجد حديث عندهم اصح منه قال ابن الهادي^(١) .
 [وهذا الحديث هو ما حدثني به استدي الشيخ يوب ... عن
 ابراهيم بن الاحدب ... عن السهم الماتني ... عن ابي المحاسن يوسف بن
 عبد الهادي ... ثنا حدي احمد بن عبد الهادي ... عن احمد بن حنبل ...
 عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله (ص) قال لا يبع بمصكم
 على بيع بعض الخ].

وقد افاد ابن عبد الهادي طائفة كبيرة من تلاميذه الذين كان
 يدرسه في المدرسة العمرية^(٢) .

مبانه

عمر يوسف نحواً من سبعين سنة قضاه في العلم والتعليم والتأليف
 والكتابة . حاور اكثرها في المدرسة العمرية وفيها كتب كثير
 مؤلفاته وعندها وقف حرته لعتبة كما ساوضحه فيما بعد .

١ المدرجات ج ٥ ص ٤١٥

٢ انظر في السجل من كتبه عن هذه المدرسة في (مجموعه دروس) (الجزء الاول)

وكان يوسف كما كثر الخساره بعيداً عن الدنيا راعياً في الآخرة
كارهاً للمناصب . عنده من الدنيا ما يكفيه فقد عثرت وانا انقب
في بعض كدشاته ومسوده المحفوظة في الطاهرية على وثيقة خطه
يؤجر فيها بعض اراضيه بالقوطة .

وكان يوسف صلياً في الحق قوي في الدين لا يهاب ملكاً ولا
ذا سلطان فقد ألف كتاباً في سيرة السلطان السعيد محمد بن عثمان
ضمنه طائفة من سيرته وشيئاً من عرواته وطرفاً من امواعظ ساقها
للسلطان بلهجة قوية صادقة تدل على حرم وعزم ولا عجب وتباع
احمد بن حسن هم رهد المسلمين واصدعهم بحق .

ظل يوسف يدرس ويخط الى ان توفاه الله يوم الاثنين من شهر
المحرم سنة ٩٠٩ ودفن بسفح قاسبور . كانت له حارة حقة .^١

غزاته

كان يوسف عالماً ودكياً وميسوراً وهذه الصفات الثلاث ما
اجتمع في شخص الا فتى الكعب وانتفاها وزين بيته بها . يجد في
ذلك لذة ومتعة وكذلك كان من عند هادي فقد جمع لهم والدكاه .
وليسار فجمع طائفة نفيسة من الكتب متحرياً جيد الشيخ وانصدها
مما كتبه العلماء . يعرف هادي من باقي نظرة على كتاب وقعه الشيخين
الذي سجل فيه اسماء موقوفاته الخطية على المدرسة العمرية وهو لا
يزن محفوظاً في الطاهرية [ورقه (١٩) ادا] فان فيه اسماء طائفة كثيرة
من الكتب بخط الحافظ الذهبي وابن القيم وابن اخواري وابن حجر

(١) تجد ترجمة يوسف في شذرات الذهب لارنا دج ٨ ص ٤٣

وشيوخ الاسلام زكريا وابن رجب والجراعي وغيرهم . وفي هذا
الفهرست نحو من (٥٠) او (٦٠) رسالة وكتاباً لابن القيم ولابن
الجوزي اكثرها مجهول .

وهذا السجل في ١٥٠ صفحة طول الصفحة ٢٠ سنتيماً وعرضها
١٤ سنتيماً كتبه بخطه بحرف دقيق متقارب السطور لا يكتب من
الكتاب الا اسمه ومؤلفه واجراؤه وناسخه وبستغرق هذا الوصف
نحواً من سطر في الغالب ويجوي هذا السجل نحواً من ٦٠٠ كتاب كلها
ليوسف بن عبد الهادي ، فقد كان يوسف كثير التأليف محباً للكتابة
قال عنه الاستاذ الشطي " ... وقد وقف جميع كتبه على المدرسة
المصرية وهي يومئذ آلاف مؤلفة وصنف لها فهرساً في مجلدة .^(١)

قلت ولا بأس - اذكر طائفة من يعاش تلك الخزانة في ذلك :
شرح الزركشي على البغدادي بخط المؤلف .

الدول لاسلامية . لمذهبي

طبقات الشعراء . : الثاني منه فقط

الفهرست : لابن حجر

شرح الالفية : لابن القيم

كتاب الصفات : لنقاضي ابي الحسين بن الفراء

عيون الحكايات : لابن القيم

كتاب التحقيق : لابن القيم

المصنف : لابي شيبة

(١) مختصر طبقات اعمامه جميل شعري . وهذه الفهرست قيمة جداً وحرية بالسر لا
يصعب من ذكر كثير من المخطوطات التي كانت في دمشق في ذلك العصر .

الموطأ : بخط شيخنا موفق الدين
 المتنامت : لابن أبي الدنيا
 عقود الدرر : لابن ناصر الدين شيخنا الخ...

خط وآثاره

ضرب المثل في القديم بسوء خط العلماء وشعرهم وخاصة من أكثر منهم في التأليف وابن عبد الهادي من أكثر العلماء المتأخرين تأليفاً فيه ما ترك هاماً من فنون لعلم ألا كتب فيه وكان ردي الخط وقد عرف منذ القدم بسوء خطه لسرعة كتابته وربطه للكلمات والحروف ربطاً غريباً وقبة اعحامه وله احرف هجج خاصة وأنا اذكر انني قد طيلت مدة تأمل لفظ كتبه بشكل غريب وذلك هو لفظ (كم) فقد كتبه على شكل دائرة هكذا [ك] فكأنه كتب نصف الدائرة اليمين يريد به الكاف ثم ام الدائرة يريد بها الميم ولولا ان هذا اللفظ قد كرره كثيراً في الصفحة وكتبه مرة بشكل واضح لما امكسي حل هذا الرمز. وقد ادرك صعوبة خطه كل من اضطر الى قراءته. ومن هؤلاء محمد بن كان صاحب «المروحة السندسية بتاريخ الصالحية». فقد قل في اول كتابه المحفوظ في دار الكتب المصرية [وبعد فقد سح بالبال تلخيص تاريخ الصالحية للامام الحافظ يوسف ... بحسب ما امكن من الاطلاع من خطه]

مقارنة بينه وبين الجليل السيوطي

يشه ابن عبد الهادي معاصره حلال الدين السيوطي [٨٤٩-٩١١]

من وحوه شتى : فقد ذكر واسا للسيوطي نحواً من ٥٠٠ مؤلف فيها الرسالة الصغيرة والكتاب الكبير وكذلك كان يوسف^١ . وتشابهها أيضاً في مباحي لتأليف والجامع فقد ألف السيوطي في كل فنون عصره : ألف في الحديث والفقه والاصول... واخبار الديك وخبار الجان والطب و السيطرة والسات... ولكنه امتار بالحديث وعلومه . وكذلك متاز الحافظ بن عبد الهادي بالحديث وعلومه . قال في الشذرات في حوادث سنة ٩٠٩ [وكان ابن عبد الهادي اماماً علامة يغلب عليه الحديث والفقه وبشارك في النحو والتصريف والتفسير وله مؤلفات كثيرة] وفل حيل الشطي في محاصر الطقات : [وكان يغلب عليه الحديث والفقه وله يد في التفسير والنحو والتصوف والتصريف والمعاني والبيان وصف ما يزيد على ٤٠٠ كتاب غالبها في الحديث] .

وبعد فقد تشابه السيوسي وابن عبد الهادي تشابه حد قوي ولكن السيوطي انتشر حبره وعم ذكره بطبع آثاره واحباء المصريين له . ولا كذلك ابن عبد الهادي فقد غمره التاريخ وطمست آثاره وجهله الناس على الرغم من كثرة تأليفه ووفور علمه رحمه الله .

علمه الواسع وعمه وفائده

قل من عى في العصر الاحية بالتدقيق والبحث فان العلماء في هذه العصر كان يصرف احدهم الى صف من العلم فيدرسه

^١ انظر سجل كسبه بآثاره . وولاد غفور . هو من عصر لم يحمون مؤلفاً كثيراً لحليل المظم

ويؤلف فيه ، فيختصر كتاباً لمؤلف سابق أو يشرحه أو يضع عليه
الحواشي والتقاير . ولا كذلك كان ابن عبد الهادي فقد ثقف علوم
عصره كلها وكان معتمداً اسلامية حية تعنى بالتعليم والكتابة والتأليف
ولا اذن على ذلك من لقاء نظرة على ما ابقى لنا الدهر من مؤلفاته
الكثيرة . ولقد تلتمت الموجود منها في دار الكتب الطاهرية فادا هو
نصف وخمسون كتاباً في صفوف اعلم فقراتها قراءة اولية وكتبت
ملخصاً لكل كتاب . وقد صف هذه الكتب الى اصناف هي :

(ا) في الوعظ والتصوف

(ب) * التوحيد والجدل

(ج) * الحديث وعلومه

(د) * الفقه والفتاوى

(هـ) * التاريخ والتراجم

(و) * الموضوعات العامة (او كتب المشاركات كما كانوا يسمونها)

(ز) * الادب والطرف وما اليهما

(ح) * الطب

كتب النافذة في دار الكتب الطاهرية

(ا) كتب الوعظ والتصوف

١ : * معارف الانعام وفصل لشهور والصيام ، ورقه ١٤٥ ادب

هو كتاب في الوعظ قسمه الى عشرين فصلاً يقدم بين يدي
كل فصل طائفة من شعر الرقائق بعضها له وبعضها لغيره . وهذه

عناوين بعض فصول الكتاب فإياها تعرف به :

[الفصل الاول] فيما روى في رمضان وقراءة القرآن وليلة القدر

[المصر الثاني] في شهر شوال وفضله

[الفصل الثالث] في ذكر الحج...

[الفصل الرابع] في ذكر شهر ذي القعدة

[الفصل الخامس] في ذكر ذي الحجة وعشره

[الفصل السادس] في ذكر عاشوراء

[الفصل السابع] في قدوم الحج .

[الفصل العاشر] ذكر مولد النبي (ص)

[الحادي عشر] في ذكر وفاة النبي ... الخ

وهذه نبذة من الفصل الاول :

[سلام من الرحمن كل اوان على خير شهر (قد) مضى وزمان

سلام على شهر الصيام فانه امان من الرحمن اي امان

لئن فبيت ايامه الفر بفتة ه الحزن من قلبي عليه نفاني

اخواني اشهر الصيام اوله رحمة ، واوسطه مغفرة ، وآخره عتق

من النار ، كيف لا تجري للمؤمن على فراقه دموع ، وهو لا يدري

هل يبقى له من عمره رجوع ، لقد ذهبت ايامه وما اطعمتم ، وكتبت

عليكم ايامه وما اصغتم ، فكأنكم بالمشرين قد وصلوا و نقطتم ،

اترى ما هذا توبيخ اكم لو سمعتم ، اذا كان هذا جزع من ربح

فيه ، فكيف حال من خسر ايامه ولباليه ، ما يرفع المفرط بكأوه ،

وقد عظمت فيه مصيسته وحن عراؤه ، كم نصح المسكين ثا قبل

الصبح ، كم دعى الى المصالحة فما احاب الى الصلح ، كم شهد الواصلين فيه وهو متعاعد ، وكم مرت به دمر السائرين وهو قاعد ، حتى اذا ضاق به الوقت ، وحق به المقت ، ندم على التمرد حين لا يقع الندم ، وطلب الاسدراك في وقت لعدم .

شعر :

اترك من تحت و انت جار وتطلبهم اذا بعد المزار
وتبكي بعد نأبهم اشتياقاً وتسال في المنازل اين ساروا
تركت نوالهم وهم حضور وترجو ان تحبرك الديار
ففسك لم ولا تلم المطايا ومت كدأ فليس لك اعتذار .
والكتاب مقروء الخط قال في آخره [نمت صكاته ليلة
الاربعا ، لضع وعشرين من شهر شوال سنة ٨٥٧ هـ على يد كاتبه
يوسف الخ .] وفي آخره احاره خطه لاحمد بن عثمان حور في القنواقي
واني بكر بن حسن بن احمد بن عبد الهادي وابيه احمد (في الرابعة)
ومصلح بن مصلح المرداوي ، وموسى بن عمران اخماعيلى ، وسيرهم
وذلك في يوم الثلاثاء ٦ رمضان سنة ٨٥٩ .

٢ : « آداب الدعاء » ورثه ٣٦ مجاميع

وهو مخروم الاول ويظهر ان الحرم ورقة واحدة قال في اوله
بعد الفاتحة [... هذا كتاب يشتمل على الدعاء سميته « الادب في علم
الدعاء » . ثم ذكر ما ورد في القرآن بشأن الدعاء . ثم ذكر فصلاً فيه ما
ورد في السنة عن الدعاء . ثم فصل اوقات الاحابة واحوالها واما كتبها
وذكر الذين تستجاب دعواتهم ... وذكر فصلاً اوه : ... ويستحب

الخشوع وقت الدعاء... فصل ويستحب رفع اليدين... فصل في الاستعانة... فصل في اهل الدعاء والخبر والبركة... فصل في ذكر ما ورد في الدعاء في لقرون القديسة... فصل يذكر فيه من احب دعاءه... والكتاب يتظم نحواً من ١٢٠ ص متوسطة.

٣: صب الحمول على من وصل اذاه الى الصالحين من اولياء الله.
ورقه ٣٥ حديث

قال في اوله بعد المقدمة [...] اما بعد فان الله عز وجل اختار صفوة من خلقه فاحبهم واحبوه ورضيهم لنفسه فعدوه واطاعوه... وجعلهم من حواصده... ثم ساق طرفاً كبيراً مما ورد من الآيات والاحاديث والآثار في فضل اولياء الله واحبا ربهم وذم من آذاهم ولكتاب سبي الخط والخبر حداً فرع منه ليلة الجمعة آخر ربيع الاول سنة ٩٠٣.

٤: «عظيم المنة بتزده الحمة» ورقه ٤٥ ادب

قال في اوله بعد الفاتحة [...] حطر سالي ان في الجبه تزهها وكذلك في عرصة القيامة وفي الموقف. وتلك المشاهد اعظم من تزه الدنيا وفيها متزهات وفرح اعظم من تزه الدنيا لاربابها [...] ذكر فيه احوال الموقف واهواله كما ذكر نبدأ صاحبة عن احوال المؤمنين في تلك الاوقات وهو كتاب طريف ممتع كما سبه ٨٨٩ وهو في نحو ٣٥٠ ص.

٥: «ارشاد الملا الى ان من عرف الناس خصل بال» ورقه ٤٥ ادب
وهو رسالة لطيفة في الوعظ واداب المعاشرة كتبها سنة ٨٩٢.

٦ : « طلب الفقراء » ورقه ٣٠ طب

وهو كتاب لطيف تمتع حاول فيه ابن يسلي من اصيبوا بالفقر جمع فيه طائفة من احذر الفقراء وان الاعيب ليسوا خير امهم وان الله ما مسح الغنى فاصكه ولا طعاماً الا مسح لفقر مثله واليك نذه من مقدمه لكتاب . قل في اوله [... وبعد فلما رايت الاعنيا قد قدرت باموالها على عيشة اللذيذة وانما كل لطية وعالب ذلك (يورث) في ابداهم الادواء والعلل ، والفقراء عجزت عن ذلك وقعب من المال كل «يسير الرهيد» لا يوثر في الابدان ... كالمنح والصعتر واشبه ذلك قلت على ابداهم ... وليس شيء من ما كلمهم اللذيذة الا وللفقراء ارخص وانفع منه ... للاغنيا لقلقاس وللفقراء اللقت والحزر وهما نفع وارخص وللغنيا السكر وللفقراء الدبس ... وقد رتب الكتاب على مقدمة وعشرة فصول وفي الكتاب فصول في الرقي والتعاونيد واطلاسه ولطب .

اب) كتب التوحيد والجدل

٧ . « التوحيد في الكلام على التوحيد » ورقه ٣٦ مجاميع

وهو كتاب في اعتقاد على صريقة اهل الحديث جمع فيه ما ورد من الاحاديث والآيات في لتوحيد والاعتقاد الاسلامية وعقد فصلاً طويلاً في فصل (لا اله الا الله) وقد يستشهد بالشعر في كثير من فصوله ولكتاب في نحو ٢٠٠ ص .

٨ : « كشف الغطاء عن محض الخطأ » ورقه ٣٤١ حديث

وهو كتاب حم فيه حمدة قاسية على الاشعري صاحب لعقيدة

والكتاب كتب بلهجة شديدة قسوة لما لقي الحسانه من اذى من الاشعرية . قال في اول الكتاب بعد المقدمة [...هذه نبذة يسيرة مما ذكره ائمة الحديث في كتبهم المعتمدة في ترجمة الاشعري وما اطلوى عليه عفى الله عنه... اخبرنا جماعة من شيوخ اجازة ابن ابو المحجب... ابنا الشيخ الفقيه ابو علي الحسين بن علي بن ابراهيم بن يزداد المقرئ قال : اما بعد فاني رأيت الأمر في الدين معكاً بضده ، والتفريط فيه خارجاً عن حده ، وصارت الرؤوس اعجازاً ، والاكثر من الاطل إعجازاً ، وكثر السهماء . وقر العلماء... ولم تزل المستدعة هذه اوصافهم حتى نشأ علي بن ابي بشر المستمعي الى ابي موسى الاشعري وليس ما يدعيه في نفسه بواقعه في دينه لان الانبياء والصديقين رضي الله عنهم ولدوا كفاراً وعدة اوثان وقد قال الله تعالى : « قَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَحَمَلًا فِي ذُرِّيَّتِهِمْ سُوءَ وَالْكَذِبَ فَمِنْهُمْ مُهْتَدٍ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ » وآدم ابو البشر الاغاب على اولاده الكفر... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « مَنْ ادَّعَى إِلَى عَيْبِ أَبِيهِ قَعَلِيهِ لَعْنَةُ اللَّهِ » ... ثم انه ادعى انه من اهل السنة وليس على الناس مره قال ابيه طائفة من الجمل وذاع في الآفاق وسبب ذلك...]

وختم الكتاب بقوله [...وقد اعظم الله البلية بالاشعرية حتى صار اتباعه غالب الشافعية وطوائف من المذاهب الاربعة وكثر الاذى بهم لاسيما في زمن شيخ الاسلام ابن تيمية وحصل له من الاذى والبلا والمعن ما يطول شرحه ثم كثر دنك وعم وانتشر في زماننا حتى عاد ذلك هو المتظاهر به لقوة الشوكة وكثرة الغلبة وصار مذهب هذا الرجل الذي فيه هذا الذم يفتخر به حتى ان عالمهم

يكتب « الشافعي مذهبا الاشعري معتقداً » وغالهم يقول . كل شافعي ليس شاعري فليس بشافعي وصار اغلب ارباب المذاهب من احنفية والمالكية ينسب اليه وكت مرة عند رجل من اكابر احنفية فدخل رجل آخر من احنفية شدحني وقار الشيخ رجل مليح اشعري الاعتقاد فقال له ذلك الرجل لاي شيء قلت اشعري العقيدة قال لان الاعتقاد الصحيح ينسب الى الاشعري ؛ والله الله ! اقول الله قد كذب علي وانا بريء من قوله لا اكون عليه الا ان يقول عقلي او يذهب ديني . . .]

فرغ من تأليفه وجمعه يوسف بن عبد الهادي يوم الخميس ١٢ ذي القعدة سنة ٨٧٦ والكتاب في نحو ٢٦ ص

٩ : « جمع الجيوش والدساكر على ابن عساكر »
ورقه ايضا ٣٤١ حديث

وهو في ذم احنط بن عساكر لانه مدح الاشعري فلما راى المؤلف هذا ثارت ثورته والى هذه الرسالة التي يقول في اولها : « ... اما بعد فقد كت رأيت ثلب الاشعري في عدة من الكتب منها « كتاب الاهوازي » وكتاب شيخ الاسلام الانصاري » وغير ذلك . الا اني رأيت في كتاب الاهوازي [ن الغالب ما فيه (درادم ٩) قد ردها او القسم بن عساكر] وكت حين جمعت الكتاب الذي رسمته « محض الخط » لم اصنع على ذلك ثم انه وقع لي رأيت كتابه قد ابدع في وصفه مؤلفه واحد في تصنيفه . غير انه امور مدلسه ودراهم مزيفة اذا تحققها . . . صير . . . علم انها صهرة الحق وباطة

السادس... فاردت ان اوضح ذلك واشهره وسميته (جمع الجيوش...)
والكتاب في فصول منها فصل [فيما ورد في ذم البدع ومن
تعصب لبدعة او متدع او قام معه] وفصل [ونحن نذكر جماعة ممن
ورد عنهم بحانة الاشعري] ذكر فيه طائفة كثيرة من العلماء والفقهاء
والرسالة في نحو ٢٠ ص. قال في اخرها [فرع منه مؤلفه يوسف...
يوم الجمعة ٢١ ذي الحجة سنة ٨٧٦ صاحلية دمشق .

(ج) : كتب الحديث وعلومه

١٠ . " الحريج الصغير والتحجير الكبير " رقمه ٢٤١ حديث

قل في اوله [.. هذه نبذة من تحريج الاحاديث المشهورة بين
الناس والفرائب القليلة الوقوع في الكتب المشهورة مما ليس في
الصحيحين وضعتها تذكرة . .] ورتبه على حروف المعاء يبدأ فيه
بحديث [ابغض الحلال الى الله الطلاق . ابو داود وابن ماجه ،
اتقوا فراسة المؤمن فانه يظن بنور الله : لظرفي . حديث انا من
المؤمن وامؤمن مني : لا يعرف .] ويتهي حرف الياء بحديث :
يوشك ان يضرب الناس اكباد الاس يظنون العلم فلا يجدون
افضل من علم المدينة . ابن ابي عاصم ، حديث يقطع الصلاة حمار
والمرأة الخائض ...]

قلت وقد ذيل لكتاب بذيل ذكر فيه احاديث عثر عليها بعد
انقائه . وقد تم الكتاب في العشر الاخر من جمادى الاولى سنة ٨٨٣ على
يد حاميه ومؤلفه يوسف ... والكتاب والذيل في ١٢٠ ص . صغيرة

١١ : « لاربعون انقلسة المشاية بالاسانيد » مجموع رقه ٥٨
 حرجها اخافط يوسف في نحو ٢٩ ص وبليها ارسعون اخرى
 غيرها خررها من الكتب المشهورة ولم يصع لها اسماً .

١٢ : « الاربعون المختارة من حديث لس بن مالك » .
 في مجموع رقه ٢٣ ادب

وهي ارسعون حديثاً اختارها من مسند انس في نحو ٢٠ ص
 فرغ منها يوم الخميس في ١٥ ربيع الاول سنة ٨٨٩

١٣ : « تخريج الاحاديث الحقة » رقه ٤٥ ادب

جمع في هذه الرسالة صائفة من الاحاديث الصحيحة الحقة
 على لس فخرها وسندها . وبلي هذه الرسالة رسالة في تخريج
 حديث « لا ترد يد لامس » . ورسالة في تخريج حديث « الشتاء
 ربيع المؤمن » . ورسالة « لساعات الواردة عن سيد السادات »
 جمع فيها كل الاحاديث الساعات . وبليها رساله « الاحاديث
 العمانية » جمع فيه الاحاديث العمانية والمقدنية .

١٤ : « المشرة من مرويات صالح ابن الامام احمد بن حسن
 وزاداتها » رقه ٣٩ مجاميع

جمع منها عشرة احاديث من مرويات صالح ابن الامام وزاد عليها
 ستة عشر حديث . وصحت ٢٦ حديثاً كما يتضح من ختم الرسالة اذ
 يقول فيه [و فرغ منها بحرهما يوسف بن حسن بن عبد الهادي في ١٥ جمادى
 الاولى سنة ٨٩٠ بالسهم الاعلى من صاحبة دمشق وهو يقول من

صبر ظفر ومن صابر الاشياء قدر عليها فان هذه الاحاديث عشرة ولم يقع لي منها غير الحديثين الاولين ثم بعد ذلك وقع لي بعده مدة بقية هذه الاحاديث ...]

وهي رسالة تكشف عن اطلاع واسع وتدقيق عظيم من البحث والرواية ، ويليه رسالة عنوائها . «جواب بعض الخدم لاهل نعم عن تصحيح حديث «احتجهم» . قول في اوله . . . فقد سألت رضى الله عنكم عن الحديث لذي روه الامام احمد في مسند زيد بن ثابت انه عليه السلام (احتجهم في المسجد) وانه تصحيح واذا هو (احتجر) وبيان ذلك وايضاحه ولمحضر عنه... بمقول نعم الحديث في مسند لامام احمد [... عن زيد ان رسول الله احتجهم في المسجد قلت لابن لهيعة في مسجد بيته قال في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم] وقال قوم لاس الصحيح . احتجر ...

ثم ذكر اختلاف الناس في هذا الحديث وهل هو بالراء ام بنميم فان كان بالميم فهو دليل على حواز الاحتجام في المسجد واذا كان بالراء فعناه [احتجر في المسجد يخص او حصير حجرة يصلي فيها فصحة ابن لهيعة اكونه اخذه بغير سماع] ثم قال وذكر ذلك مسلم في كتاب التمييز . وذكر ايضا ان ممن يقولون انه بالراء لحافظ ابن عراقي اذ يقول في القبته :

واطلقوا لتصحيح فيما ظهرا كقوله احتجهم مكان احتجرا
والرسالة جد نفيسة برهن المؤلف فيها على ان اصواب احتجر
وان الميم تحريف وهي في نحو ٢٢ ص فرغ منها يوم السبت اول
جمادى الاولى سنة ٨٩٠

(د) الفقه والفتاوى

١٥. «مفني ذوي الافهام عن الكتب العشرة في الاحكام»

رقه ١٣ فقه حنبلي

قل في مقدمته [... هـ] مختصر في لفقه على مذهب الامام ... احمد بن حنبل الشيباني جعلته عمدة لمتدئ كافي للمنتهي اكتفيت فيه بالقول المختار واشير الى المسألة المجمع عليها بان احمل حكمها اسم فاعل او مفعول ... وما تفق عليه الائمة الاربعة بصيغة المضارع الخ ...] ثم ذكر مقدمة سرد فيها طرفة من العلوم واقسامها ثم شرع في تعيين الاحكام الشرعية . والكتاب في نحو ٢٥٠ ص صغيرة اتته بيلة لثلاثاء . في ١٣ جمادى الاولى سنة ٩٠٢ .

١٦. «بيان القول السديد في احكام تشرى العبد» رقه ٢٣ ادب

وهي رسالة ذكر فيها الاحكام الشرعية في تعبد والاماء وتصريها .

١٧ : «القواعد الكلية في الضوابط الفقهية» رقه ٤٥ ادب

وهي رسالة طيفة في القواعد الكلية عند الحاشية رقه ترتيباً جيداً ولكنه لم يتمها .

١٨ : «زينة العرائس من لطرف والمائس» ٣٨ ادب

كتاب جمع فيه القواعد الفقهية والشروط وما يطرأ عليها من التغيير بتغير هيئات الماضا ومواقفها من الاعراب ولاسلوب العربي

وهو كتب جديقيم واليك مثلاً... كيف الحال سواء اكانت استهمامية او خبرية، اذا علمت هذا فمن فروع لقاعدة اذا قال، انت طالق كيف شئت لم تطلق حتى تشاء حرم به اكثر الاصحاب... وقيل يختص بالمجلس... قاعدة: صبغة كل « عند الاطلاق من الفاظ العموم الدالة على التفصيل، اذا تقرر هذا من فروع القاعدة اذا آجره كل يوم او كل شهر بمشقة صح، تجزم به في المقع والفروع ومنها اذا استجره كل دلو بتمرة صح نص علم الامام احمد وحزم به عاب الاصحاب... [وختم الكتاب بقصة طريقة في هذا الباب ذكرها بن هشام في المغني قل انه كتب الرشيد لينة الى القاضي الى يوسف يسأله عن قوله فان ترفقي يا همد فالرفق ايمر وان تحرقى يا همد فالخرق شأم فاست طلاق والعلاق عزيزة ثلاث، وان يحرق اعق واظلم فقال ما يلزمه اذا روع الثلاث واذا نصها قال ابو يوسف فقلت: هذه مسألة نحوية فقهية ولا آمر اخطأ فيها فأتيت الكسائي وهو في راسه فسألته فقال: ان روع ثلاثا حلفت واحدة لانه قال: انت طالق ثم اخبر ان لطلاق التام ثلاث، وان نصها حلفت ثلاثا لان معناه طلقت ثلاثا وما يليها جملة معترضة وكتبت بذلك الى الرشيد فارسل اليّ بجواز فوجهت به الى الكسائي والحمد لله رب العالمين...] والكتاب في نحو ١٥٠ ص. انه لينة اجمعة اول دي القعدة سنة

٠٨٦٠

١٩: رسالة « لاختيار في بيع العقار » رقمه ٧٩ ادب

وهي رسالة جمع فيها ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من الاحاديث في بيع العقار.

٢٠ « دم اللواط وصاحبه » رقه ٤٤ ادب

وهو كتاب جمع فيه احكام هذا الامر واحوال المرد والمحشين وهو في ٢٥ ص. انه في ١٠ صفر سنة ٨٩٢ ومن الغريب ان عليه اجارة نخطه لاولاده وامهم بليل وانته عائشة وبلي هذه الرسالة رسالة عنوانها « الاستعانة بالماتحة على ما يحتاج من الامور » .

٢١ : « فتاويه »

وهي مشورة في محاميع شتى كمجموع (٣٥ سيرة) وغيره

(هـ) التاريخ والتراجم

٢٢ : « ارشاد السالك الى مقاب الامام مالك » رقه ٣٣٨ تاريخ

اكثر امواف من التأليف في التراجم وخاصة تراجم الائمة الراشدين وبقية العشرة والائمة الاربعة ولم يبق من كتبه في الائمة الاربعة الا هذا الكتاب قال في مقدمته [٠٠٠ ووضع مقاب الامام الاعظم اني حنيفة اليمان لانه اول الائمة فلما فرغت رأيت ان اسدأ بعده بالامام مالك ٠٠٠ وجعلته سعين باباً (١) في مولده (٢) في اسمه وكسبه (٣) في طلبه العلم (٤) في تقدمه وفضله (٥) في شيوخه (٦) في روايته الحديث (٧) في علو اساده واتصان روايته به ونسبة من حديثه (٨) في غرارة علمه (٩) في فضله (١٠) في ثناء الناس عليه (١١) في كلامه في اصول الدين (١٢) في كلامه في الفقه (١٣) في زهده (١٤) في ورعه (١٥) في كرمه وحووده (١٦) في حبله وتواضعه (١٧) في تقلله من الدنيا (١٨) في اختياره المدينة في جوار ارسول « ص » . (١٩) في عاداته واجتهاده في العبادة (٢٠) في قراءته وصلاته ٠٠٠]

وطريقته في كتابه هذا ان يذكر ما يرويه بأسايدده اليه ثم يعقب على ذلك... وقد ختم الكتاب بذكر طائفة من ائمة المذهب المالكي ورجاله وهو الباب السبعون والاخير ذكر فيه عدة من اصحاب مالك وتلاميذه رتبهم حسب حروف المعجم. وطريقته في هذا انه قسم ورقات لكتاب بحسب حروف المعجم ثم وجد ترجمته من المالكيين ذكره في حرفه ومن لم يجد ترك صفحته بيضاء واذا ظفر مترجمة لاحد ولم يكن في ورق الكتاب الاصل فراع راد عليه ورقاً. وفي آخر الكتاب فصل «عن النساء المالكيات» وفصل عن «كتب المالكية وذكر المعول عليه منها» وفصل في «مدارس المالكية» ثم فصل «في المساحد التي فيها ائمة اربعة» ثم فصل في «ذكر المدارس المشتركة بين المالكية وغيرهم».

والكتاب في نحو ٤٥٢ ص. قل في آخره [وورع منه مؤلفه وجامعه يوسف... المقدسي الحسبي ليله الاربعاء ربيع عشر شهر رمضان سنة ٨٨٧ في صاحبة دمشق] والكتاب ذو حجم متوسط.

٢٣. «محض الخلاص في مناقب سعد بن ابى وقاص» ٧٨ ادب

وهو الكتاب السابع الذي وضعه في تراجم المشرة المبشرين بالحنة كما يهيم من مقدمته التي يقول فيها [... فاني لما وضعت في مناقب الستة الخواص احببت ان سيع بمناقب سعد بن ابى وقاص لانه واحد العشرة الكرام لبررة...]

والكتاب في (٦٥ ابياً) (١) في نسبه (٢) في مولده (٣) في اسلامه (٤) في تقدم اسلامه (٥) فيمن دعاه الى الاسلام (٦) في

هجرته (٧) في فصله (٨) في الحديث اجتمع فيها فصله مع غيره (٩) في ذكر من آذى الرسول بينه وبينه (١٠) في بشارته بالحلة (١١) في غزواته مع النبي «ص» (١٢) في غزواته بعد النبي «ص» (١٣) في شجاعته (١٤) في زهده وورعه (١٥) في صلاحه وعدته (١٦) في هيئته (١٧) في حصانه وخافته وما في معنى ذلك (١٨) في سكائه وخوفه ... (٢٣) في مسائل اختارها (٢٤) في فائدة من مسنده (٢٥) في ازواجه واولاده ... في حسن صحته الخلقاء ... في موضع دونه ... فيما رثى به والفصل الاخير في ندد متفرقة فيه . ولكتاب مقروء الخط في نحو ١٢٠ ص . متوسطه قرع منه يوم الثلاثاء في ٢٣ من شهر شعبان سنة ٨٦٩ بصالحية دمشق بمدرسة ابي عمر .

٢٤ . « محض الشيد في مناقب سعيد بن زيد » ٨٩ ادب

وهو الثامن من سلسلة في تاريخ العشرة قبل في مقدمته [...] لما وضعت مناقب السبعة احدث ان اثنى بمناقب سعيد بن زيد اذ هو احد العشرة وهو في « ٦٥ » بآنا على غلط الكتاب السابق في سعد وطريقته وحججه اذ هو في نحو ١٢٠ ص . قرع منه في العشر الاخير من رمضان سنة ٨٦٩ بصالحية دمشق في المدرسة العمرية .

٢٥ : « التفريد بمدح السلطان السعيد » ٢٣ ادب

قال في اوله [...] اما بعد فيقول المدد الطريد ... يوسف ... اني كنت وضعت فضائل سيدة السلطان السعيد صاحب النصر والتأييد ... محمد بن عثمان اهل الله بالرحمة ثم = مكتب استجلاء الاحباب ... ولما مضى الى رحمة الله ... وولى المملكة من بعده ولده المخصوص من الله

بسعده ... المسمى باب نصر واب يزيد ... فلما ولى الملك بعد ابيه قتل فيه :

زمن قد تشرف بالسعيد ففما شئت قل لابي يزيد
امام ليس يشبهه امام ومنه الخود يطهر بالمرید
... سميد في السعادة لا يجرى امم قد تحمن بالجوود
... شريف المكرم لا يصاهى عفيف في الخدور وفي الصمود
وهو كتاب مسحوع ذكر فيه فضائل الملكين وفيه قصائد طويلة من نظمته فن ذلك قوله يعصف بعض حروب الملك لسعيد
جاهد مرمك في السلاذ وناد وبرز اليهم صارخاً في البادي
واشد بحرب الله والخيش لدي قد زانه الحمار بالاسعاد
حيث السعادة والامانة والتقى لا يرهون من لدو الصادي
يأتون باب مدينة مدية نصف لها في البحر دات سواد
والنصف منها في ابراري خارج كامة وتين لنشره وجراد
ودوا لها قاتن بحمهم الله اكبر لاله الهادي
فشوا بتهليل وتكبير كدا يتصارحون تصارح العباد
وفي لكتاب شي من سيرة الملكين وفيه نصائح ومواعظ يعطها السلطان ابا يزيد صاحب دمشق في ايامه .

٢٦ : " ضبط من غير فيمن قبده ابن حجر " ورقه ٨٢ حديث

قال في اونه [.. وبعد فني قد وضعت كذا في تقييد الاسماء ثم اطعمت على كتاب ابن حجر في تهذيب لتهديب فيه تغيير كثير فاردت ان اذكره فيه ورأيت ذلك بطول فاورده هـا . . .] .

والكتاب مرتب على حروف الهجاء، بدأ به بحرف الالف وختته باب النساء وتراجمه مختصرة وقد ورغ منه سنة ٨٧٧ .

٢٧ . رسالة "تعريف الغادي ببعض فضائل احمد بن عبد الهادي"
رقمها ٨٥٠ ادب

وهي رسالة لم يتحها ترجم فيها احمد و ذكر مصنفته ومشايخه كتب منها نحواً من عشر صفحات .

٢٨ . "الضبط والتبيين لذوي العسل ولعاهات من المحدثين" ٢٥ دب
وهو كتاب حد قيم اراد ان يجمع فيه من لقب ببعض العاهات من رجال الحديث كالاعمش والاعرج والاعمى والفلوج . . . رتبته على حروف الهجاء والكتاب اكثر صفحاته ابيض لانه قسمه ابواباً ابواباً فكان اذا عثر على شيء اصفه الى الكتاب فلم يوفق به اتمامه .
٢٩ . "الرسالة للصالحات من النساء" ورقه ٢١ ادب

وهو كتاب جمع فيه طائفة من حصار النساء وما ورد بهن صدر ذلك بحديث "عودوا نساءكم المفرن منه ابن لهي وورز ثم بحديث من زوج كريمته بماسق فقد قطع رجها . وترجم فيه طائفة من شهيرات النساء وهو في نحو ٥٠ ص . انه في ١٧ حمادى الآخرة سنة ٩٠٤ . ولم تحقق ضبط كلمة (لرسا) ومدها ، وقد نفت على ذلك طويلاً في كتب اللغة فلم اهتم الي شيء . وسلمه كما يرى الاستاذ خليل بك مردم بك . بحرفة عن الاسي "جمع اسوة" بالصالحات من النساء .
٣٠ : "الشجرة السوية" ورقه ٢٥ سيرة

قل فيه] اما بعد فيقول عبيد الدار المعروف بالذئوب

والاورار يوسف بن حسن بن عبد الهادي إن أحاً من الاخوان اوقفني على هذه الشجرة النوية فرأيتها جوهرة من الحواهر غير ان بعض بيوتها ناقصة لفراسم، وبعض عقدها غير مسددة التراجم وقد اخل فيها اشياء من الامور النوية والاحوال الزكية فطلب من العمد انعام ذلك فردت ما فيه من لورقات خمس صفحات (الاولى) تحتوي على خدامه وعبيده «صلعم» و(لثانية) تحتوي على امرائه وحنوده و(الثالثة) تحتوي على سلاحه وعدده و(الرابعة) تحتوي على حيله ومراكبه واثاره ومدده و(الخامسة) تحتوي على جدول وسم مجل عظيم قد احتوى جميع السيرة النوية . .]

فالكاتب اذن قد كتبه على كتاب آخر اضاف عليه بعض الزيادات وقد ذكرتها والكاتب على طريقة الاشجار كما رأيت من اسمه ولمسحة ليست بخطه ولكنها حديثة العهد كتبت بخط جهيل مذهب والكاتب يحتوي على طائفة من الفوائد كتب في الاسكندرية في شوال سنة ١١٤٣ عن نسخة تاريخها سنة ١١١٦ ومنه نسخة مذهب في مكتبة المدرسة الاحمدية بحلب .

٣١ : « تاريخ الصالحية »

هذا الكتاب لم نعتز عليه وكسا وحدنا في دار الكتب المصرية كتاباً اسمه « الحلال السعدية المسيحية » ومؤلفه محمد بن كنز (المتوفي ١١٣٥ = ١٧٤٠) قال في اوله : انه لخصه من كتاب الحافظ جمال الدين يوسف بن عبد الهادي والمختصر في نحو ٣٠٠ ص وفي مكتبة المجمع العلمي بدمشق صورة عن نسخة كانت بدمشق وبيعت الى

مصر. والكتاب من خير الكتب وأفضلها في تاريخ الصاحبة إلا أن النسخة محرفة كتبت بقلم عامي، ويذكر بروكلمان أن في مكتبة برلين نسخة من مختصر تاريخ الصاحبة لمحمد بن كيار ورقه ٩٧٨٩ ولكنه يسميه [المروج المصداقية العيحية بتاريخ الصاحبة]

(و) : كتب اللغة

[وكتبه في اللغة ليست الا شروحا لفوية بعض الكتب كما ستري]

٣٧ : « الميرة في حل منكر السيرة » ورقه ٣٥ سيرة

وهو كتب في حل منكر سيرة ابن هشام ويظهر انه كتاب كبير ولكن لم يبق منه الا الصف الثاني في نحو ٤٠٠ ص. اولها [قوله « لا فوس » بفتح الميمرة وسكون الفاء وضم الدون وسكون الواو ونون « لتغني » بكسر الهمزة و« صر » بفتح الصاد و« را » وسكون الراء « ابن معشر » بفتح الميم وسكون العين وفتح الشين . . .]

وقال في آخر الصفحة [. . . وهذا آخر ما يسر الله من جمعه على سيرة النبي من كتب اللغة والغريب وغير ذلك وحواش على نسخ كثيرة معتمدة وشرح ابن ذر واحشية على السيرة وصحاح الجوهري والنهاية لابن الاثير والقاموس وشرح العيني الكبير على الشواهد وشروح دواوين البلغاء والعرب وكتب الحديث وكتب الانساب والروض الانف لسهيلي وكتاب دلائل السوء واشياء اخرى ومن تأمل ذلك عرفه وعرف ما حررناه فيه وفرغ منه مؤلفه سنة ٩٠٥ والحمد لله . . .]

٣٣ : « الاقتباس لحل مشكل سيرة ابن سيد الناس » ٥٨ سيرة
 واووه [. . وبعد هذه نذرة سيرة فيما وقع من الالفاظ في سيرة
 ابن سيد الناس] وهو على غلط حل مشكل سيرة ابن هشام يضبط فيه
 الالفاظ والمواقع واسماء القبائل ضبطاً يرجع فيه الى المراجع
 الصحيحة ولكتاب في نحو ١٠٠ ص كتبه يوم الاحد ١٥ ذي
 القعدة سنة ٩٠٧ .

٣٤ : « شرح بعض الفاظ الخرقى » ورده ٥٩ فقه حسلي
 كتاب الخرقى من اصح كتب الحاشية واوثقها وقد استخرج
 ابن عبد الهادي الماطه لغرية فشرحها شرحاً تاماً اكثر فيه من
 الاستشهاد بكتب اللغة الموثوق بها وقد عقد في اخر الكتاب فصلاً
 ترجم فيه اسما من ورد ذكرهم في الكتاب ورتب ذلك على حروف
 الهجاء وقد فرغ منه تاسع رجب سنة ٨٧٦ وهو في نحو ٤٠٠ ص

(ز) : كتب الموضوعات العامة

٣٥ : « البير لنديع خلق الانسان » رقمه ٢٥ ادب
 قال في اوله [. . هذا كتاب اذكر فيه الآدمي وتراكيبه وما
 يتعلق بها من الفوائد والامور الطبية والفقهية واللغوية وغير ذلك ..
 وعنايت تركيبه وما يحتوي عليه وسميته » كتاب البيان لنديع
 خلق الانسان » والله اسأل ان يعفني به ومن نظر فيه . وجعلته
 عشرة ابواب [الباب الاول] في عصره ومبادئ واحوله قبل
 خروجه الى لوجود [الثاني] في احواله بعد خروجه واطواره من

حين ان يولد الى ان يموت [الثالث] في تركيبة وبيان ما فيه من
الاجزاء والاعضاء ومما فيها وصفاتها [الرابع] في تعريفه وبيان حنسه
وسعدته وشقاوته وادبائته [الخامس] في فضيلته على غيره من
المخلوقات [السادس] في شارك فيه غيره من الحيونات [السابع]
في انه المقصود وان جميع المخلوقات لاحيه [الثامن] في احواله بعد
موته واسره في الرزح [لتاسع] في ان الحية والار اما خلقتا لاجله
[العاشر] في بيان حاله في الجنة او النار اقول كل باب من هذه
ينتظم فصولا عديدة . يتصل فيها كثيرا عن ائمة اللغة كالاصمعي وابن
الاباري ، وعن رجال الطب كاتقراط وسقراط وغيرهما والكتاب
بجموعة قيمة في الطب وتصوف واسعة وافقه وليك نبذة من الفصل
الذي ذكر فيه احراء الانسان من لدن علاه الى اسفله [اعلا شي
في الانسان شعر الرأس ، يقال لشعر الرأس شعريه به قرون اذ كان
مضفورا وذو اية ، ويتعلق بالشعر امور ، منها ان المرأة يحرم عليها حلقه
والرجل الافضل له اتخذه ويباح حلقه . وله ترحيله ودهنه وعسائه
وحضابه بنير السواد ، ومنها انه يحرم على المرأة ان تصل شعرها
ومها ان شعر الآدمي ماهر سوا . انصل او انفصل من الحي او
الميت ومنها انه هل يجب بقصه في العسل : احذف العلماء في ذلك على
ثلاثة اقول ... ومنها انه يجب مسح في الوضوء واختلف العلماء في
قدر الواجب على حمسة اقوال . . . وقال الاصمعي . اعلا الرأس الهمة
وهي وسط الرأس ومعظمه وفي الرأس القلة وهي الملاوة وذلك
اعلا الرأس قال ذو الرمة

وسعدتها مابيض مشرق كصوف الصبح يجلس القلالا

وفي الهامة (اليافوخ) (هيموز) وهو الوضع الذي لا يلتئم من الصبي الا بعد سنين . وهو حيث يلقي مقدم الرأس ومؤخره والجمع يا فيخ قال العجاج :

ضرباً اذا صاب اليافوخ اختصر في الحمام دحلاثا يفرس النعر
وتحب الجلد اتحف . . . قال الاصمعي يقال لمظم الرأس الذي فيه الدماغ الجمجمة وقال المسحل الهذلي :

بضرب في الجاحم ذي فروع وطعن مثل تمطيط الرهاط
ويروى تمطاط وفي الجمع انقائل . . .]

وقد استغرق هذا الفصل في اوصاف اعضاء الانسان نحواً من مئة صفحة كثيرة والكتاب من اثني الكتب وانها وقد فرغ منه في ١٢ ربيع الاول سنة ٨٨٦ والكتاب في نحو ٢٥٠ ص. كتبه يوسف باسهم الاعلى من اصاحيه

٣٦ : « هدية لابن الى الاستغناء بالقرآن » ورقة ٦٦ تصوف

قال اوله [. . . اما بعد فان اولي ما صرفت اليه الهمم والهموس ، كلام الملك القدوس ، واولي ما صدقت فيه الفكر والافهام ، كلام الملك العالم الذي فيه عام الاولين والآخرين وقصص السنين والمرسين ، ومنه تعرف قواعد الدين ، ومنه يظهر اخلال واحرام ، والمدح والذم والنقص وتمام ، وفيه علم قواعد الفصاحة ، ومنه يقتصر الحاجة الملح والملاحه ، وكل رباب العلوم منه تقتضي ، وكل اهل الصور اليه ترد وترتوي ، وما زل العلماء لاعيان ردون اليه ، وبه حدود في كل العضلات عليه ، وقد رايت لامام اني الفرج ان وجب كتاباً سماه « الاستغناء بالقرآن

في طلب العلم والايان" وهو كتب بليغ متقن ، وفن صحيح مبرهن ،
 اكد غير مرتب الابواب وفيه احلال لبعض امور الكتاب ولما
 رأيت ذلك شوقي وحشي على ان اصع هذا الكتاب واقت مدة
 اتردد في ذلك ثم غرم علي فيه وما توفيقي الا بالله . ووضعت على قاعدة
 ارباب الحديث بالاسانيد المتصلة فالاسناد من الدين ولولاه . . .
 وربته على مائة باب [والبك صانعة من اسماء هذه الابواب .

[الباب الاول] فيما ذكر ان العلم كله في القرآن [الباب الثالث]
 في فضل علم التفسير [الباب الرابع] فيما ح . من تعلم الايمان قل
 تعلم لقرآن لتعلم به معاني اقرآن [الباب التاسع] هل يجوز تفسيره
 بقتضي اللغة [الباب العاشر] في ذكر ما جاء في السهي عن الكلام في
 لقرآن بمجرد رأيي والظن [الباب الحادي عشر] في ذكر لعلم
 اساطن في القرآن [الباب اثلاثون] فيمن كان يقيم في قراءة الآية
 الواحدة او السورة الاية والمياي يردده [الباب الثالث والاربعون]
 فيمن مات من سماع القرآن [الباب الثامن والخمسون] في كتابته
 وادائها [الباب ثلاث والسور] في آداب لقراءة [الباب السادس
 والسبعون] في معنى الحروف تسعة [الباب الثامن والسبعون] في
 اعطازه بلمظه ومعه . وكفر من راد مضاهاته وشي من هذيانهم . .
 وها تنتهي اقطعة الاولى من الكتاب وهي في نحو ٥٠٠ ص .
 اما القطعة الثانية من الكتاب فقد سماها صاحب فهرست دار الكتب
 الطاهرية [بفضائل القرآن] وهي تسمية خاطئه لانه وحد على ظهرها
 على هذه الجملة قطبها اسم الكتاب والحق انها النصف الثاني من
 [هداية الانسان] .

وهذا الجزء الثاني في نحو ٥٠٠ ص. ايضاً وبه قدم الفسخة والكتاب من اكثر الكتب فائدة واثمها لانه معتمدة قرآنية حليمة يسفي نشرها وقد قال في اخره [فرغ منه مؤلفه . . بـدرسة ابي عمر بصالحية دمشق يوم الاربعاء في ١١ رجب سنة ٨٧٨] ويتلوه رسالة في ذكر المحن والممتحنين بالقرآن ولكنه لم يتمها .

٣٧ : "زبد العلوم وصاحب المنطوق والمفهوم" ورقه ٢١٠ ادا

قال في اوله :

[. لما وضعت كتابي [جامع علوم] وجمعت فيه كل العلوم المتداولة نظرت هرايته كبير الحجم يمر على غالب ابناء زماننا فعمز في بعد ذلك ان اضع كتاباً لطيفاً مختصراً يأخذ منه الطالب بغيته فاستعنت بالله في ذلك وعزمت على ان استخرجه من فكري من غير ان انظر او اعتمد فيه على شيء من الكتب . . .] والكتاب في (٥٠) باباً كل باب يتضمن علماً من العلوم وبيت حائفة من عناوين تلك الابواب . . . لساب [١] اصول الدين [٢] اصول الفقه [٣] فروع الفقه [٥] الامساك [٦] علوم الحديث [٧] اسماؤ الرجال [٨] التاريخ والرحلات [٩] الضغط والتقييد [١٠] لتفسير [١١] القراءات [١٢] لاسخ والمنسوخ [١٣] لتصوف [١٤] الجدل [١٥] لسحو [١٦] لاعراب [١٧] اللغة [١٨] لشواهد [١٩] انصرف [٢٠] المنطق [٢١] الطب [٢٢] الادوية المفردة [٢٣] اما كل المركبة [٢٤] الاداب لشرعية وهماك ابواب : التشريح ، والتعشيب ، والتعبير ، والالغاز ، والعروض والعلك ، والحساب ، والعرائض ، والفنن ، والملاحم ، والفلاحة ،

الطبعة ، والبلاغة ، وقضائل القرآن ، الحبة ، والسياسة ، ولقضاء ،
والخلافة ، والصنائع وعجائب المخلوقات . وكل باب مقسم الى
فصول وهو كتاب جدد مفيد جمع فيه علوم عصره في عبارة سهلة
حيدة وليتنا ظهروا بكتابه الكبير فقد كنا نجد فيه علماً كثيراً فان
الرجل كال آية الابات في العلم والمعرفة .

وقد فرغ من كتابته يوم الاربعاء ١٢ جمادى الآخرة سنة ٨٧٧

٣٨ : ٨ ايضاح طرق السلامة في بيان احكام الولاية والامامة ،
ورقه ٢٥١ ادب

قال في اوله :

[امد بعد فان الله . فصل الآدمي على سائر المخلوقات وجعله
المقصود وميزه من المخلوقات . . فجعل الله عز وجل ارفع الخلق
وعلاهم واتهم فصلا الانبياء وجعلهم اصبح الناس مزاجاً واعظمهم
كما قال عز وجل لبيبه [وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ] وجعل افضل الخلق
وعلاهم في الدارين العلماء الذين هم ورثة الانبياء وجعل فيهم صفة
من صفاته . وقد احببت ان اصنع كتاباً يحتوي على الخلافة والامامة
ولولايات وماويه من حير او شر وكيفية انعقادهم وشروطها وثوابها
وقد جعلته عشرة ابواب [١] في مسميات الحكم والولاية [٢]
في شرط الولاية والحكم ومن يصلح للولاية [٣] في فضل الولاية
وثوابها [٤] في الخوف منها وشم الجور والظلم [٥] فيما يدرم كل واحد
مهم فعله وما لا يازمه وما يتعلق به [٦] فيما اكل واحد من الحق
والطاعة [٧] في اثمة جور اخبر عنهم النبي (صلعم) [٨] في حكم

اموال المسمين وبلادهم وما يجوز لكل من الاحكام [٩] ويمن تمي ذلك ومن كرهه [١٠] في ولاية وملوك وتواريتهم وولايتهم . . . وقد قسم كل باب من هذه فصولاً متعددة وفي وسط الكتاب خرم كبير وهو في نحو ٤٥٠ ص .

(٢) الطرف والآداب

٣٩ : الإعراب في احكام الكلاب ، ورقه ١٥ ادب

قال في اوله بعد الفاتحة [. وبعد فهد نذرة يسيرة في احكام الكلاب سميتها الاعراب] وقد فصل الكتاب فصولاً واليك رؤوس بعض الفصول [باب في ذكر الله الكلب باسمه] و[باب في ضرب الله المثل بالكلب] و[باب في كل اهل الكهف] و[باب في لقلب ونجاسته] و[باب في سوء لقلب] و[باب في حوار اقباء الكلب بلزرع ولهاشية] و[باب في الملع من اقباء الكلب] و[باب في صيد الكلب] و[باب في الكلب من الامثال] و[باب في ما قيل في كلب من شعر] و[باب في الكلب من الصفات الحميدة] و[باب في خواص الكلب] و[باب في كلب الكلب واحكامه] و[باب في اخبار الكلاب] و[باب في ما يتعلق بالكلب من احكام الفقه . . .] وطريقته في الكتاب كطريقته في غيره من مؤلفاته ان يسند ما يقول ويصدر اليه بما جاء فيه من الحديث السوي والآتي القرآني فاقول اعماء والبسطة سيئة الخط جداً في نحو ١٢٠ ص . فرع منها الموقوف في ١٠ دي الحجة سنة ٨٩٤ وقد اجازها وما الف لاولاده . . .

ويليها رسالة في اخبار البلبل سماه "نقط لسبل" قال في

اولها [. هو طائر صغير يقال له الكعيب والجلميل مصغرا وهو الغير وقد قيل ان في القرآن اشارة اليه فقد ذكر الزمخشري انه ذكر في تفسير قوله تعالى [وَكَايَ مِنْ ذَانِقٍ لَا تَخِيلُ ذُقْهَا اللَّهُ يُرْذِقُهَا] عن بعضهم انه الميميل يتسكر الموت [ثم ذكر اقوال اهل اللغة فيه واقوال العلماء والرواة وذكر فيه طرفا من احبار زوجته وامته بليل بنت عبد الله وانها هي سب تأليف هذه الرسالة وفي الرسالة بعض الحرم .

٤٠ : « اخبار الاخوار في احوال الجار » ورقه ٨٦ ادب

وهو كتاب جمع فيه طائفة من القصص والاخبار الغريبة المعروفة في عصره عن الجار وقد ذكر فيه صائفة من الاحاديث والآي الواردة في الجار والكتاب مقروء الخط في نحو ١٠٠ ص

٤١ : « احبار الاداكيا » ورقه ٦٣ تاريخ

قال اوله [وبعد فنهذه نثرة في احبار الاداكيا ومستطرف اخبارهم . جمعتها بالاسانيد] والكتاب من خير الكتب وفصم وهو في نحو ١٢٠ ص فيه صفحات عميرة القراءة فرغ منه في ١٧ جمادى الاولى سنة ٩٠٣

٤٢ : « رسالة في فضل العلم »

في نحو ٥٠ ص . جمع فيها احاديث واخبار تتعلق بآداب العلم وفضل العلماء وهي ضمن مجموع رقمه ٤٥ ادب .

٤٣ : رسالة « ارشاد اغتني الى احاديث الشتاء »

وهي رسالة طريفة جمع فيها ما جاء من الاحاديث والآي والاشعار

ولتخص في الشتاء وسهراته وهي في المجموع لذي رقه ٤٥ ادب.

٤٤ : « وقوع السلا في النخل و لبخلاء » ورقه ٤٠ ادب

جمع فيه ما ورد من اخبار النخل والسلا في القرآن والحديث
والشعر وقسمه ابواباً منها [باب ما ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم
ان البخل يأمر بالكذب] و [باب ان الموت ايسر من سؤال السخيل]
و [باب ما قيل ان المدنّب السخي خير من العبد البحيل] و [باب ما
قيل ان البخل موكل على المال وحراسته وحفظه وليس له فيه نصيب]
و [باب ما قيل ان السخيل هو السذل] و [باب ما قيل ان البحيل قد الف
(لا) والجواد قد الف (نعم)] و [باب في ذكر جماعة من السلا
وهجائهم] و [باب في ذكر نبذة من اخبر السلا] و [باب ومن شهر
بالبحر من المتقدمين ابو الاسود الدؤلي] و [باب ما قيل في نحل اهل
حلوان] و [باب ما قيل في نحل هل وسط] و [باب ما قيل في نحل
اهل البصرة] و [باب ما قيل في نحل اهل الكوفة] و [باب ما قيل في
نحل اهل مرو] باب ثلث في احبار البخلاء والكتاب في نحو
٣٠٠ ص . في حل كتابته صعوبة .

٤٥ : « الارشاد الى ذكر موت الاولاد » ورقه ٤٣ ادب

قال في اوله :

[. وبعد فهذا كتاب اذكر فيه ما في موت الاولاد .]
ثم سرد ابواباً منها باب [ما كان من ذلك فهو بقدر الله الذي قدره
وكتبه لا يزداد فيه ولا ينقص] و [باب ما ذكر انهم يكونون له سترًا
من اسار] و [باب ما ينهى عن النذب والسوح والخلق وشق الثياب ولطم

الحدود وخشها وتسحيم الوحوه وكل هذه الامور الردية الشيطانية [باب من اشتد حره على ولاده ولم يتسل بشي] وهو باب ادبي طريف و[باب في قلة الصبر واحتراق قلب المهبب الجمر] وهو باب طريف ايضاً جمع فيه ما قيل في موت الاولاد من شعر وجبر والكتاب تحفة نفيسة ادبية في نحو ٥٠٠ ص فرع منه بمدرسة اب عمر في ١٦ رمضان سنة ٨٩٧ وفي آخره اجازة لاولاده ولابن طولون والشهاب السهروردي وغيرهم

٤٦ : رسالتن جمع فيها بعض الاحاديث و لاختار الادبية في نحو ٣٠ ص وهما في آخر المجموع لدي رقه ٤٦ تصوف

٤٧ . «رائق لاحرار ولائق الحكايات والاشعار» ورقه ٤٢ ادب وهي مجموعة كبيرة في الادب والحديث واللغة جمع فيها اختاراً شتى والموجود منها لاحرار [٨٠٧، ٦٠٥، ٤٠٣] والجزء رسالة في كراس في نحو ٢٠ ص وقد كتب على كل جزء من هذه المجموعة احارة لاولاده

٤٨ : «هدايا الاحباب وتحف الاخوان والاصحاب من رائق الاحرار وفائق الحكايات والاشعار» ورقه ٢٣ ادب

وهي مجموعة «كرائق الاخبار» السابقة جمع فيها طائفة من الاخبار والقصص ذكرها باسنيدها والموجود منها الاحزاء [٢٠١، ٢٠٣، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٩] وكل جزء في كراسة تبلغ العشرين ص . كتبها سنة ٨٨٩

٤٩ . «غراس الآثار ونثار الاخبار ورائق الحكايات والاشعار»

ورقمه ٢٢ ادب

وهي كالمجموعتين السابقتين والموجود منها عشرة اجزاء من
(الاول) الى (العاشر) كتبها سنة ٨٨٩ وقد احارها لاولاده
وروحاته

٥٠ : «الحكايات والاخبار ومستطرف الآثار والاشعار» ورقمه ٤٥ ادب
وهو على عطف المجموعات السابقة والموجود منه من الجزء الرابع
الى الثامن . وهو ضمن المجموعة ٤٥

(ط) : كتب الطب

الف ابن عبد الهادي كتبها كثيرة ورسائل عديدة في الطب كما
يتضح لمن يتصفح فهرست خزائنه التي وقها على العمرية ولم يبق
من هذه المؤلفات التي تدل على اضطلاع المؤلف بهذا الفن الا بضعة
رسائل محفوظة في دار الكتب الظاهرية ولا عجب فان الرجل آية
الايات رصوا الله عليه وما كتفي بسرد اسمائها لانها تدل عليها .
ويظهر انه قد انصرف الى طب آخر عمره كما يدل تاريخ هذه الرسائل
فقد كتبها سنة ٩٠١

مجموع ورقمه ٣١ طب

رسالة الاقناع في دواء القلاع في ١٢ ص
« لاتقان في ادوية الشدة والاسار في ٢٠ ص
« الفصول من ادوية العيون في نحو ٢٢ ص .

- رسالة الجول على معرفة ادوية السول في نحو ١٨ ص
 • ايضاح القضية لمعرفة الادوية القلبية في ١٤ ص .
 • دواء المكرب بمضة لكب والكب في ٨ ص .
 • هداية الاخوان لمعرفة ادوية الآذان في ٣٦ ص .
 • الاتقان في معرفة ادوية السرطان في ٢٤ ص .

مجموع ورقمه ٩٨ طب

- رسالة كمال الاصفاء الى معرفة ادوية الامعاء .
 • هدية الاشراف لمعرفة ما يقطع الرعاف .
 • الكمال في ادوية الصدر والسعال .
 • المهداة لادوية المعدة .
 • تمام الموائل في ادوية الطحال .
 • الادوية المفردة لعلاج المقعدة .
 • المثنى في ادوية الحرق .
 • ارشاد المعتمد الى ادوية الكبد .
 • الادوية الوافدة على الحمى لباردة .
 • بلغة الامال في ادوية قطع الاسهال .
 • تعريف المجروح بما يدل على القروح .^(١)

(١) ومن هذه كتب يوسف بن عبد الحادي بن عمار عينا في دار الكتب بدمرية دمشق والكتب المذكورة في مكتبتي عن مخطوطاته .
 يقول روكبير في كتابه Geschichte der Arabischen Literatur ج ٢ ص ١٠٧
 ١٠٨ ومن كتبه

ملقة الحديث الى علم الحديث : برلين رقم ١١١٩ .
 تحفة الوصول الى علم الاصول ١١٢٨ وهي محمد بن محمد بن محمد سنة ٨٦٩ .

لمحة عن الكتب التي ألفت في تاريخ معاهد دمشق قبل كتاب ابن عبد الهادي

اول من كتب عن معاهد دمشق - فيما اعرّف - ابن عساكر (٥٧٩) فقد عقد لذلك فصلاً ذكر فيه ما جاءه من الاخبار عن جامع دمشق الاعظم ، و ذكر بعده فصلاً آخر سرد فيه مساحد دمشق في رسمه ولم يصف هذه المساحد او صافاً كافية وانما اكتفى بذكر مواضعها

ارد على من شدد وعسر في حوار الاصحبه ١٤ سدر وهي برلين رقم ٤٠٥١ .

عائده البرن اي علم ارسول برن رقم ٤٤١٨ وهي بخط انوف سنة ٨٦٥ .

محبوب انبوب من علمي احمد وارصول برن ٤٤١٩ .

الزهور البهجة في شرح عميد ؟ [واختصره محمد بن عيسى برن ١١٥٣] .

وهو برلين ورقمه ٤٤٣٠ .

الجزء الزائدة في علم عربي وهو برن رقم ٦٧٦٨ .

مجلس الصواب في قصص عمر بن الخطاب وهو برن رقم ٩٧٠٤ .

درج الصاعقه وهو اختصار محمد بن علي برن ٩٧٠٤ واسمه الفروع الصالحة بصفحة

شرح صاعقه وهو برن تحت رقم ٩٧٨٩

برن بدم فيمن نكتم فيه احمد بن حنبل عديج و دم وهو برلين تحت رقم ٩٩٥٧ .

الذرة المصبة والبروس العريضة و شجرة السنوية والاخذ في الحمدييه وقد طبع مصر

ببلاقي سنة ١٣٨٥ .

مرعه السامر في حوار محبوب بن عامر وهو موجود بموطا رقم ١٨٣٦

مرامى حادي بالسجاء وصويح الاحواب وادراك السعود واخود بخط يده في الاسكوريال

٧١٠ : ٣

ويشول في الدين

الذرة المصبة والعروس . . . منه نسخة بباريس ورقمها ٥٨٥٧ و ٥٩٥٩ وفي الجزائر

رقم ٨٠٦ وفي القاهرة ١٨١٠٠ وفي تونس رقم ١٣٨٩ . ادون منه نسخة بدميه حقه

الخط والخرقة بالمكتبة الاحمدية بطنس

ثم يذكر بعض الكتب التي بالظاهرية وقد تعدمت .

ومذكر احباً اكتاب احوال البصير وهو في كشف بطنس ١ : ٤٦٧ .

او تسمية نباتها. وليس في هذه الاوصاف كبير فائدة لنا في هذا العصر
فان اكثر هذه الاسماء قد تغير

جاء بعد ابن عساكر الموزح محمد بن ابراهيم بن علي بن شداد
(٦٨٤) وألف كتابه المشهور باسم «الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام
والحريرة» وهو مخطوط "بعد نقل فيه ما ذكره ابن عساكر وزاد عليه
المساجد والمعاهد التي بنيت من بعده ولكنه سلك ملك ابن عساكر
فعرّف هذه المعاهد بتعاريف مشوهة لا غناء بها كما يذكر ذلك ابن
عبد الهادي. ولا بن شداد هذا كتاب اسمه «برق الشام في محاسن اقليم
الشام» لم اعثر عليه وانما ذكره المستشرق الميسو سوفير Sauvage في
بعض مقالاته التي نشرها في المجلة الآسيوية الفرنسية في وصف
معاهد دمشق واثارها مترجماً لكتاب عبد الباسط العلوي -
مختصر كتاب تنبيه الطالب للنجاة الذي سنصفه فيما بعد ولم
يذكر الحاج خليفة هذا الكتاب وعاد ذكر كتاباً آخر اسمه لبرق
شامي لابي عبدالله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني المعروف
بالعقاد (٥٩٧) ذكر فيه الفتوحات الشامية وبسط احداث الشام الى عهد
صلاح الدين ولكن بروكلمن يقوون في الذيل ٨٨٣.١ ن (برق الشام
في محاسن اقليم الشام) اسم حديد للقسم الثاني من كتاب الاعلاق
جاء بعد ابن شداد جماعات كتبتوا عن دمشق وعنوان تاريخ
ابن عساكر خاصة ولا شك عدي في انهم بحثوا في شي من تاريخ
معاهدها ولكي لم أر شيئاً من تلك الكتب واشهرها كما يذكر

١١ انظر بروكلمن G A L, I 482; Sup., I 883.

١٢ انظر Description de Damas, I. A, 805 p. ١٩.

الحاج خليفة كتاب انى شامة ادمشقي (٦٦٥) وكتاب ابن منظور صاحب اللسان (٧١١) وكتاب محمود العيني (٨٥٥) وهذه الكتب كلها تلخيص وتعليق على كتاب ابن عساكر كما يدكر الحاج خليفة .
 جاء بعد هؤلاء ابو الباقر عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن نعيم العيني (٩٢٧) مؤرخ دمشق وصاحب كتاب «تبيين العادات والدارس في احوال دور اقرآن والحديث والمدارس» . وقد ذكر هذا الكتاب الحاج خليفة (٣٣٢ : ١) وسماه «تبيين لطالب وارشد الدارس فيما بدمشق من الخوامع والمدارس» ولم يذكر عنه شيئاً سوى انه مؤلف من احدى عشر «» وخاتمة وان عبد الباقر العيني اختصره . اقول والكتاب مشهور الآن باسم «الدارس في المدارس» . ومن هذا الكتاب ثلاث نسخ بدمشق : الاولى في المجمع العلمي وهي مصورة في ٤٠٩ صفحات بخط ابن اوتاب بدر الدين وفيها بعض زيادات . والنسخة الثانية في المجمع العلمي ايضاً وهي نسخة في مجلدين استكتبها المجمع العلمي ايضاً ويشرها والنسخة الثالثة محفوظه عند آل التعامي بدمشق وهي بخط حديث كتبت سنة ١٣٢٥ بخط محمد بن بوس التظلي .

جاء بعد العيني جماعة اختصروا كتابه مهم عبد الباقر العيني (٩٨١) ^(١) لذي اشار اليه الحاج خليفة ومن الكتاب نسخ

(١) انظر بروكلمان GAL : ٢ : ١٢٤ والدبل ١٦٢ : ٢

(٢) هو صاحب كتاب «الاصح في ادب جدد» اسميد « الذي لم يرد سنة ١٣٤٩ الاستاذ احمد عبد الوكيل اوله رحمه المؤلف وانظر ترجمة المؤلف في ٢ : ٢٠٠ p Mars-Avril 189٩
 وفي بروكلمان ٢ : ٢٦١ و ٢٨٠ : ٢٨٢

الاعلام أن له مختصراً على كتاب النعيمي ولم احد هذا فيما
عثرت عليه .

حاج محمد ابن طولون شمس الدين احمد بن محمد البصري (١٠٠٣)
والف كتابه «تحفة الانام في فضائل لشام» وهو مخطوط في قيسا
ورقمه ٩٠٢. ثم حاج اخيراً الشيخ عبد القادر بدران الحسني العالم المؤرخ
(١٣٤٦) فمني عناية كبرى بتاريخ معاهد دمشق وألف كتابه «مساهمة
الاطلال ومسامرة احياء» وصفه تاريخ المدارس والمعاهد والزوايا
والتراب وذيله بفصل عن المساجد. وهو في رأيي من افضل الكتب التي
الفت عن معاهد دمشق لانه ممتد بحسن وصفه لهذه المعاهد وما بقي
منها وصفاً قريباً من الوصف العلمي الدقيق، كما انه ممتد بحسن جمعه
ما كتب المتقدمون لها وهماك عن هذه المعاهد، وهو ممتاز ايضاً بانه
ما وقع فيما وقع فيه لنعيمي وغيره من الاطالة بتراجم المدرسين والعلماء
واهمال الكلام على المعهد نفسه. وكتاب بدران هذا محفوظ بالمكتبة
التيمورية بمصر ومنه نسخة مصورة بدائرة الاوقاف الاسلامية بدمشق
وهو حدير بالنشر، ولدردان كتب اخرى على تاريخ معاهد
دمشق : من ذلك تلخيصه بكتبه المددمة ومنه نسخة بدار الكتب
لظاهرة اشترت حديثاً، ومن ذلك كتاب لم اعثر عليه ونما ذكره
هو في هامش الجزء الاول من تهذيبه لتاريخ ابن عساكر (ج ١ :
٢١٥) واسمه «متحجب المناسن تهذيب الدارس» سرد فيه اسماء
المساجد .

ومن الكتب التي الف مؤخرًا كتاب نشر باللغة لثر كية
لرفت بك الماسترلي وقد لخص فيه كتاب العلوي وترجمه الى

التركية ورتبه على حسب الحروف الاليجدية وعلى الرعم من ان الكتاب مطبوع فنسخه عزيزة الوجود ولم احد منه الا نسخة مخرومة بالمجمع العلمي صفحاتها ستون . ومن اقوم المراجع لتي الفت في هذا القرن كتاب « خطط الشام » لاسنادنا العلامة محمد بك كرد علي في ست مجلدات وقد خصص نصف المجلد السادس [ص ٤٦ ١٧٢] لمعاهد دمشق .

هذا عرض تاريخي موجز لكتيب التي لفت عن معاهد دمشق .

كتاب ابن عبيد الهادي

اسم هذا الكتاب — ثمار المقاصد في ذكر اساجد — وهو من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ورقمه ٨٧ ادب . فيه ٦٧ ورقة طول الورقة ١٣٢٥ × ١٨٢٥ سنتيماً وكل صفحة تتراوح سطورها بين ١٤ ، ١٥ ، ١٦ سطراً . وقبل الكتاب عشر ورقات كتب المؤلف فيها بعض المختارات لشعرية لشعراء معاصرين واكثرها لشبغة برهان الدين ومنها ارجوزة في هجاء الفقيه احمد الجراعي .

والكتاب بخط المؤلف وهو ردي . لكتابة وقد قدمنا بين يدي القاري لكرم اغودحاً من خطه .

والنسخة التي نقدمها اليوم لقراء العربية نسخة وحيدة في مكتب العالم رأيتها منذ سنوات فاعجبتني وعزمت على نشرها واخذت افتش عن مصادر استعين بها في عملي هذا فلم اهتم الى شي . سوى تاريخ ابن عساكر ، وتبیه الطالب وارشاد الدارس للعيامي وبعض مختصراته ، ومساعدة الاطلاع لبدران وخطط الشاء للعلامة كرد علي فقرأت هذه

المصادر كلها قراءة اعانتني على اكتشاف بعض الاسماء والامكنة ، وما اكتشاف هذه الامكنة بالامر السهل فان للبلاد والارض انقلاباً وتطوراً عجيباً كما للانسان على رأي ابن خلدون . والله وحده يعلم كم كانت مهمتي عسيرة ولكن الصبر يذل كل صعب فبه الحمد والمدة على ان يسر لي أولاً ، تصحيح الكتاب وتوضيحه والتعليق عليه ، ووفقني الى نشره للناس ثانياً . وما اقول اني بنفت فيه الغية ولكنني بذلت الجهد واستعنت بالمصدر من شرقية وعربية ، وسألت العلماء - وهم جند قليلين في هذا الباب - فكأن لي من ذلك بعض المون . ثم نفي ذيل الكتاب كتاب احصيت فيه مساجد دمشق الحاضرة مع اوصافها وكنائسها وحملت لذلك خارطة ذكرت فيها المساجد الموجودة بدمشق .

وختماً شكر كل الدين عاونوني في عملي هذا واخص منهم بالذكر الاستاذ السيد لاووس مدير المعهد الافرنسي بدمشق الذي تفضل بطبع لكتاب كما اشكر صديقي الاستاذ الخليل خليل بك مردم بك الذي تفضل بقراءة الكتاب وبارشادي الى بعض الهفوات ، كما ينفي ان اشكر السيد اكوشار الذي تفصل واعانني على اخراج الخارطة هذا الاحراج جيد . واشكر الاستاذ ياسين الخانجي بالجمع العملي بدمشق لانه سهل لي مهمة المراجعة والعمل في المجمع كما اشكر السيد احمد عبيد مدير وقوف حمص احب لي لزماني اكثر المساعدين معي ايام كان مفتشاً لمعهد الدينية بدمشق . واخيراً ينفي ان اشكر زوجتي الفاضلة التي اعانتني كثيراً في التحقيق والكتابة كما شجعتني كثيراً على المضي في العمل والله لموفق سبحانه .

كتاب
ثمار المقاصد في ذكر المساجد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١ ظ]

وهو عربي

الحمد لله حمداً يبلغ صاحبه سائر اعظامه وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد ان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه اهل العزم والمقاصد

اما بعد فهذه نسخة يسيرة في ذكر ما اشتملت عليه دمشق من المساجد ، والله سأل ان يعي على ذلك وهو حسب وقسم الوكيل

قال ابن عسكروني في تاريخه ' فقرأ على ابي محمد بن الاكبادي وانا اسمع عن عبد العزيز بن احمد ابناً عبد الوهاب بن حمزة الميداني عن واثلة بن الاسقع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ستكون دمشق في آخر الزمان اكثر اهلها اهلًا وكثرتها ابدالًا وكثرتها مساجد واكثرها رهاً واكثرها مالاً ورجالاً واقبالها كفاراً وهي معقل لاهلها كند حكاء عنه ابو عبد الله بن شداد وهو اساد مقطوع واصب (واقفة عليه) ان ابن شداد قد اختصره^(١) وقد اختوت دمشق على مساجد كثيرة ونحن نذكر منها ما بقدر على ذكره

[٢ و]

الاول مسجد من قبة السوق الداخل من باب احذية^(٢) ، معلق ، يعرف

(١) انظر حديث آخر دمشق لعبد القادر بدران ٢١٤: ١

(٢) مختصره ابن شداد فهو في حد ذاته تاريخ ابن عسكروني كما هو ومن كتب يعرف

من ابن عبد الهادي ثم اطلع على تاريخ ابن عسكروني انظره ٢١٤: ١

(٣) قال ابن عسكروني ٢١٤: ١ باب احذية من قبة المدحسورة اي قبة احذية لان الخارج اليها يخرج منه الكوفة من شها وكان يركب اثواب الازهر منها كثر ومن حاضره يابن صغراني على مثال ما كان عليه باب اشرف وذكر بدران انه رسم سنة ١٥٥٠م وقام في دمشق ١٦٠١م من ابن عسكروني [وهو في القوت بستان] احذية قبة كانت من اعمال دمشق من عمل الخندور من جهة الخولان قرب قرية نصر في سبي حوز بن وجون Sauvaget في كتابه Les Monuments Historiques de Damas من ١٤٠٠م بدران حديثه واصح اصلاً في يعرف السبع وباب احذية بدمشق مسورة ادب اي حدة الخولان وقبور العامة انه مرسوم اي ليست حدة لا اصل له .

مسجد القطين^(١) له سلم حجارة وقد حمل به سلم خشب آخر من شأمة له
إمام ومؤذن ووقف وهو مسجد كبير ذكره ابن شداد

الثاني : مسجد في درب المدين ، سفل فيه شجرة زيتون له إمام ومؤذن
ووقف لطيف^(٢) وحراية ذكره ابن شداد .

الثالث : مسجد سفل عند درب عرقل وسويقة الحطامين يعرف بمسجد
الصمري^(٣) وكان يعرف قديماً بمسجد الشعرة له إمام ومؤذن وعلى بابه سقاية
ذكره ابن شداد .

الرابع : مسجد ابن طلمان بالمستقر^(٤) حذاء درب القصاصين يصعد اليه
بدرجة له إمام ومؤذن [ووقف]^(٥) وعند فنته قبة ، يعرف بالحياض ذكره
ابن شداد .

الخامس : مسجد في درب انصافين^(٦) سفل ، من يصد لداخل ذكره ابن

[ط ٢] شداد

السادس : مسجد بناء أبو سعيد النحسي [المسيحي]^(٧) له إمام ومؤذن
وعنده قبة ذكره ابن شداد

السابع : مسجد بناء الأمير الحسن بن الأمير يوسف ، سفل ، له وقف

(١) قبل ابن عساكر ٢٤٤ : بناء ابن يعضوى عند مسجد المصطفى ودار حارة
الحاروق

(٢) قبل ٩٢ : ابن دهوق حمير [an de wair] ولا معنى له والصواب
ذكرناه

(٣) في ابن عساكر ٥٠١ : وسوى الحطامين يعرف بمسجد الصمري وهو خطأ
وصححت - كما في بقوب والمراد قرستان حطامين عليه عمر شامي به غرة و يعرف
بندسة صحرت ابن ريد وهي على شعبة النبل بينها وبينه ثمانية أميال .

(٤) ورد اسم سوق الصغار في [ابن عساكر] ص ٢ في حوادث سنة ٣٦٣ م
يقول [حجر الدود و سفار وادواحي المروية باب الحديد] وقال بلزان في هامش
ابن عساكر ٢٥٠ : أما سوق الفغار فاسمها اليوم سوق مذخت مائلا .

(٥) ابن خلدون [] من رددت ابن عساكر ولا وجود له في المسي ولا في الأصل
ولا في (S) .

(٦) قبل ابن عساكر ٣٤١ : قبة في وى درب مصابين ثاية وقبة ثنية .

(٧) ابن عساكر ٢٥١ : بناء الأمير المثنى بن الأمير يوسف

في القضاة أيضاً ذكره ابن شداد.

الثامن : مسجد شاه ابن البيطار^١ في عربي طريق الشرع ذكره ابن شداد

التاسع : مسجد ، سفل ، عند دار محمد بن انصار الكاتب في ذكره ابن شداد

العاشر : مسجد قديم ، سفل ، عند رفق عطاف^٢ وهو مسجد ابن مريم بن فائق الأدي لصحابي ذكره ابن شداد

الحادي عشر : مسجد آخري من طيف في اصف ذكره ابن شداد
الثاني عشر : مسجد عند دار ابن الخياط الكاتب معاني به امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^٣.

الثالث عشر : مسجد عند دار مسدقرا^٤ سفل ذكره ابن شداد
الرابع عشر : مسجد مطلق عند دار مسدقرا^٥ به امام ومؤذن ذكره ابن شداد أيضاً.

الخامس عشر : مسجد مطلق عند دار مسدقرا^٦ به امام ومؤذن ذكره ابن شداد أيضاً. [٣ و
السادس عشر : مسجد في سوق المقار سفل كثير يعرف باب حميد^٧ به امام ومؤذن ذكره ابن شداد.

السابع عشر : مسجد ابن هشام^٨ بالعسكر سفل كبر له امام ومؤذن وله

(١) يريد النجاشي انه في درب الشاعور.

(٢) قال ابن النجاشي ص ١٧٠ [دبر الخوش البري : اب دمشق سنة ١١٩٩]
في دار حيوس بحضره رفاق عطاف.

(٣) يذكر S C ٤١١ انه في القضاة.

(٤) انه ابن سعيد Somayd

(٥) قال النجاشي في كلامه عن الشامة الخرافة : الامام الأشعث سار في الدار ووف
المرءف امام مسجد ابن هشام وكنيت المال (٦٢٥ ٧٣٩) تليد النجاشي ام محمد
بن هشام بالعسكر ودرس بالشامة حوايه وقال ان كبر ١٩ : ١٦٦ في سنة ٧٣٩ مات
البحر بدر بن لؤلؤ بن عداثة دفن به حضره له بر وصدة وسم مسجد به هشام.
ويقول بدر ١٥٠١ وانه [اي في سنة] مسجد يدعي شامة له مسجد هشام
القري وهو عند بن ماسا واما ذكره الأدي في تاريخه فانه قال في سنة ٨٣١ فرغ من

السدس والعشرون : مسجد في درب السوي^١ سهل له امام ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون : مسجد في درب حمزة^٢ سهل قديم هو مسجد مروان ابن الحكم بن ابي العاص له امام ووقف^٣ ذكره ابن شداد الثامن والعشرون . مسجد يعرف بن العميد لطيف عند قاعة الزلاقة^٤ سهل له وقف وامام ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون . مسجد عند دار ابن ريش قلعة الزلاقة سهل له امام ووقف ويقال انه مسجد واثلة بن الاسقع^٥ ذكره ابن شداد

الثلاثون . مسجد اخلاص يعرف بمسجد الرماحين كبير سهل له امام [٤ و] ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد ايضا^٦ .

الحادي والثلاثون : مسجد بالمقاص^٧ كان يعرف بمسجد الطرابيعيين سهل

(١) قال ابن عساكر ٢٤٨:١ قناه درب السوي عند سوق عبي وطول ٤١٢٥٢ درب السوي ولكنه يغل عن ابن شداد انه السوي . . هكذا يقول المصري ويريد ان له ولقاء .

(٢) في ابن عساكر ٢١٦:١ ابن مخزوم .

(٣) يترجم ٤١٦٥٢ مروان عند من الرومي ص ٥١٥ وشد الباقية ٢٤٨:٢

(٤) يزيد المسيحي ان له مؤلفا ايضا .

(٥) قال ابن عساكر ٢٤٨:١ قناه ارفاه لما وقف [ولم يجد موقعها] . وقال ابن كثير في سنة ٦٠٠ مات ادمير من الدس قراي خلافي صاحب صرخد وكانت له دار صغيرة عند باب الصخير عدسة الزلاقة . وطن هذا الكلام عيسى في التهمة انما راجية .

(٦) يترجم ٤٧٦٥٢ نائلة من احد الباقية ٧٧:٥

(٧) ابن عساكر ٢٤٨:١ قناه عند طرف سوق عبي وطرف المقاصد [بالمقاص] تعرف بالخلادين لما وقف . وفي ٤١٢٥٢ قفلا عن حفظ . . . في سنة ٧٣٦ في صف رماحان جعل مسجد ارماس للشيخ زين الدس عند ارماس ر نسبة . حي الامام تقي بنين وحمل قبة اماما . ويقول ابن عساكر ٢٤٨:١ شهد ذكره القنات . قناه المسج عند رأس طريق الخلادين لما وقف

(٨) في ابن عساكر ٢١٦:١ المقسط . وسون الاستاد كرد عبي في محاصرتهم عن العوطة [مجلة المجمع ١٥٦:١٦] قفلا عن سلاوري في الفتوح ما عبيدة بن اخراج وخالد بن الوليد يوم فتح دمشق اكتفيا بالمقاص وهو موضع المعاص وهو يعرف بندي ذكره حسان بن ثابت في شعره حين يقول : يهوب مر ورد العرس عليهم نبح . . .

١٦ مصرية كجديّة و١٧ ماد و١٨ و١٩ و٢٠ مصرية و٢١ مصرية و٢٢ مصرية و٢٣ مصرية و٢٤ مصرية و٢٥ مصرية و٢٦ مصرية و٢٧ مصرية و٢٨ مصرية و٢٩ مصرية و٣٠ مصرية و٣١ مصرية و٣٢ مصرية و٣٣ مصرية و٣٤ مصرية و٣٥ مصرية و٣٦ مصرية و٣٧ مصرية و٣٨ مصرية و٣٩ مصرية و٤٠ مصرية و٤١ مصرية و٤٢ مصرية و٤٣ مصرية و٤٤ مصرية و٤٥ مصرية و٤٦ مصرية و٤٧ مصرية و٤٨ مصرية و٤٩ مصرية و٥٠ مصرية و٥١ مصرية و٥٢ مصرية و٥٣ مصرية و٥٤ مصرية و٥٥ مصرية و٥٦ مصرية و٥٧ مصرية و٥٨ مصرية و٥٩ مصرية و٦٠ مصرية و٦١ مصرية و٦٢ مصرية و٦٣ مصرية و٦٤ مصرية و٦٥ مصرية و٦٦ مصرية و٦٧ مصرية و٦٨ مصرية و٦٩ مصرية و٧٠ مصرية و٧١ مصرية و٧٢ مصرية و٧٣ مصرية و٧٤ مصرية و٧٥ مصرية و٧٦ مصرية و٧٧ مصرية و٧٨ مصرية و٧٩ مصرية و٨٠ مصرية و٨١ مصرية و٨٢ مصرية و٨٣ مصرية و٨٤ مصرية و٨٥ مصرية و٨٦ مصرية و٨٧ مصرية و٨٨ مصرية و٨٩ مصرية و٩٠ مصرية و٩١ مصرية و٩٢ مصرية و٩٣ مصرية و٩٤ مصرية و٩٥ مصرية و٩٦ مصرية و٩٧ مصرية و٩٨ مصرية و٩٩ مصرية و١٠٠ مصرية

انسانی و ثلاثوں کے ساتھ ایک ہی اصول پر مبنی انقذیہ^۱ الداعی
 یہ امام برکتی اس حداد

الثالث والثلاثون - معجزة وثبة على رأس دري - لؤفة عند خناري
كبه سهل - ووزن ووزن ووزن ووزن في - لؤفة باب لصغير
الرابع والثلاثون - معجزة - لؤفة يمزج في - لؤفة سهل - معجزة
ووزن ووزن ووزن - لؤفة معجزة ذكره ابن شد

چشم و ثلاثون مہرہ فی شب اسی عدد بار خارج ای نام
اچھا رہے لطیف ذکرہ ابن شہداد .

السادس والثلاثون : مسجد الرطاب " في مدينة القلعة حاتم سوق
الصرف " سفل كبير له إمام وودع ووقف ذكره ابن شداد.

[٤ ظ] السابع والثلاثون . بعد من حضر في الحرب سبع ركبه
ابن شداد .

الثامن والثلاثون: مسجد ب. ب. عالي المزمع له وقف وإمام ذكره ابن شداد.

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

١٤ - عدد ١ : آية من قصص القرآن كقوله تعالى
 بعد أن أخرج الله نوحاً واهله من السفينة
 ٢ - في بعض الآيات
 ٣ - آية عند محمد بن عبد الله بن عيسى بن علي بن أبي حمزة
 حررت فمصرها .

اللاتيك نور الدين في النصف الثاني من القرن الثاني عشر.

١٥ - نسخة ٤٧٤٤ ق. ١ ص ١٠٠ [نسخة ١٠٠٠ ق. ١ ص ١٠٠] نسخة ١٠٠٠ ق. ١ ص ١٠٠
 عدد الكسرة المضافة للمجموع ١٠٠٠
 ١٦ - في ١٠٠٠ ق. ١ ص ١٠٠ نسخة ١٠٠٠ ق. ١ ص ١٠٠
 في ١٠٠٠ ق. ١ ص ١٠٠

۷. یادگیرنده: کسی که بعد از اتمام تحصیل در یک رشته تحصیلی، به منظور
درگیر شدن در یک رشته علمی - پژوهشی، به منظور یادگیری بیشتر و

لتاسع والثلاثون : مسجد في طرف الخليل عند رأس درب الرنجان من
اسوق الكبير من يعرف بمسجد الرنجان وهو مسجد فصالة من عيسى
لأنداري^(١) الصليبي فاضي دمشق عدده قناة ذكره ابن شداد .
الأربعون . مسجد معلق يعرف بمسجد الخلائين^(٢) له مبار ومام ومؤذن
ووقف ذكره ابن شداد

الحادي والأربعون . مسجد لطيف من رأس درب انجورين وسوق^(٣)
الأكفين^(٤) وقف وعده قناة ذكره ابن شداد
الثاني والأربعون . مسجد في طرف درب انجورين لقبي من لطيف
بشاك ذكره ابن شداد .

ثالث والأربعون : مسجد في درب ديار عند رأس القرشين^(٥) من
ذكره ابن شداد

[٥ و] الرابع والأربعون . مسجد بناء أبو بكر العميد ذكره ابن شداد^(٦)
الخامس والأربعون : مسجد في درب القرشين قبلي القناة من لطيف
بشاك بناء لأمير سليمان طرزي^(٧) ذكره ابن شداد .
سادس والأربعون . مسجد آخر بقرية من لطيف له امام ووقف وهو
قديم ذكره ابن شداد .

السابع والأربعون . مسجد في رأس درب القرشين الذي يبعد إلى درب
الخطه معلق بناء أبو غالب بن السكوفي الخزاز ذكره ابن شداد^(٨) .

(١) وقد ذكر هذا المسجد في Damascus ٨٦: ٣

(٢) رحمه الله ٦٩٠ ١٦٠ (١٦) من سورى ٥ وسد ١٢٠٩٠٠ و١٢٠٩٠٠
أو شدد بذكره [في حرف خاء في آخر در (١٢٠٩٠٠)] .

(٣) من مسجد الخلائين في ص ٦٩

(٤) في بن عاكر ٢١٠: ١ وسوق الأكفين

(٥) من عاكر ٢١٠: ١ عذر في درب عرشه .

(٦) هكذا في التميمي وفي ابن عاكر ٢١٧: ١ ابن العميد .

(٧) في ابن عاكر ٢١٠: ١ حدى ويوم ٢٠٩٠٠ غلا من ابن شداد ابن طرزي
(٨) (ملحق) .

(٨) وقد ذكر هذا المسجد في Damascus ٨٦: ٣

اثامن والاربعون - مسجد في سوق الكبة عند رأس درب الریحان سفلى
لطيف شباك ذكره ابن شداد.

الناسع والاربعون : مسجد في قبة اللحم يعرف بمسجد الكف سفلى له
بابان وله امام ووقف ذكره ابن شداد.

الخمسون - مسجد في درب فندق البيع سفلى له امام ووقف وعنده قباء
ذكره ابن شداد.

الحادي والخمسون : مسجد في رفاق الشر سفلى ذكره ابن شداد
[٥ ن] الثاني والخمسون : مسجد عند العمود المعلق^(١) في رفاق الزورين سفلى
له امام ووقف ذكره ابن شداد.

الثالث والخمسون - مسجد في درب النقيبى سفلى قديم ذكره ابن شداد^(٢).
الرابع والخمسون - مسجد آخر في هذا الدرب عنده ثلاثة^(٣) سفلى يعرف
باب المقدسية^(٤) ذكره ابن شداد

الخامس والخمسون : مسجد في السوق الكبة يعرف بمسجد الزبيب^(٥)

(١) في ابن عساكر ٢١٧، ١ : ... الشر قبل ان يصل الى درب سافدين .

(٢) يقول ٤٧٨٥٥ لعمريه منى : المبنى ، ارجع في Ravaisse, L'abbé sur [Histoire du Laire] الى محمد مصر عند ذكر المبنى المسجد المعروف بمحمد موسى
هذا المسجد بخط الركنى المبنى من الممره توجد باب الجامع الاخر ... قال ابن عبد الظاهر
ولما بنى القائد جوهر صفي العدر ادخله في در نظام وهو المكان المعروف باب الركنى
المبنى قد به حوص الجامع لآخر . . . وليس الركنى المبنى لانه ظهر حجر . . . فبنى
بالزجران وبنى من ذلك اليوم بالركن المعلق

(٣) قبل ابن عساكر ٢١٨، ١ : فيه في درب النقيبى وهناك فيه ثمانية وثلاثون
(والناقد هو ناقد الدراهم).

(٤) في ابن عساكر ٢١٩، ١ : ابن السكيت وهو ٤١٠، ٥ : ابن السكيت وهو عن
ابن شداد انه [المقامية].

(٥) في ابن عساكر ٢١٩، ١ : مسجد الزبيب وقد ذكر في Jam' al-Jam' ٤٣١٢-٤٥٠
وقال هو جامع الموند، وقال السبكي : [مسجد المؤيد قال الاسدي : دياره في سنة ٨٢٠ في
حمادى الاولى منها فرع من بناء المسجد الذي انشأه الملك المؤيد تحت القبة وسمى بالمؤيد
في ثرى ان مسجد الزبيب الذي ذكره ابن عبد الحداد ومن بيته شيء ، وان المسجد الذي
بناءه المؤيد شيء آخر . وهذا من احصاء اصحاب Jam' al-Jam']

ويعرف قديماً مسجد ابن قاسم - عمل كبير له وقف وامام ومؤذن ذكره ابن شداد

السادس والخمسون : مسجد في رأس درب البهل^(١) يعرف باب العرض به وقف ذكره ابن شداد^(٢)

السابع والخمسون : مسجد في درب البهل يعرف باب عقود عنده قبة^(٣) به امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد.

الثامن والخمسون : مسجد^(٤) لطيف تشاك مستعد في اول حارة^(٥) الخاطب عند رأس درب ابني الخوف ذكره ابن شداد.

التاسع والخمسون : مسجد في رحبة الخاطب كبير عمل به مسارة وفيه بناء وله امام ومؤذن ذكره ابن شداد.

الستون : مسجد حر في رحبة الخاطب بناء ركبات الراد سفلى له مسارة [او] خشب وامام ومؤذن^(٦) ذكره ابن شداد.

١ - ذكره ابن قاسم عن ا. موقفاً اسمه سوق البهل في حوادث سنة ٣٦٣

٢ - هذا المسجد و ذكره ابن عساكر ١ : ٢١٧ ويذكر ٤١٦ SC انه العريض (باصاد) كذا في ابن شداد .

٣ - ابن عساكر ٢ : ٢٤٨ في درجته عن طرف ابن محمود . وابن كبر ١ : ٤٠٦
سنة ٧٧٢ . ث ان عقود مصرى شيخ احمد ا . هذا ابو عبد الله الحسين بن الحسن بن احمد بن الفرثي كانت له جامعة بولي شوان ودفن به وبنه وبن عمه وفيه بن احمد .
٤ - ذكر ابن عساكر ١ : ٢١٧ مجدين قبله (٥) مسجد لطيف تشاك يعرف باب
المشائي . وقف وامام (٦) - مسجد لطيف تشاك يعرف باب المشائي . وقف .

٥ - يقول ١ : ٧٦٢ في درجته عن الحسيني ذكره ابن قاسم في حوادث سنة ٢٤٧ ان الحسن بن علي بن عبد الله الحسيني الخاطب المشعركان حيد دمشق . وحينئذ يركن حمين ابو حجة حسن السهم . ث في . مع زول قشيد حارة . باب المصنوعة حيد ودفن به الحسيني .
وكذا في يقول ابن عساكر ويدران ١ : ٢١٧ . ويدران ابو كسيح : وامن ان رحمة الخاطب ابني ابو حجة باب حمير سب . ويدران صلاح الصعود : نو بكر بن احمد بن عمر البغدادي الزاهد امام جامع رحمة الخاطب في دمشق مات سنة ٣٤٧ . وفي ابن عساكر (٦٢٢) بعد ان ذكره ابواب دمشق . وفي "سور ابواب غير ما ذكره" فتفتح عند وجود خانة اليه منها . باب في رحبة الخاطب المعروف باب ابن اساعيل .

٦ - قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ في حيدرة الخاطب تعرف به عند اوراق المحتسب وقبة اخرى في حارة الخاطب

السادس والستون : مسجد الطلحي عند قطرة ام حكيم " رأس سوق
الطليين سهل له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد
الثاني والستون : مسجد عبد رأس قرب ابي ماصق اقليم على دمه قبة
سفل كبير قديم حده الرئيس ابو ادؤاد مفرج بن الصوفي " ذكره ابن شداد
الثالث والستون : مسجد عند دار الشريف الحميري ونعرف اليوم بدار
'حطايح العاسي سهل لطيف بناء اكشوك بن حطايح الدسي " ذكره ابن شداد
اربع والستون : مسجد داخل قرب ابي عبد الله لدليم سفل له
امام ومؤذن " ووقف ذكره ابن شداد.

الخامس والستون : مسجد الحاديين سهل له وقف وامام ومؤذن ذكره
ابن شداد

السادس والستون : مسجد عند رأس قرب ابي ماصق الطريق سهل كبير
له امام ومؤذن ذكره ابن شداد.

السابع والستون : مسجد مطلق يعرف بـ مسجد سوق 'الوؤؤ' كبير به امام
ومؤذن ووقف وعنده سقاية " واحتق وقد شرع في تجديده " وهو من المساجد

١١ قال بن حجر في تاريخه ٥٤٤ هـ : ام حكيم بنت حماد بن هشام بن الصخر
روح عكرمة بن ابي حبل بن بن حمزة حماد بن حماد يوم ادفن في سنة ١٢٠ هـ
وكان روحه في ابي جيس فوجئت به دن من سنة ٥٤٤ هـ فاحضر معها وادخلها
منه في غرة الزوم في شهيد فوجئت به دن من سنة ٥٤٤ هـ فاحضر معها وادخلها
حادثان بدخلها فوجئت بها دن من سنة ٥٤٤ هـ فاحضر معها وادخلها
اقتلها فوجئت بها دن من سنة ٥٤٤ هـ فاحضر معها وادخلها
واطر الاستيعاب ١٤٤٠ هـ والحداد ٥٦٠ هـ واخر مسجد ام حكيم في سنة ٨٤٠ هـ

١٢ هو وزير دمشق ازنس لوجهه شدة بخت بن ادؤاد ابراهيم بن الحسن الصوفي
رئيس دمشق وورثها بعد ابي علي طاهر المرقب في الوزارة سنة ٥٢٤ هـ وبسنة ٥٣٠ هـ
انظر احصاء في تاريخ بن قاضي ٢٢٠ هـ .

١٣ يقول ٨٩٢ هـ : في ابن شداد حصيد (الحكيم) بن ابي هو اكشوك (الحسين)
١٤ يسمى ٤١٨٦٢ بدير بدير بدير (Da ١٢٠٢) (كفي جيس) ثم سهل
عن ابن شداد انه : (الدليم) .

١٥ في ابن عساكر ٢٤٨: ١ ذكر لفتاة سوق الوؤؤ .

١٦ ويريد ٤١٩٢٢ هـ بدير بدير بدير (كفي جيس) ثم سهل

لقديمة مشهورة ذكر دك اس شداد.

الثامن والستون : مسجد في داخل درب المدس سهل لطيف ذكره [٦ ط]
شداد

التاسع والستون : مسجد طيف في رأس سوق " الطير سهل شاد ذكره
ابن شداد .

الستون : مسجد قليه عند رأس درب الحان يعرف بمسجد سوق الطير
له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والستون : مسجد في درب الحان يعرف بمسجد سوق الطير
إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والستون : مسجد داخل درب الحان قلي لهر عند دار اس متلد
الشوا " سهل لطيف ذكره ابن شداد

الثالث والستون : مسجد في درب انهراش عند استن القط سهل قديم
حدده ابو لهم عند الرحمن بن ابى المطا ذكره ابن شداد

الرابع والستون : مسجد عند رأس درب ابى نصر سهل لطيف شاك
ذكره ابن شداد

الخامس والستون : مسجد معق كني به وقف وإمام ذكره ابن شداد
السادس والستون : مسجد عند رأس درب التيمسي في سوق دار اسطيط
لطيف بشاك له وقف ذكره ابن شداد .

السابع والستون : مسجد در الطيط المعلق كني به وقف وإمام ومؤذن [٧ و]
وله بابن عند احدهما قناه ذكره ابن شداد .

الثامن والستون : مسجد يعرف بمسجد الإحانة في سوق دار الصيغ يتزل
اليه مدرج قديم له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد

١١ نقول من ذكره ١٢٤١ . قناه المساجد والدار في سوق نصر . ها اس
الحاج لما وقف .

١٢ في ١٩٩٥ . دار معق الشوا ثم ترمه معق (س) مدلا عن ابن شداد .

١٣ في اس عند ذكر ٢١٨٥١ درب بى نصر

١٤ نقول ٩٤٩٠ . ال كنيه (رأس) بر زادات بن شداد .

التاسع والسبعون : مسجد في درب العراش مستجد بناء ابو يعلى الصراي
عامل القسمة عنده قناة ذكره ابن شداد .

الثلثون : مسجد داخل منه كبير سفل له منارة حشب يعرف بني علان
له إمام ووقف ذكره ابن شداد

الحادي والثلاثون : مسجد الحشابين بين صدق الخشب حضرة سوق القل^١
ومسبك الزجاج سهل كبير له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثاني والثلاثون : مسجد في الدقاقين يعرف بمسجد السكاكيين^٢ سفل
كبير قديم له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد

الثالث والثلاثون : مسجد معان عند حمام النولون المعروف قديماً بالعريدين ويعرف
بمسجد لناش^٣ كبير له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الرابع والثلاثون : مسجد الكشك^٤ الذي فوق الأعمدة مستجد كان داراً
[٧ ط]

علاء الملك عادل نور الدين وبني له منارة وله إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن
شداد .

الخامس والثلاثون : مسجد في درب شداد قلة الكشك كال قديماً طيعاً
فراد فيه ابو غالب الشيرازي ووقفه ذكره ابن شداد

(١) في ابن عساكر ٢١٨ حول السن

(٢) في ابن عساكر ٢١٩ مرد مسجد سككهم

(٣) في ابن عساكر ٢١٨ يعرف مسجد الأمير وهو ٢٠٠ مسجد النور وبني
عن ابن شداد أنه (الناس) والصواب ما اختاره فقد ذكره النجفي في المدرسة النشوية وقال
بدر عن ابن شداد مدرسة الناس يعرف بمسجد الأمير أبو في سنة ٥٥٠ وبني الأمير
بدقاني ومن شيوحيه الخليل بدر حسن محمد بن محمد ابن النعمان الحسيني الحموي قبل ابن دراني
سنة ٧٣٥ . وأما حمام النولون فقد ذكره ابن عساكر ٢١ : ٢٥ وقال أنه كانت قديماً
يعرف بالعريدين

(٤) قبل ابن عساكر ٢١٨ في بحث كوشك و٢١٩٢ بكشك ونجده
[kiosque] وقال الحسيني في المدرسة العربية الخربة بجهة دار ابن شداد أنه بكشك
وتعرف بدار ابن محمد . وقال ابن كثير كان [ابن نور الدين محمود] يجلس يوم الثلاثاء
بالمسجد المسمى الذي بكشك حصن أبيه كل أحد من المسلمين وأهل دمنه وعق باب
كسكس وفتح باب الفرج ولم يكن هناك قبة باب بالكعبة [نظر الحسيني في المدرسة
الثورية] .

السادس والثلاثون . مسجد السلاطين^{١٢} عند رأس درب التبان سفلى قديم كبير له إمام ووقف وفيه بئر ذكره ابن شداد .

السابع والثلاثون : مسجد في درب التبان لطيف من كان ثنائياً فحده ابو المكارم ثم غير بعده^{١٣} وبني بجانب ذكره ابن شداد .

الثامن والثلاثون . مسجد داخل منه لطيف من يعرف بمسجد دوس ذكره ابن شداد .

التاسع والأربعون . مسجد ملائق لكعبة اليهود^{١٤} على النهر من لطيف ذكره ابن شداد .

الستون : مسجد منلق فوقه فيه منارة منه نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد^{١٥} .

الحادي والستون . مسجد عند باب المدينة^{١٦} من باب الشريف ابو [٨ و] الحسن الطعري له وقف ويقال ان صاحبه^{١٧} صدقة كان نصرانياً فاسلم وحين اسلامه وبني هذا المسجد ذكره ابن شداد .

الثاني والستون . مسجد صدقة^{١٨} الملائق بكعبة مريم له منارة وإمام

١٢ يقول ٤٢ 5 [شادي اذ صاع الفين وشرها مائة الفى عت السروال ثم يقال في ٧٠] من ابن شداد [السراير] في صاع السلا وسول وهو افضل] وقال ابن كثير ١٥٠ ١٥٠ ٧٣٠ ب سر السلا من بحر من عبد الله بن ابي ادم مسجد السلا من مدار البطيخ العتيقة .

١٣ في ابن عساكر ٢١١ فحده - د ابو المكارم وفي ٤٢ ٦٢ فحده ابن المكارم .

١٤ في ابن عساكر ٢١٨ : ٢١٨ . منلق يعرف بمسجد يوسف لمي انه نصب عليه وحرب (٥) في ابن عساكر ٢٤٢ ٠ ١ وكعبه يهود نقبه وقد كانت لهم كنيسة اخرى في درب السلاعه [البياعه] لا ذكر لها بكتب الصيغ فحتمت مسجد .

١٥ في الاصل (المدسة) وعدا ما تحده امسا في ٤٢٨ ٦٢ فحده عن ابن شداد وكفى في ٤٢٢ يقول فحلا عن النعماني [المدسة] .

١٦ ابن عساكر في ٢١٩ : ٢١٩ مرجح في هذا مسجد والدوقه فحتمها واحداً واولى هذا من تحريفه المعتصر بدران .

١٧ حسب مؤلف بين المسجدين والصبوب هكذا : [مسجد عند باب المدينة من باب الشريف ابو الحسن الطعري له وقف . مسجد صدقة ادم منى بكعبة مريم له منارة

ومؤذن ذكره ابن شداد^(١).

الثالث والنسب : مسجد آخر تحته معطل لا يفتح ذكره ابن شداد .
 الرابع والنسب : مسجد آخر في درب كنيسة مريم عند معصرة اشيرج
 سهل قديم له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
 الخامس والنسب : مسجد التاج في سوق كنيسة مريم سهل كبير له وقف
 وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد^(٢) .
 السادس والنسب : مسجد في درب العراقي وسهل دشت يعرف بدرب الشيخ
 سهل لطيف بشارك ذكره ابن شداد^(٣) .
 السابع والنسب : مسجد بقرية من الحسبة اشيرفي سهل قديم ذكره ابن
 شداد .

الثامن والنسب : مسجد عند دار بني محمد بن تغلابسي^(٤) في درب
 سحنون سهل له إمام ووقف ذكره ابن شداد .
 التاسع والنسب : مسجد في السوق لذي بين كنيسة مريم ودرب
 الحج^(٥) يعرف بمسجد عقيل سهل له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد

[٨ ص]

ومؤذن ووقف ودار الحمد كان يعرف باسم وحيي السلام وهذا مسجد [وهذا
 هذا المخطوطة في ٤٢٢٥٢ وهو خطأ واضح وهذا هو المخطوطة في ٤٢٢٥٢
 ينها .

(١) قال ابن عساكر : ٢٤٢ أن كنيسة مريم معروفة باسمه واكثر . وهي من
 الكنائس . ويذكر لها ابن عساكر قنطرة ٢٤٨ : ١
 (٢) في ابن عساكر ٢٤٦ : ١ مخطوطة مسجد التاج في ٤٢٢٥٢ مسجد التاج
 (de beige) .

(٣) في ٤٢٢٥٢ : ١ مخطوطة هو درب العراقي وسهل دشت يعرف بدرب الشيخ
 سهل قديم له إمام ووقف ذكره ابن شداد .
 (٤) في ٤٢٢٥٢ : ١ مخطوطة يعرف بدرب العراقي وسهل دشت يعرف بدرب الشيخ
 سهل قديم له إمام ووقف ذكره ابن شداد .
 (٥) وكان طبيباً رعا درس بالجامعة بقرية دشت يعرف بدرب العراقي وسهل دشت يعرف بدرب الشيخ
 سهل قديم له إمام ووقف ذكره ابن شداد .
 (٦) في ابن عساكر ٢٤٦ : ١ مخطوطة هو درب العراقي وسهل دشت يعرف بدرب الشيخ
 سهل قديم له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

المائة . مسجد قلبه عند وقف^١ الشيخ ، قديم يقال إن النذر فيه له فصيلة
ذكره ابن شداد .

الحادي بعد المائة : مسجد في درب الباعة^٢ ، لطيف ، قديم ، سهل حده
ابن القسيلة ذكره ابن شداد .

الثاني بعد المائة : مسجد كبير في هذا الدرب كان قديماً كنيسته لليهود^٣
ثم جعل مسجداً ويعرف بمسجد ابن الشهرزوي لأنه كان يجلس به الوعظ^٤ ،
ذكره ابن شداد .

الثالث بعد المائة : مسجد كُليّة في درب كُليّة حارة اليهود قبلي درب
الباعة واندرب يعرف قديماً بكُليل القاضي فقبل درب كُليّة ذكره ابن شداد
وقال : وقول العامة إن التي بنته امرأة يهودية اسمها كُليّة لم يصح^٥ .

١) يتراجم SC ٤٢٢ كلمة (وقف) معروف [La stit n du chavb] وهو كدك في
الغبيسي .

٢) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٢ وأما كنيسته اليهود فاقبه وقد كانت لهم كنيسة حري
في درب الباعة (البلاعة) ، ذكرها كتاب صحيح فحمت مسجداً . وقال ابن كثير ٢ :
٣٦٥ في ترجمة حمزة بن أبي بكر المدوني شيخ الملك طاهر يعرفه التوقي سنة ٦٧١
[وكذلك فعل بكنيسته يهود بنمط دخل وحجبه فيها من دالات وادامته ومدفها
بهاط والتجده مسجداً منه ثم سموا اليه في رده اليه] .

٣) قال ابن كثير ١ : ٨٠ - ٩٠ هـ ٧٩٥ . الخدم أدى حده نائب الشام سعد الدين مسكيني
في درب بلاعة [البلاعة] فبني مسجد درب الحجر داخل باب كبر في المحدث فتحه في هذا
الحق وهو معروف عند العامة بمسجد الشهرزوي وقد هو في تاريخ ابن عساكر الشهرزوي
وكان المسجد رث لطيفة قد تقدم عهده مدته دهر . . فوسعه مر قلبه وسفحه حديثاً
وحسن له صرحه شامية منسقة ورواقات على هيئة الخومع ودخل ماوانه على حاده ودخل
ذلك رواق كبير له جناحان شرقي وغربي بعمده وفنطرو وقد كان قديماً كنيسته فحدث
سهم قبل الجسائر وحدث مسجداً فمزل كذلك إلى عدا الحق فيما كسل كما ذكرناه
سبق به . . من قوت ووضع فيه من مشتمل كذلك فبوشد ركب نائب البطنة
ودخل البلد من باب كيسان وانصف على حارة يهود حتى انتهى إلى الخدم . . . وحض
الناس بوشد من الدين الحنفي . وأما ابن شهرزوي هذا فهو كما في تاريخ ابن العباسي
مر . ١٢٨ يضاف ألفه وإمام بواسحق ابراهيم بن محمد بن عبد الشهرزوي الواقعة
سنة ٤٩٤

٤) وذكر هذا المسجد في Damascus ٢ : ٨٧

- الرابع بعد المائة : مسجد درب الحجر ، قديم ، سهل ، به منارة ووقف ومؤذن ومعلم به كان على احدھما قناة وعلى الآخر سقاية ذكره ابن شداد^١ .
- [٩ و] الخامس بعد المائة : مسجد العيد ابن الخطار^٢ سهل ، كبير ، به إمام ومؤذن وعلى بابہ سقاية وقناة^٣ ذكره ابن شداد .
- السادس بعد المائة : مسجد في درب كيسان المعروف اليوم بدرب العواخير بمكان درب القرن^٤ سهل لطيف به وقف ذكره ابن شداد .
- السابع بعد المائة : مسجد آخر قبله به وقف
- الثامن بعد المائة : مسجد آخر معلق كبير له وقف وإمام ومؤذن .
- التاسع بعد المائة : مسجد ملاصق لباب كيسان^٥ سهل به منارة وإمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .
- العاشر بعد المائة : مسجد يعرف بان لاعمي اندخوري بقرب درب تيمر سهل لطيف ذكره ابن شداد .
- الحادي عشر بعد المائة : مسجد في سويقة اسب اشرفي يعرف بمسجد موسى الكردي ، سهل ، قديم حدوده موسى وعمه قناة^٦ ذكره ابن شداد .

(١) ابن كثير ١٤٠١ - ٢٤٠ في سنة ٧٦٤ هـ . ابن عبد الوهاب لا يجمع المعري نام مسجد درب الحجر وصلى عليه جامع لامون ودفن بقصر ابن اخلان - عند الطور . ابن براونہ بعض المعري . وفي النيسبي في كلامه عن اربعة اضرعية . وابن دسوقي براونہ و اسراج . هاجه اضيعة قال الحسيني * ابن دس المعري في اضرعية ٧٦٤ هـ في ج ٢ ، الذي هارون شهر بعد الوهاب بن عبد الرحمن الاحمسي براعي انصرى الدمشقي الشافعي فخرج ، عند القوموي وكان يقيم مسجد درب الحجر ودار براونہ ابن اسراج [لا ابن الخراج] في ابن كثير [

(٢) معري ١٢٤٩ C وفي ابن شداد [ابن اسراج]

(٣) ذكر ابن عبد كركه . بعد حدود في ٢٤١٠١

(٤) يقول ١٢٤٩ C : مقال درب العرب [La rue des Arabes] ؟ - وفي ابن كثير ١٤٠٧ : في سنة ٧٦٥ فتح باب كيسان بعد علقه نحواً من (٢٥٥) سنة . . . وتكامل فتحة برصان وسموه الباب القلي .

٥ . سون Sauvaget ص ٤٢ ان باب كيسان يرجع د ريمه في العرب الرابع عشر وقد هدم حديثاً وقد اقيم موضعه كنيسة انديس ص ٢٠

(٦) ذكر ابن عساكر ١ : ٢٤٨ هذه الدار كان قناة سويقة الباب اشرفي عند درب

اثاني عشر بعد المئة : (٢) مسجد لصيف حمي في دهليز دار مير الذي يدخل اليه من درب ربيع^١ ذكره ابن شداد .

الثالث عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في صدر درب عمى لطيف ، من
ذكره ابن شداد .

الرابع عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في سويقة الباب الشرقي ، قديم
 حده الرئيس ابو العوارس لصوفي^{٢٠} له إمام ووقف ذكره ابن شداد

الخامس عشر بعد المئة : مسند الوزير^(١) في السويقة بقرنه سقاية ممددة [٩ ط]

ذكره ابن شداد

السادس عشر بعد المئة : مسجد في أول درب الأندلس ، عمل ، صغير ، ناصر
السابق^١ ذكره ابن شداد .

السابع عشر بعد المئة : مسجد داخل منه يعرف باب باقي ، مثل ، له امام
ووقف ومزدن ذكره ابن شداد ثم قال بعد ذكر هذه المساجد هذه المساجد
التي قبلي السوق الاوسط فأما مساجد الصحبة الشامية عن يمين الداخل من الباب
الشرقي ثم ذكرها .

[illegible]

(1) SC_{120} : درجہ 120° اور SC_{120} اور SC_{120} میں

(٣) لم يذكر ابن حاکم هذه المباحة الثلاثة في ٩٠١

٣ هو اوتيس المسبب من غي في افعاله او انهو ايس مؤلف من بر الصوفي و بر
دشقي وانهم ف جا هو و اشرته قبل اصدار - بور - من عييد - اطر - ريج - في القديس [٢١]
وبما بعدها .

في سنة ١٢٢ في سنة ٧٢٦ في اولها فتح احمد بندي شاه الامير سيف بندي
احمد باب بچار دره باغرت من دارم و و ه باب اخدها ان جهة مسجد نور و حصن
به مقام

٥٠ يقول SC ٤٣٥ بناءً على ناصر السابق [بالألمانية الموحدة] . وينتقل في ص ٤٧٨ عن ابن شداد أنه السابق [بالألمانية] وفي نصنا يمتثل الأسيرين .

٦ ذكر ابن عساکر ١٢١٩ هـ هذا المسجد آخر هو مسجد فتوح من قبل
داخل الباب الشرقی .

الثامن عشر بعد المئة - مسجد في درب ابن خلاد له امام ووقف ذكره ابن شداد .
التاسع عشر بعد المئة : مسجد يعرف بمسجد الحرافلة^١ بقرب الكنيسة
المصلية^٢ قديم ذكره ابن شداد .

العشرون بعد المئة : مسجد في درب كشكشة ، سفل ، لطيف له وقف
واسم حده ابو عدائه بن ناحية^٣ ذكره ابن شداد

الحادي والعشرون بعد المئة - مسجد آخر به ، لطيف ، سفل ذكره ابن شداد .
[١٠ و] الثاني والعشرون بعد المئة - مسجد البيطون ، سفل ، كبير له منارة وإمام
ومؤذن ووقف وعلى يده سقاية وقعة^٤ ذكره ابن شداد .

الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد صيحي يصعد اليه بدرجة ، معطل^٥ ذكره
ابن شداد .

الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد في درب الدارابي له وقف ذكره ابن شداد .
الخامس والعشرون بعد المئة - مسجد في درب ابن صاحب ، خراب^٦ ذكره
ابن شداد .

١ وفي ١٢٥٩ سنة مسجد الحرافلة (١٥٥٠) لم يبق له ابن شداد بسمة
عراقه (١٥٥٠) . ومن حارة الحرافلة المعروفه اليوم ، لم يبق له ابن شداد بسمة
٢ قبل من عسكر ٢٤٢٢ و . كنيته المصنفه في يومه في اليوم بين الدرب
شرقي و . وما قرب القنصل عند اسوار قد حرب اكثرها وقد دلت عديمه وكان
هدمها بعد الثانيين .

٣ وفي ١٢٦٥ سنة واس ناحية (Nadjeh) وسفل ابن شد ديسمبر ١٢٦٥
(ناليم) Nadjeh

٤ هكذا في الاصل وفي ابن عسكر ٢٢٠٤ التفسير . وقال عبد قناده قنوت
دمشق ٢٤٩٤ قنلة النبطيين . وطول ١٢٦٥ SC [النبطيون] ثم يقول في ص ٤٧٨ [النبطيون]
عنه بدمشق . العرب من سرجه مشيرة في مدح وسوق واحد في لجه بترقية من حبرون
ون غرب من الاسكندرية المتق كما في مرصدة [وطول يقنوت . النبطيون بدمشق بسب
التي عمر من سعد ر حدي من غريب من اسماء الاردي النبطي . ويون M Giv le
Srange يعني ب سقط هذه السكة هكذا [N btau] وكين SC يقول الاولى ان
بعد Nadjeh n لا اشتق كنيته من نبطي بل كانوا يسكنون هذا الحي
٥ مرج ١٢٦٥ SC بين هذا المسجد والذي قبله

٦ هكذا في الاصل وفي ابن عسكر ٢٢٠١ اس صامت وكديك في ١٢٦٥ SC

إمام ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون بعد المئة : مسجد آخر معلق في طرف قنطرة سنان من الشرق ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون بعد المئة : مسجد عند رأس درب الظلم من رجة خالد يعرف مسجد الظلم ، معل ، لطيف له وقف ذكره ابن شداد .

السابع والثلاثون بعد المئة : مسجد عبد قنطرة ابن مدحج^(١) يعرف مسجد القطيعة له إمام ومؤذن وعلى بابها قناة تعرف بالمحددة^(٢) ذكره ابن شداد .

الثامن والثلاثون بعد المئة : مسجد الزبيبي في سوق باب توما له إمام ومؤذن وعند بابها قناة قديمة^(٣) وسقاية مستعدة ذكره ابن شداد .

[١١] التاسع والثلاثون بعد المائة : مسجد عند باب توما يعرف بمملوك المعار عند بابها قناة^(٤) ذكره ابن شداد .

الأربعون بعد المائة : مسجد ، معلق ، عند يسار الداخل من باب توما عند المقصورة يعرف بالدوري^(٥) ملاحق للسور . معلق ذكره ابن شداد .

سنة ٣٦٩ هـ ، وفي النسخة ، قال أوسدي في تاريخه في سنة ٣٦٩ هـ ومن توفي فيه إبراهيم بن محمد بن صالح بن عبد الواسع المروبي وإلى هذه النسب قطرة من وسع ، أربعة أشهر وحمد بن محمد بن يحيى بن حمد ، وحمد بن محمد الفراسي وجماعة واحد عنه ابنه أحمد وابن منده وعبد الوهاب الكلالي وقام الرازي ووثقة الكبي

(١) وفي ٤٧٩٤ مسجد الدرب الظلم ، وقف ابن عباكر ، ٢٣ سبي بذلك لانه ظلم من رجة خالد . وفي نسخة . مسجد عند رأس درب المظلة من رجة خالد يعرف بمسجد الظلم .

(٢) في الأصل وفي ٤٧٩٤ : بن مدحج ، ولكنه تصححها عن ابن شداد (عده) . ويسميه حمدي مسجد لقطيعة ثم معل عن الرازي انه باب توما .

(٣) قال ابن عباكر عند ذكره قنوات دمشق ٤٩٩ : وناه المحددة .
(٤) عن ابن عباكر عند ذكره قنوات دمشق ٤٩٩ : وناه الزبيبي في سوق باب توما .

(٥) قال ابن عباكر عند ذكره قنوات دمشق ٤٩٩ : وعند مسجد مملوك رفاه ،
واب توما سنة الى قرية في ابعوطه اسمها توما . والباب كما معل ٤٢ Suivaget حدوده سنة ١٧٣٧ م العصر داود ثم حدوده تسكر سنة ١٧٣٣ ولكن ليس البناء قديم .

(٦) وفي ٤٢٨٥ فلا عن ابن شداد . يعرف بالسدي . en-Nady .

الحادي والأربعون بعد المائة : مسجد عند دار عصب الدولة^(١) ، سهل ،
 في ديبه حمام العلوي ذكره ابن شداد .
 اثناثي والأربعون بعد المائة : مسجد في مريمة ، القر ، سهل ، كبير ،
 الشريف الزبي^(٢) له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
 الثالث والأربعون بعد المائة : مسجد بخذاء دار الأمير توح التي تعرف
 بدار ابن عصف النصارى^(٣) كان متناً فيطه توح مسجداً في زقاق الحبس^(٤) ،
 سهل ، لطيف ذكره ابن شداد .
 الرابع والأربعون بعد المائة : مسجد طاق المسجد قلبه وهو علو يعرف
 بمسجد عمه امران ولها منارة^(٥) ذكره ابن شداد .
 الخامس والأربعون بعد المائة : مسجد في رحمة خالد^(٦) قديم ، سهل ، على
 بده قناة ذكره ابن شداد .
 السادس والأربعون بعد المائة : مسجد قبلة كعبة ابي، ويبي^(٧) سهل لطيف
 به منارة ذكره ابن شداد .

- (١) هو عصب الدولة بر لطيف كز في ابن عساكر ١ ، ٢٢ . وماون ١٢٨٩١ : عصب
 الدولة وينقل عن ابن شداد أنه عصب الدولة
 (٢) في ابن عساكر ١١٠٢٢٠١ : الشرف زدي ، نظر راجع (٦)
 (٣) يقول ١٢٨٩٢ ابن عصف وسفل عن ابن شداد أنه عصف ، وفي بعض النسخ
 (٤) في النسخ ، رفاق الحبس .
 (٥) حديث ١٢٨٩٢ ابن عساكر والمسجد بدي لله فحصى واحداً .
 (٦) قال ابن عساكر عند ذكره قنوت دمشق ٢٤٩٥ : وفي رحمة خالد بن اسيد
 ، قناة ، وهون النسي في المدرسة الفخمة اعلمية هي بجهة خالد ثم نقل عن بعضي ان
 (حمام والدار ثم وقف بجهة خالد بن اسيد ، وانه كان مع عبد الملك ، وفي ابن عساكر
 في داره دمشق هي بدار نكسره ابو في مريمة بقر مغرب القدم وتعرف بدار الشريف
 الزبيدي [الزبي] وبه باب الحمام الذي مقاس فطرة باب نوم ، وكان بجوار
 الحجاج مات في المنجم سنة ١٢٦٩ . وهناك أموال اخرى في حيد خارج (١) في المدرسة
 بجهة من الجيمي .
 (٧) قال ابن عساكر في كلامه على كاس دمشق : وأما سكنه في عند دار ابن رواق
 في المروسة اليوم سكنه سابقه في بواحي باب نوم بجهة خالد بن اسيد في
 البص وينتدب طلحة بن عمرو بن مرة الحبي .

[١١ ظ] | التاسع والاربعون بعد المائة : مسجد آخر شامي الكنية ، سئل ، كبير ذكره ابن شداد .

الثامن والاربعون بعد المائة : مسجد عند رأس درب طلحة من سويقة باب توما يعرف بمسجد ابن عمير ، سئل ، كبير له إمام ووقف ذكره ابن شداد .
التاسع والاربعون بعد المائة : مسجد شرقي بالسويقة سئل لطيف في سويقة ابن عمير شبك يعرف بابن العراش ذكره ابن شداد .

الخمسون بعد المائة : مسجد عند دار الشريف النصيري التي تعرف بعد ذلك باسم يوري حسان على بابه قناة ذكره ابن شداد .

الحادي والخمسون بعد المائة : مسجد عند الشلاحة في درب السومي له مارة مستعدة وله امام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والخمسون بعد المائة : مسجد في رأس سوق النزل العتيق عند قناة درب الطلف يعرف باسم اليأعة له امام ووقف ذكره ابن شداد^١

الثالث والخمسون بعد المائة : مسجد آخر في سوق النزل فيه شجرة زيتون وعده سقاية جده بور الذي رحمه الله ذكره ابن شداد^٢ .

[١٢ و] | الرابع والخمسون بعد المائة : مسجد مربعة القطر ويعرف بمسجد الشريف حيدر الهاشمي المختص ذكره ابن شداد .

الخامس والخمسون بعد المائة : مسجد ابن أبي الحديد^٣ الملقب فوق القناة^٤

١ لم يذكر ابن عساكر هذا المسجد : ٢٢ . وسمي ٤٢٨٥٢ المرب (درب الطلق) وهو كذلك في النجاشي .

٢ زاد ابن عساكر : ٢٢٠ : ٢٢١ : ويعرف بأصحاب الطامي وتُلب (عليهم) وجرث فيه منارعه .

٣ سواي أحمد أمره قاصلة بدمشق منهم القاضي السديد الخطيب أبو الحسن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسن بن أبي الحديد حبيب دمشق قال ابن العلامي ص ٢١٧ مات سنة ٥٦٦ ولم يكن من يقوم مقامه في منصبه سوى ابن الحسن الفصل ولد ولده حديث السن صاحب مكانه وحسن وصلى الناس قال النجاشي في المدرسة القبيجة داخل الباب الشرقي وتوما الشرقي المجاريه - ساهيا بمعاينة ابن سبيح حسن بن شمس الدين محمود وهو في موضع يعرف بقصر ابن أبي الحديد .

٤ قال ابن عساكر عند ذكره حيوات دمشق : ٢٤٩ : (و قناة) ابن أبي الحديد .

كبير قديم له إمام ذكره ابن شداد .

السادس والخمسون بعد المئة : مسجد عند درجة مسجد ابن أبي الحديد
سفل مجبور^١ ذكره ابن شداد .

السابع والخمسون بعد المئة : مسجد ابن عوف في سوق القناديل عند حمام
جديد^٢ سهل لطيف به وقف وإمام ذكره ابن شداد .

الثامن والخمسون بعد المئة : مسجد ، سهل ، تشاك ذكره ابن شداد .
التاسع والخمسون بعد المئة : مسجد فوق الذي قبله معلق له منارة وإمام
ومؤذن يعرف هو والذي قبله بمسجدي فيروز^٣ ذكر ذلك ابن شداد^٤ .

الستون بعد المئة : مسجد عند قناة ابن الماشكي^٥ سهل ، كبير ، له إمام كان
كنيسة للنصارى فجعل مسجداً^٦ ذكره ابن شداد .

١ . وقد مر ج ٦٢ ٦٢ من هذا المسجد والمسجد الثاني مجتمعا واحدا . وفي التذييل
كلمة (مجبور) شطب وكتب بدلها مستعد .

٢ . وفي ٤٢ ٤٢ : حمام حديث Haduyd

٣ . هو الخراب فيروز شجرة دمشق في . ٨ ٢ مات سنة ٥١٦ وصار اسمه
يوسف سبب الدونه شجرة من بعده وفوي سقطت إلى أن قبل سنة ٥٣٠ . وقال الفلاس في
ص . ٢٥٤ ثم من إلى المسجد الذي سماه أبو فيروز ، سقطت بعد ذلك في يومه .

٤ . يقول ابن كثير ١٦ : ١١٨ في حوادث سنة ٧٣٦ سبب بغير بيان طرق مرعته
الاصري كان من الملقب بدمشق وحررت له وصول يسوع ذكرها بولي بداره عند مأدنة
فيروز ليلة الأربعاء ٢١ ربيع الأول ودفن بربها المحدث في حديق داره ووقف عليها مقرئ
وفي غنمه مسجداً بإمام ومؤذن . وانظر في فصل العرب في التميمي التربة السنية . وفي
التميمي في فصل المساجد بعد نقله كلام ابن كثير سابق وقد مر في . واوصى له بعمل
ويعتبر في ملكه ويوقف عليها وعلى المرتبةين بما قبل ذلك .

٥ . في ابن عساكر ٢٢١ : ١ من الرادي (وهو تحريف) . وانظر الماشكي هذا هو ما نظر
لاعمل وحافظ لاواس دمشق أيام ولادة سكتكس المنصيري واسمه سديد بدونه أبو
عداثة محمد بن حسين وأبو سديد الدونه دو كندش أبو محمد أخيه الماشكي انظر
ابن الفلاس ص . ٩٠ ١٥ . ولم يذكر ابن عساكر هذه القصة الماشكية عند تعداد القنات
٢٤٨ : ١

٦ . ذكر هذا المجمع في Damascus ١٧٠ ٢ . وقد التميمي في فصل المساجد قال التميمي
في مصر في سنة أربع المذكورة . علي بن عبد الله المحدث الرحان علاء الدين أبو العباس القنسي
الاصري الكركي شرق المجمع ونام مسجد الماشكي تحت مأدنة فيروز وبه سنة ٧١٦ وسع

الحادي والستون بعد المئة : "مسجد عند قبة صاحب تقرب درب كرار من
العوريق" (معلق) لطيف ونحته قبة صالح ذكره ابن شداد .
[١٢ ط] الثاني والستون بعد المئة : مسجد في درب حميد بن ذرة "عد الزقائن
سمل ، لطيف ، قديم به وقف ذكره ابن شداد

الثالث والستون بعد المئة : مسجد فوق السدي قبله معلق به ابن أبي
الصيقل وحرب ذكره شداد .

الرابع والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب النقاشة كان كنيسته
لنصارى^(١) ثم حُرقت فصارت بعد ذلك مسجداً به مباركة حشْب وإمام ومؤذن
ووقف^(٢) ذكره ابن شداد .

الخامس والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب كرار يعرف بابن
المغشي له إمام ووقف^(٣) ذكره ابن شداد .

السادس والستون بعد المئة : مسجد في العوريق^(٤) اندي يعرف بعد ذلك
بالحنيني^(٥) سمل كبر كان كنيسته للنصارى فجعله مسجداً وحدده الخادم يوسف
على يدي أبي اليسر المعري متولى الشرطة فعرف به على بابه سقاية مستعدة بها

من ابن النبي والمطيعي وعلق كثير ما شام وعراف وحي الحديث والعماد يولي في اول رمضان .
(١) يذكر في ٤٣٠ سنة قبل هذا المجد . رحمه "مسجد الماشكي تحت مباركة مرور
وردة سنة ٧١٢ وفر على ابن النبي والقنصر وأخرى في الشام وعراف ومات في اول رمضان .
وقد رأت ابن قام بشاره ما بعده من سيمى في ٦ من الصفحة جامعة .
(٢) في ٤٢٠ سنة من انوارى ~~el letrnaq~~ el letrnaq و ذلك في انه تعرف و
اعتد الى موضع [العوريق]

(٣) قال ابن عساكر ٢٠٢٠ هـ هو محمد بن عمرو بن مساعق القرشي الناصري وأمه ذرة
بنت أبي هاشم حان معاوية بن أبي سفيان وهو أبو هاشم بن عتبة بن ربيعة وكان الدرب قطعاً
له واليه بنت كنيسته حميد بن ذرة وهو مسلم وفي سيمى في فصل المساجد مسجد حميد
ابن ذرة عد الزقائن .

(٤) قال ابن عساكر ٢٤٢١ هـ كنيسته المار في ١٠٠٠ حطت احدى مسجداً
والثانية التي في درب الماشي حطت مسجداً أيضاً .

(٥) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

(٦) قال ابن عساكر ٢٢٢٦ هـ وبما حدث كنيسته بها أبو جعفر المنصور لبي قنطريته
في العوريق (ثم قال) وأما أبي حديث بطي في التي حطت مسجداً عد الدرب ونسب

بور الدين رحمه الله ذكر ذلك ابن شداد .

السابع والستون بعد المئة : مسجد دخل الحليق بقرب الشلاحة في درب
سايور كان قديماً فخره محدده ابو طاب بن محسن القامي ذكره ابن شداد .
اثنان والستون بعد المئة : مسجد في الحليق ايضاً يعرف بمسجد الحليق [١٣] و
له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

التاسع والستون بعد المئة : مسجد في شامي سوق البازر بناء القاضي ابن
نجاح له وقف وإمام وعنده قبة^١ ذكره ابن شداد .
الستون بعد المئة : مسجد في الدياس^٢ عند عمود محلق^٣ سهل لطيف ذكره
ابن شداد .

الحادي والستون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن أبي مطر بناء ابن فيروز^٤
ذكره ابن شداد .

الثاني والستون بعد المئة : مسجد في رفاق صفوان سهل لطيف ذكره ابن شداد .
الثالث والستون بعد المئة : مسجد الادريجي مقابل دار ابن الذي ، قديم
جذبه امة الرئيس الي الدواد المرح بن الصوفي وبنت فيه منارة امة إمام
ووقف^٥ ذكره ابن شداد .

الرابع والستون بعد المئة : مسجد ابن حمزة^٦ في درب عجلان حلب قيسارية
الفرس^٧ قديم له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والستون بعد المئة : مسجد سوق الأحد يعرف بمسجد العباسي

الروم مسجد الحليق وفان في ٢٦٤٠ : كتاب الحليق من القرن ايسر منسوب الى محنة الحليق
وهي حلة كسرة كان بها كنيسة فجعلت مسجداً وهو الآن مسدود .

(١) لم يذكر ابن عساكر هذه القبة عند مداده قنات دمشق ٢١٠١

(٢) انظر Juynboll في مرآة الاطلاع ٥٨٥ : ٥

(٣) وفي ابن عساكر ٢٢١ : ١ (العمود المحلق) وقد مر بغيره من ٢٠

(٤) في ابن عساكر ٢٢١ : ١ عند حمام حلب . وقد مر بكلام ابن فيروز وانه من ٨١

(٥) في ابن عساكر ٢٢١ : ١ مسجد الادريجي . وذكر ابن عساكر في قنات دمشق

قبة عند مسجد الادريجي ٢١٠١

(٦) في ابن عساكر ٢٢١ : ١ ابن حمزة .

(٧) وفي ٢٢١ : ١ قيسارية الفرس [les Persans] وكذلك في السيمي

قناة المطورين به بان على احداهما سقاية وقناة وعلى الاخر قناة أخرى^١ ذكره ابن شداد .

[١٣ ظ] السادس والسبعون بعد المئة : مسجد لطيف بشباك عند قناة المسجد قبله ذكره ابن شداد .

السابع والستون بعد المئة : مسجد في الخليليق يعرف بخواجه يعقوب له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثامن والستون بعد المئة : مسجد عبد در ابن الشهادة جده علي الشبلي بشباك^٢ ذكره ابن شداد .

التاسع والستون بعد المئة : مسجد في طرف سوق اللؤلؤ في درب ابن شقون^٣ بشباك ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المئة : مسجد في سوق ام حكيم على لطيف بشاك عنده قناة^٤ ذكره ابن شداد .

الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد^٥ رحمة الصل على كثير له بان وعنده قناة^٦ وسعيدة ذكره ابن شداد .

الثاني والثلاثون بعد المئة : مسجد في دار الوزير المردقاني معلق أنشاء الوزير ابو علي المردقاني^٧ ذكره ابن شداد .

١ قال ابن عساكر عند ذكره مبراث دمشق ٢٤٩:١ وفي رأس سوق الاحد بانان

٢ في ٤٣٢ SC ان به وقف وامانة ولم يذكر ان له شباك

٣ في ابن عساكر ٢٢١:١ ابن شقون . وقال ٢٤٨:١ عند ذكره القنوت . فقه ابن

شقون في طرف سوق بلونوز . وفي ٤٣٢ SC ابن شقون ثم نقل عن ابن شداد انه ابن شقون . وفي سعيي في فصل المساجد سمي الدرب طربو دواؤ.

٤ قال ابن عساكر ٢٤٩:١ وفي سوق ام حكيم وهو سوق الطيس قناة . وقال بقوت . قصر ام حكيم عرج يصغر من ارض دمشق وبينها باب سوق ام حكيم بدمشق وهو سوق بقرين . وقد مر الكلام على قنطرة ام حكيم ص ٦٨

٥ قال بدر في هاشر ٤١٦/١ من تاريخ ابن عساكر : كان قد بنا موضع سدينة فلما ثوى سنان بانان ولاية الشام حفره وحطه جامعاً عظيماً

٦ ويريد SC في ٤٤٢ وتسميه وسعيدة .

٧ هو الوزير ابو علي طاهر بن محمد الذي لعب دوراً خطيراً في الحركة الناطية حلب ودمشق سنة ٥٢٢ ومات سنة ٥٢٣ وأحد رده في تاريخ القلاوي ص ٢٢ وما بعدها وفي

الثالث والثمانون بعد المئة : مسجد في رأس عقبة الصوف ، معلق له مباركة مستعدة انشاها المزدقاني^(١) ذكره ابن شداد .

الرابع والثمانون بعد المئة : مسجد في عقبة الصوف في دار ابن الاعرج [١٤] و
سمن ، لطيف ، مستعد^(٢) ذكره ابن شداد .

الخامس والثمانون بعد المئة : مسجد السراحي ، معلق ، عند رأس الاساكفة العتيق^(٣) الملاصق لحصن جيرون له إمام ومولى ذكره ابن شداد .

السادس والثمانون بعد المئة : مسجد سوق انصارين له بابان الى الصهارين والى الاساكفة به إمام ووقف ذكره ابن شداد .

السابع والثمانون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن كليل^(٤) ، سمن ، ذكره ابن شداد .

الثامن والثمانون بعد المئة : مسجد في درب الماء خلف الحصن يعرف بسكنى الاشراف الحصريين ، سمن ، مستعد ، ذكره ابن شداد .

التاسع والثمانون بعد المئة : مسجد مقابل باب السلامة^(٥) ، سمن ، يعرف بمسجد نفيس له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

هنا من ٢٢٢ من ابن الفلاح ، فان سقط ابن الجوزي هذا الورق هو الذي هو المسجد على الشرق الذي شيى دمشق عند ربه بيت شاء ويسمى مسجد اورور .

(١) في ابن حساكر ٢٢١:٩ وله بابان .

(٢) قال ابن حساكر عند ذكره قوت دمشق ١٠٢٤٩ في عقبة صوف (قوة)

(٣) دار ابن ع. ذكر عند ذكره قوت دمشق ٢٤٩٠١ وعند طرف الز. كنه العتيق (قوة) . ولما حصر حبرون فهو كبرى sud. get هكل lup ter الذي يقع بالقرب من الجامع الاموي وانه كان في كل راوثة من روثه الاربع ربح وورث ابن يوم هذا ابرحان هو قاعد الملائكة المصوية الشريفة وحموية المصوية من الجامع الاموي .

(٤) في ابن حساكر ٢٢١:١٢ حمام مسكي . كنه ذكره باسم ، ابن كليل ، عند تعداده حمامات دمشق ٢٥٠ .

(٥) قال ابن حساكر ٢٢٠:٢٠٤ حسان بعد سمر بذلك معا ولا لانه لا يتبأ القتال على سمن من ناحية « دونه من الاشجار . وقال بدران و الخامس ويقال له باب اسدوم ومن سنة ٦٦١ وقد كتب عليه به جدد اسم الملك نصائح بحم الدماء : من سلطان الاسلام والمسلمين ابن الملك بكايل ر . الملك ابدال بداية العهد الفقيه يفتو . من ابرهم بن موسى سنة ٦٦١

اتسعون بعد المئة - مسجد في درب القلي سهل لطيف شاك قديم يقال إنه
مسجد اوس بن اوس النعمي اصحابي ذكره ابن شداد
الحادي والتسعون بعد المئة : مسجد في جبرون بين التابن ، سهل ، لطيف
شاك يقال إنه ذبح فيه يحيى بن زكريا عليها السلام ويقال إن الدعاء فيه
مستجاب ذكر ذلك ابن شداد

[١٤ ظ] أ الثاني والتسعون بعد المئة - مسجد فوقه معقل له إمام ووقف ذكره ابن
شداد .

الثالث والتسعون بعد المئة - مسجد في سقعة الفطيمى داخل جبرون شاك
عنده قناة " بقرب المدرسة " ذكره ابن شداد
الرابع والتسعون بعد المئة : مسجد في المدرسة المعروفة بدار طرخان " وهي
كانت قديماً للشريف ابى عداثة بن ابى الحسن فوقها سقر الموصلى وحملها
مدرسة لأصحاب ابى حنيفة ذكر ذلك ابن شداد .

الخامس والتسعون بعد المئة - مسجد في حرف درب حفيف ، سهل ، بناء
انقيه ابو البركات بن عبد في داره " ذكره ابن شداد .
السادس والتسعون بعد المئة - مسجد آخر في درب حفيف سهل لطيف
[بناء ابو الفضل]

السبع والتسعون بعد المئة : مسجد آخر في درب حفيف لطيف شاك مقابل
دار ابى العهم بن الشيرجي ذكره ابن شداد .

ثامن والتسعون بعد المئة - مسجد عند باب المسجد الجامع يعرف بشهد
١. قال ابن عساكر عند مقدمة قوت دمشق ١ : ١٠٤ وفي نسخة الفصحي عند المدرسة
قوة .

٢. وقد ذكر في D. ma. ١٠٤١ . ١٢٠٥٦ . ١٢٠٥٦ . وقد ذكر في C. ١٢٥٩ . ١٢٥٩ .
[قرب المدرسة] مأخوذ من ابن شداد .

٣. هو الأمير ناصر الدولة طرخان بن محمود الشيباني أحد أمراء دمشق مات سنة
٥٢٠ ذكره الفلاس ٢١٦ ، وقال الصفي في المدرسة الطرحانية بحمد قبي الدورانيه بحروف
اشأها ناصر الدولة لابي الحسن البلخي علي بن الحسن (٥٥٥)

٤. قال ابن عساكر عند ذكره قوت دمشق ١ : ٢٢٩ وفي درب حفيف (قوة) .
٥. زيادة التي بين هذين مأخوذة من صفي في فضل المساجد

الثالث بعد المائتين : مسجد باب المراديس داخل الباب ملاصق الحور له منارة وفيه قنطرة^{١١} ذكره ابن شداد .

الرابع بعد المائتين : مسجد في درب تليد^{١٢} عند سوق الكبير ساه القائد دلال ، لطيف ذكره ابن شداد .

الخامس بعد المائتين : مسجد لابن عدنان في درب الریحان^{١٣} سفلى له وقف وامام ذكره ابن شداد .

السادس بعد المائتين : مسجد آخر في درب الریحان لطيف ، سفلى ، نشاء يقال إنه مسجد يزيد بن مضر القرشي الصحابي^{١٤} ذكره ابن شداد .

السابع بعد المائتين : مسجد لطيف ، سفلى ، ثلث ك عند باب دار ابن معروف وعند حمام سويد^{١٥} ذكره ابن شداد .

[١٥] الثامن بعد المائتين : مسجد في سوق القمح^{١٦} مقابل قيسارية الوري في الكتابين سفلى كبير له امام ذكره ابن شداد .

التاسع بعد المائتين : مسجد آخر في سوق القمح عند باب الحمام الجديد

بني بئر مذهب احمد بن حنبل

(١) قال ابن عساكر عند ذكره بقنوات ٢٥٥٠ : وعلى باب المراديس قنطرة منارة ، اقرب وباب المراديس يعرف بالباب المنارة وهو باب مصعقات خارجي يرجع الى قنطرة ثالث عشر الميلادي والباب الداخلي . انتهى الاقصوه .

(٢) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٤٩٠ : في درب قنطرة (قنطرة) قامت ترى انه ذكره بالقنطرة وفي نسخة : درب سد . ولم اجد اي نصوص .

(٣) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات ٢٤٩٠ : قنطرة درب الریحان . ويدكر C ٢٦٦ . ان هذا هو مسجد يزيد بن مضر لا ما بعده .

(٤) انظر رقم (٣)

(٥) قال ابن عساكر ٢٢٢٠ : عند باب درب ابن معروف بن حماد .

(٦) في ابن كثير ١٣٣٠ : توجه نائب الشام تشكر الى الديار المصرية لزيارة السلطان فآكرمه واحترمه واشترى في هذه السعة دار الفلوس التي بناها من العروبيين والحورية وهي شرقيها وقد كان سوق العروبية يسمى سوق شيخ فاشري هذه بدار وممرها داراً هائلة يسكنها داراً احسن منها وسماها دار الذهب وعلم حمام سويد تنقاه وحجمه دار قرآن وحديث في غاية الحسن ووقف عليها اماكن .

لنوري^١ سفل لطيف له إمام على بابہ قنات^٢ وكان فيه كناس يجري فيه الماء
وهطل ذكره ابن شداد .

العاشر بعد المائتين : مسجد عبد رفاق الدر في الطريق الدند أي قيسرية
اسططار ، سفل ذكره ابن شداد .

الحادي عشر بعد المائتين : مسجد بنه ابن العسكري في إمام وموذن ووقف
ذكره ابن شداد .

الثاني عشر بعد المائتين : مسجد في الدار التي حرق بدرب العميان ، سفل^٣
ذكره ابن شداد .

الثالث بعد المائتين : مسجد في المدرسة الأسدية^٤ التي مقدس دار الخليل
بناه كشتكين بن عبدالله الأتاسكي المعروف بأبي الدولة^٥ ذكره ابن شداد .
الرابع عشر بعد المائتين : مسجد في المدرسة السورية التي في الفنائين بقرب
الخواصين^٦ ذكره ابن شداد .

١ يقول بدر في هامش ابن عساكر ٢٢٢ : انه حمام سوى الثور بربنه .
٢ في ابن عساكر ٢٢٢ هو مسجد دار ابن نضر بندي صرف اليوم بدرب العميان .
ولا يذكر ٤٢٧ SC اسم ابن بشر .

٣ في ابن عساكر ٢٢٤ لمدرسة الاسمية . وفي ٦٤ كدفت نظر من ٤٢٧ . وهو
الضروب لأن المسيحي بن علي الذهبي في مختصر الاسلام . في سنة ٥٣٠ وبني ألكيه عسكري دمشق
ابن الدين كشتكين بن عبدالله الطنكيتي واقف الاسمية وقال في منبأ باب زيادة من ابواب
الجامع الأموي اقدم قديما باب مساجد وهو شرقي امجدية حوران قسرية نحو منبأ
سوى السلاج وكان به دحا وتعرف هذه المحة قدس بحارة العباب وهذا دار سنة بن عبد
المث . وحكي ابن عساكر في رحمة محمد بن موسى بن عبدالله الاسلمي في منبأ الموال سنة
٥٠٦ انه كان قد عزم على نصب امام حفي بالجامع فامتنع اهل دمشق من نصرة خلفه وصاروا
بأجمعهم في دار الخليل وهي التي في الجامع مكان المدرسة الاسمية . مات واقفا سنة ٦٥١

٤ هو امين الدولة كشتكين الابن كبير والي صرخه وبصري وفي ٣٠ حمادى الاول
سنة ٣٥٠ خلعت عليه الخلع اثنائه وردت به اسلحارنه عسكريه وجوهر بالاسكينة
وارل في الدار الكبيره لأن كيه دمشق وحضر بس لحائه . نظر احبار في ابن الفراتي
ص ٢٥٠ . . .

٥ ويريد SC ٤٢٧ [وقد رأيت في ترجمة رضي الدين أبي الفضل الحراني ثم الدمشقي
الحدود المعروف بس دوق انه عمي في آخر عمره وروى منصرفا أي تيمم القرب والامعة في
مسجد درب الخواصين] ومثل هذا في نسجي . وما المدرسة النورية قدس عنها ابن شداد :

[١٦] ، الخامس عشر بعد الاثنين : مسجد مستعد في درب مع شبك ذكره

این شداد :

السادس عشر بعد المائة : مسعد في مدرسة بون بياض^(١) الكردي المعروف بمعد الدين التي كانت دار الشريف ابن أبي الحسن^(٢) ذكره ابن شداد.

[illegible]

۱. ری ۴۳۸۶۴ ادب معنی تم نقل می آر شد ادب (معنی) - ری معنی: ادب معنی
۲. ری ۴۳۸۶۴ «معنی» ولیکنه نقل می آر شد «معنی» - «ویران» کما فی اس

۱۲۹۱ء میں ۳۰۰ ماٹ فی صفر اور پھر بعد ازاں ۱۲۹۰ء میں ۱۰۰ ماٹ،

أحد مقدمي الأكراد الواقعة في الدولة موسوف ما شجاعه والباء واليهامه مؤدب على
بث الصلات والصلوات. - حين المجد حسن المروحي من داره باب الفرائس أي المصارع

وَقَدْ قُتِلَ فِي ١٢ رَجَبٍ وَحَرَّ هَذِهِ سَنَةٌ ٥٨٩ قُبِعَ مِنْ عِمَارَةِ الْمَسْجِدِ بَنِي هَالِ عِمَارَةٍ

واحد طایفه و منیر محمد الدیر بر آن مامور مقدم لا کرد و بعد از آن به بغداد آمد و از آنجا به دمشق رفت و آنجا که او را مستحق انعام و جمع الدیر علی شایسته بود و انعام اعیان

جرب مدينته في ايام الملاهي ، اما لندرسه فمضى ، فحاضرتة اخراجه [ولوا فقه مجديه اخرى]
من بابي القرايين [بالعرب من باب المصنفين ، فابو سفيان وبنو قنفذ بن ابيات الخمر

و לאחר قضاہ دار سیف حری فی صف مدرسہ نور بدین وقت اس شہاد واول سے درس

بعد قطع درس استادیوری، وفات امر قاضی شجاع فی ذیہ فی ربیع الاول سنہ ۸۶۶ درست
بالمدرسہ ایچ عہدہ و حصر عدی فہم، انما بحیوہ و کنت قد ولیت التدریس من سنین و کانت

لمدرسة حران في قناتس امريكا ماثرث بتدريس ثم كان في سنة ٨٤٩ هجرى نشر وبت دار الدين
ابو بصل بتدريسه المتعاهده وبرت له وكان بتدريس المذكور بذي اكثر من بضع

سنة. انظر المصحي في (أندرسه وحاشيته)

(٣) في اس عسكر ٢٢٢٠٠٠ (التي كانت داراً لشرع عسكاري) في البحر والدمعي
اس اي اخر هذا هو السيد ابو طاهر جدره بن متخص الدمه في خمس س اي اخر

وكان من أهل الرقة وشرف والده بمحاذاة النعم والاصباح أعزوف فثمة أمه أبو يوسف بدر
الجبلي ومات حنيفة في ربيع الأول سنة ٤٦١ نظر حماره في سطر ابن الخوري وأبى مقلاني

جس ۴۷ ، و نظر امامی رقم (۷۷) ؟ الصدحه الأسم

انواع عشر بعد المائتين : متحد في القباب عند لفظة يعرف مجدد
عائشة معل ، صغير ولم تفعل عائشة رضي الله عنها الشام قط ذكر ذلك
ابن شداد .

الثامن عشر بعد المائة - مسجد في المدرسة الصادقية التي على باب الجامع
يما يلي باب البريد فيها لأمر صادر^(١) ذكره ابن شداد -

التاسع عشر بعد المائة . مسجد حصرة حمام المقيتي كبير ، سفل على يابه
سقاية وقناة له ، م^١ ذكره ابن شداد .

العشرون بعد المائة . محمد آغا سعل ، طليط ، له إمام ذكره ابن

(۹) رید ای عسکر ۲۲۰۱ بعد هذا قوله [له امام]

١٦ في مرقد كبر ٢٢٢٠ هـ الإمام محمد باقر جامع المدرسة وفي ٢٢٨٦ هـ المديرة
بديرية، وكان الشيخ المديرة محمد باقر. ابن والده علي - الشيخ [الاموي] هجري
إنشأها شعاع بدونه صادر - بعده وهي دار المدرسة حيث بنيت سنة ١٢٩٩ هـ وان من
زمنها الإمام علي بن زين العابدين

۳۰۰ قاضی اور ایک کورٹ کے ۲۹۰ ججوں کے جواب میں ۱۰۰ ججوں نے جواب دیا۔

١٤٠٠
١٤٠١
١٤٠٢
١٤٠٣
١٤٠٤
١٤٠٥
١٤٠٦
١٤٠٧
١٤٠٨
١٤٠٩
١٤١٠
١٤١١
١٤١٢
١٤١٣
١٤١٤
١٤١٥
١٤١٦
١٤١٧
١٤١٨
١٤١٩
١٤٢٠
١٤٢١
١٤٢٢
١٤٢٣
١٤٢٤
١٤٢٥
١٤٢٦
١٤٢٧
١٤٢٨
١٤٢٩
١٤٣٠
١٤٣١
١٤٣٢
١٤٣٣
١٤٣٤
١٤٣٥
١٤٣٦
١٤٣٧
١٤٣٨
١٤٣٩
١٤٤٠
١٤٤١
١٤٤٢
١٤٤٣
١٤٤٤
١٤٤٥
١٤٤٦
١٤٤٧
١٤٤٨
١٤٤٩
١٤٥٠
١٤٥١
١٤٥٢
١٤٥٣
١٤٥٤
١٤٥٥
١٤٥٦
١٤٥٧
١٤٥٨
١٤٥٩
١٤٦٠
١٤٦١
١٤٦٢
١٤٦٣
١٤٦٤
١٤٦٥
١٤٦٦
١٤٦٧
١٤٦٨
١٤٦٩
١٤٧٠
١٤٧١
١٤٧٢
١٤٧٣
١٤٧٤
١٤٧٥
١٤٧٦
١٤٧٧
١٤٧٨
١٤٧٩
١٤٨٠
١٤٨١
١٤٨٢
١٤٨٣
١٤٨٤
١٤٨٥
١٤٨٦
١٤٨٧
١٤٨٨
١٤٨٩
١٤٩٠
١٤٩١
١٤٩٢
١٤٩٣
١٤٩٤
١٤٩٥
١٤٩٦
١٤٩٧
١٤٩٨
١٤٩٩
١٥٠٠

وقال العمري في كلامه عن مدرسة بعلبك: «كانت كتاب في بعلبك وهي
كتاب دار ايوب وندفع الدر» قال ابن كثير في سنة ٨٧٦ وفي يوم حدث شرح في
سنة بدار التي يعرف دار العمري ثم حاديه شخص مدرسه وربه ثمانيت: بظاهر وروى
من ذلك الاثر المتيقن وهي مع دة مدر بعلبي وكن بر قاضي شهة في سنة ٣٦٨
مات بعلبي صاحب الخيام باب انريد احمد بن الحسن بن محمد بن علي البعلبي توفي في
جمادى الاولى وحضر جنازة مكحول سنة ثمان واربعمائة واربعمائة واربعمائة
قون ولا تزال الخيام الى يوم هذه معروفة به وبكى بعده فقوب حمد المدق وى
كتاب مكتبته بظاهره بظهره واربعمائة واربعمائة واربعمائة واربعمائة

١٥) في آب عاكر ١٢٢٢ هـ مسجد بالقرين من نصيب له سام . ولعل صواب
الانقرين وهي قرية في عوصة بقال ابن طوبوق في زمائمه « صرب لخرطه على جميع الموطه »

شداد^١

الحادي والعشرون بعد المائتين : مسجد في درب النان عند كنيسة يولس^٢
سمن، صغير نساك^٣ ذكره ابن شداد.

الثاني والعشرون بعد المائتين : مسجد آخر في طرف درب النان^٤ يعرف
باس القاشي سمن، صغير^٥ ذكره ابن شداد.

[١٦ ط] الثالث والعشرون بعد المائتين : مسجد في المدرسة التي وقفها الأمير اكر^٦
في محلة الكنيسة ذكره ابن شداد.

الرابع والعشرون بعد المائتين : مسجد معلق قبلي هذه المدرسة إنشاء
الشريف ولي الدولة ابو القاسم بن ابي الحسن ذكره ابن شداد.

هي قرية قرب حمير بن وهي متوجهة وشرها من صردانية قرب ولا رايا موجوده الى بوم
وقال المصنف في كتابه (تسمية المدن) في كلامه عن مدرسة النسيك هي عربي المدرسة اركيه
الحواشي بخاره الاخيرين داخل باب الفرج والعراض
(١) لا يذكر SC ٤٣٨ : هذا المسجد .

٢. في ابن عساكر ٢٢٢ : في د... كنيسة سمن صغير نساك . وم يذكر في :
٢٤٢ هذه كنيسة : انه ذكر كنيسة مرنس ولها عرفة عن مرنس او بولس

٣. بولس : ٤٣٨ ٩٢ كنيسة بولين Pauline وبولس بن شدد ها بولس .
٤. في ابن عساكر ٢٢٦ : عند ذكر بقوات . في اور درب سمن عند القيسريه
وفي دمشق عربي الدرب المذكور (١) : وواحدة في طرف درب سمن .

٥. في ابن عساكر ٢٢٢ : آخر في درب... كنيسة (٢) يعرف باسم القابقي سمن
صغير .

٦. في الاصل : الأمير اركيكر والصبوب عن ابن عساكر ٢٢٢ : وعن سيميدي
يقول : ولا عن ابن شدد : فيها اكر حاجه بور الدس وهي عربي الطيبة والتكرمة وشرقي
ام الصالح وقد رسم على عتبة بابها ما صورته [اسمه وقف هذه المدرسة على اصحاب الامم
ابي عتات محمد بن ادريس الشافعي الامير عبد الدس اكر في سنة ٥٣٦ وغت عمادها في ادم
الملك الصالح صلاح الدين وبن مقدر بيت المقدس من ايدي شركه ابي الفظير يوسف
ابن ايوب عبي دوله امير المؤمنين واندكالي في اي شرقيها وقف عليها والثالث من طاحون
سنة ٥٨٢ . وقال الاسدي في تاريخه سنة ٦٣٤ مات عبد الحبار بن عبد نعي بن عبي بن
ابي عسل بن عبد او حد بن عبد الصفي الاصبوري كان يدبر ابو محمد الفقيه الحنفي الشافعي
وسنة ٥٤٣ سمع ابن عساكر و... اي عمرو بن وسع منه امر في وقال ابن الحاجب
درس بالكلاسه والاكرية .

الخامس والعشرون بعد المائتين : مسجد صغير^(١) لثيابة في رأس حارة البلاطة ذكره ابن شداد .

السادس والعشرون بعد المائتين : مسجد مطلق مستجد ببناء شرف العُرضي في حارة البلاطة ، إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون بعد المائتين : مسجد حجر الذهب عند دار ابن يَمُور على منه قناة له إمام وعنده شجرة توت^(٢) ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون بعد المائتين : مسجد في رأس درب الانصار على طريق باب اليريد سهل ، اطيف عنده قناة^(٣) ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون بعد المائتين : مسجد في دار الحديث التي أنشأها بور الدين في محلة حجر الذهب^(٤) ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المائتين : مسجد في قصر الثقفيين عند المدرسة النورية^(٥) مفل ذكره ابن شداد .

(١) في ابن عساكر ٢٢٢:٤ صغير جدًا

(٢) في ابن عساكر ٢٢٢:١٤ . حجر الذهب مفل . وقد عد ذكره نفوس ١ .
٢٤٩ ويرد آخر رفاق النصارى . درب حجر الذهب (درة) . وهذا حجر الذهب بعد قال عنه ابن الفلاس ص ٤٧ . أنه أصل الموضع دمشق ، به . حفر في سنة ٣٧٨ وقرن سمي في كلامه عن المدرسة المصرية . هي دخل في الهرم - والهرم شرق في بقعة وعربي الجامع بمحلة حجر ذهب .

(٣) قال ابن عساكر ٢٠٩ . عند ذكره نفوس دمشق : وفي درب الانصار قناة . باب اليريد من ابواب دمشق وهو مؤلف من أربعة ابواب كغيرها من ابواب صغرى . كتب عليها من حدود في عهد سلطان المماليك شيخ . انظر Sauvaget ص ٢٧٢

(٤) ولي ابن عساكر ٢٢٢:٩ لا وجود لهذا المسجد وقد ذكر في Da nassak ١: ٢٧ .
قال أبو شامة في احوال الروم ص ١٠٠ ترجمة بور الدين بن بشير . هذا دار الحديث ووقف عليها وعلى من جاء من المسلمين بطن حديث ووقف كثيرة وهو اوان من بني دار حديث في علمه . تولى مشيخته حافظ بن العباس بن عساكر [٥٩٩-٥٧١] مؤلف التاريخ ثم ساقب عنها من بعده . به الاسم واحداه . انظر التكملة فقد سرد من تولى مشيخته بالتسلسل . وانظر ايضاً Sauvaget ص ٥٢ . والذيل .

(٥) لم أجد في المراجع المذكورة المدرسة النورية في قصر الثقفيين . فأتينا لا نعرف دور الدين الا ثلاث مدارس اولها المدرسة النورية المروقة الآن وهي في فيها قبة . والثانية المدرسة المسكية المجتاث في بابها مصمم بقول انه بور الدين مصمم بقول هو صلاح الدين

[١٧ و] الحادي والثلاثون بعد المائتين - مسجد في المدرسة الحسينية^(١) في قصر
الثقيين^(٢) ذكره ابن شداد .

الثاني والثلاثون بعد المائتين - مسجد عند باب حمام القصير^(٣) لطيف كان
سبلاً ففعل علواً على بابه فتنة به إمام ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون بعد المائتين - مسجد في مدرسة لثورية التي داخل باب
الفرج^(٤) الآن ملاصقة لواقف المصالي والصور عند حمام القصير ذكره ابن شداد .
الرابع والثلاثون بعد المائتين - مسجد جميع داخل باب الفرج لم يحوط
عليه بمحاطة خرب ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون بعد المائتين - مسجد في درب الهاشمي^(٥) من حجر الذهب

قد سمعت في بغداد مدرسة تسمى مدرسة عذبة بن عيسى أو لها صلة بالنسب .
ما يقرب من سارسان أو سوي . ووجدت عند رديهم شهاب إحدى في تسمية المدارس
التي تسمى هذه المدرسة ، مدرسة ويسمى مدرسة روضة التي في الجامع الأموي بالخلقة .
والثانية سورته حلبة الصربي أو حمامه فقه دمشق وقد ذكرها البصري في آخر مدارس
الحلبة . وهذه مدرسة وردت في حديثي . عدهم الملك الناصر في موسمها عادليه
الكبرى . انظر ما قاله النعماني في المدرسة الناصرية الكبرى .

١ - المدرسة الملاصقة في القصير - بطريق الأعداء في المدرسة بصريوية الشامية قبل
عمر بن بحر بعض أشعاره التي كان أتابك بصرى الدين صاحب دمشق في
شهر سنة ٥٥٥ . وفي العهد في سنة ٥٥٥ . وبين الذين أترى بن عبد الله الطنكيني مقدم
عسكر دمشق ومدر الدولة كان عادداً حراً فاداه صهر شجاعه كثير صدقات .

ثاني سنة ٥٦٤ وهو مدفون بمكة التي في دار بطيخ و شامه وكان ابن ناصر الدين ومن
حبه قلبه عن مسودة بوضوح اسمه . وروى عن الألف سنة ٥٦٤ في النوى والراء بمكة .
٢ - قصر الشقيف أو حصنهم بصرى في المدرسة بصريوية وهو كفي في النعماني داخل
باب الفرج والنصر من في الشامة عري حمامة محلة حجر ذهب عند سوق باب البريد وكان
النعماني في باب الربط : وباب الحلبية محلة قصر الشقيف هو محلة الحلبية .

٣ - في ابن عساكر ٢٢٢ : ١ حمام القصير . لكنه ذكر حمام القصير في ٢٥٠ : ١ وقال
عند ذكره دمشق ٢٤٩ : ١ وعلى باب حمام القصير فتاة .

٤ - قال بدران ١ : ٢٢٢ دار بفرج الألف في حبيبه بطر (بص) ص ٤ ويعول
Sauvaget ص ٢٢ ان انصار مصعبه ١٤ - ص ١٤ حتى يرجع الى الصف الأول من
عمر الثالث عشر والحارثي حدود في القرن الخامس عشر .

٥ - في ابن عساكر عند ذكره بصوت ٢٨ : ١ في درب الهاشميين فتنة . ودرية

عند دار الأمير كحدث له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون بعد المائتين : مسجد فوق نهر^(١) التلبيسي من حجر الذهب له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

السبع والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة الدورية التي وقفها على المالكية^(٢) في حجر الذهب ذكره ابن شداد .

الثامن والثلاثون بعد المائتين : مسجد سهل ، لطيف عبد باب دار الشريف السيد من حجر لذهب بناء لأبي بكر^(٣) ذكره ابن شداد .

التاسع والأربعون بعد المائتين : مسجد شامي هذه لدار سهل ، له وإمام بناء [١٧ حد] سنقر الموصل ذكره ابن شداد .

الأربعون بعد المائتين : مسجد في درب اشعري سهل ، لطيف^(٤) ذكره ابن شداد .

الحادي والأربعون بعد المائتين : مسجد باب الحاية يعرف بمسجد ابن عطية الحائث^(٥) في رأس درب الأسديين سهل ، كبير له مسرة ووقف وإمام ذكره ابن شداد .

الثاني والأربعون بعد المائتين : مسجد لطيف في حارة العرب ذكره ابن شداد .

الثالث والأربعون بعد المائتين : مسجد عند اصطبل المارة عند انهر سهل

المشيم هو داخل باب الحاية يعرف بدرب بورري قال علي بنده لاسمه بدرب بورري منه ابن شداد وهو ابو شامة في الزواجر الخاتمة الاسفة داخل باب الحاية بدرب المشيم .

(١) في أم عاكف ٢٢٤ : ١ . عين التميم

(٢) في هذه المدرسة : صلاحه أيضاً . انظر التميمي في مدارس المالكية .

(٣) وفي التميمي - الأمير ار كوف .

(٤) وفي أم عاكف ٢٢٤ : ١ عند ذكره بدوات وفي درب شامري قدة .

(٥) يقول الاسدي في تاريخه سنة ٣٨٣ : باب عداق من عداق من حبيب ابو محمد بخري المفسر الدمشي امام مسجد باب حاية . يقول عبد العزيز الكتاني مات في شوب . وبنو الصراح الكي وانه باب مسجد هذه داخل باب الحاية . ويقول الصعدي ب حسن من حبيب من عبد الله دمشقي وعلى خطاري كان امام مسجد باب حاية وباب سنة ٣٨٣ . نظر من عاكف ٢٢٤ : ١ وانظر التميمي في باب المسجد .

الحسن وغير ذلك من المساجد التي هي داخل السور فقد عد عليها .

فصل . ثم ذكر بعد ذلك ابن شداد المساجد التي لم تدخل في تلك الترجمة

الأول : مسجد الحضر قبلي الجامع .

الثاني : مسجد البصرة .

الثالث : مسجد الحافظية^(١) .

الرابع : مسجد الأصفهاني^(٢) . [١٩ و]

الخامس : مسجد الحمادي

السادس : مسجد المرحوم .

الثامن : مسجد المحمي بالقبة^(٣)

التاسع : مسجد السلاحة^(٤) .

العاشر : مسجد الصحابة بدرب القلي حدد في الأيام الصارفة

الحادي عشر : مسجد الزنجيلي .

الثاني عشر : مسجد الجبلي^(٥)

الثالث عشر : مسجد السوق

أن الملك الأتلي كان أكثر حلوسه مسجد أبي الدرداء الذي حدد به وجرعه بالغة .

(١) وفور ٤٤٢٩٢ [وفي مرشد الحافظية (تاج) ولا شئت في أنه تحريف وقال الجبلي : الترجمة حافظة والمسجد حامي حركته وحمل وشي ترجمه فسرته بدرب الصافيه كان ستاد عجيب ما فورت خادم - اندر مكدي واشتره ارغون اخافيه وقال ان كثير في سنة ٦٩٨ م - الخوان ارغون الحافظية بحيث ملك بربدها بجافه صاحب تيمه حمير .

(٢) هو اندرسة الاصفهانية بحارة انرا بالقرى من درب الشعير كانت قبل ذلك صرف بسكنى ثرى القدس اساعيل من النبي لأمدي مدخل رجل تحمر بر صهايا . درس ما حميت دمشق جمال الدين عبد السكافي من عند الملك الناصر اندشفي (٦١٢ - ٦٨٩) ثم من بعده جمال الدين احمد المعروف بالمتفق وهو مستمر على الاب . قاله ابن شداد في الاختلاف الخطيرة . وقد التمس في مختصر منية الصالح في كلامه على اندرسة لاصفاه حارة المرس . وراء الخلدسة وهذه المدرسة معروفة الآن بام الا ان يكون موضع مكانه احمد باشا ولا يعد .

(٣) لم يذكر المؤلف (السادس)

(٤) ذكر مسجد المحمي في Damascus ٨٠٢ ، ٤٤ ، ٨١ ، ولم يذكر في ٤٤٢٩٢

(٥) في ٤٤٢٩٢ هذا المسجد من زيادات ابن شداد .

الرابع عشر : مسجد الراس قلت بباب المراديس مسجد يعرف بمسجد
الراس يقال أن رأس الحسين مدفون به^(١).

الخامس عشر : مسجد الوزير قلت بسوق حاروجه عند الجورة مسجد
يقال له مسجد الوزير وبه قراء^(٢).

السادس عشر : مسجد القناني .

السابع عشر : مسجد السبي

الثامن عشر : مسجد التمرثسية بالجبل^(٣).

التاسع عشر : مسجد الحاية داخل باب ثوما

العشرون : مسجد الجمحة .

الحادي والعشرون : مسجد النحاس خارج باب المراديس^(٤)

الثاني والعشرون : مسجد بئر عترة^(٥)

الثالث والعشرون : مسجد بئر . . . [وكان مكانه فلم أعلم ما هو]^(٦).

الرابع والعشرون : مسجد حوار دار ابن شكر^(٧).

الخامس والعشرون : مسجد الزبيرية بقبة باب المراديس .

السادس والعشرون : مسجد أبي بكر بسوق النعم^(٨).

(١) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٢٢ ومن المسجد لأول قول ابن كثير في
١٣٠٠١٣٠٤٥٧ من هو ذكره المثل الكامل راجع في باب حارجه وطيف برأيه في
البلاد ودخلوا دمشق فصر على باب المراديس به ان ثم ذكر مسجد الراس داخل باب
المراديس الحروي فطم أبو شاه في ذلك فصره بذكره فصره فصره وشبهه بغيره في
قوله مظلوماً وذكر رأيه عند رأيه

(٢) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٢٢.

(٣) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٢٢.

(٤) في SC (عتر) ٤٤٢٢ ثم بل ابن شداد أنه بغير (عتر) .

(٥) من المراديس هو . . . وعنده مكتوباً على عاتق الأصل قلعه كتابة بعض قراء
المسجة . ولعن البئر هو بئر حارجه خارج باب حارجه في المدرسة السيانية هي
خارج باب الحية شالي بئر الصارم والقرعة بها وأزوية جا .

(٦) هو كما في ابن كثير ١٣٠٩٠٩ : صفى الدين أبو محمد عباد بن علي بن عبد
الحال بن شكر ولد بصر سنة ٥٩٠ ومات سنة ٦٢١ وله آثار بدمشق .

(٧) سوق النعم بن حار الصلي وباب الصعير فان القدس في أخبار سنة ٦٦٣ ص ٨٠ .

- السابع والعشرون : مسجد حوار البيارستان جدد في الأيام الناصرية .
 الثامن والعشرون : مسجد حوار دار الغرير .
 التاسع والعشرون : مسجد حوار دار ابن النبي . [٢٠ و]
 الثلاثون : مسجد بكتوت الخوافي .
 الحادي والثلاثون : مسجد خارج باب العرج .
 الثاني والثلاثون : مسجد نور الدين بسوق القمح .
 الثالث والثلاثون : مسجد درب الحرشية خارج باب شرقي .
 الرابع والثلاثون : مسجد درب القويقي .
 الخامس والثلاثون : مسجد قناة الزاوية بالقصعين .
 السادس والثلاثون : مسجد حوار دير القاضي محي الدين ، مستعد .
 السابع والثلاثون : مسجد حوار حمام حاروج " مستعد .
 الثامن والثلاثون : مسجد الحدادي بين السورين .
 التاسع والثلاثون : مسجد حبيب الكردي بحكر النعنع .
 الأربعون : مسجد " التوبة خارج باب الفرايس .

اعتار الطائف في ناحية امهاديين على حرس الناص برند باب بصير في جمع امره و سل الى سوق المم فوجد درر السوق مسدوداً فمطم ذلك على

١١ وفي ٤٤٣ ٩٢٠ أُن في ابن شداد : امر النبي و انظر من ١٧ رقم ١

١٢ اس كثير ١٣ : ٦٤٧ : ٦٤٦ قتل دبير حمام الدس وحين الامير سيف الدين بيدهم و بكتوت الازرق العاديين .

١٣ وفي ٤٤٣ ٩٢٠ : سدر موقفي (ناجا= الموحدة) و قتل عن ابن شداد أنه القويقي .

١٤ في اس عساكر ١ : ٢٥ ذكر هذه الحمام .

١٥ بنون العيسى حد ان تذكر مسجد اخوكان و مسجد حمام حاروج : هذه غاية وعشرون ايضاً واما ما جداها من المساحد التي في ظاهر دمشق ولربما ضاها قاضي من ناحية القبة مسجد على باب الخ . . . و من مسجد النور ، فقد قال ابن كثير ١٣ : ١٤٤ في سنة ٦٣٢ حرب الملك الاشرف بن العادل حاب الفخاري الذي كان يلقبه ده حوطين و حور و امر بخرابة جامع مكه سمي جامع التوبة . و قال في ١٤ : ١٤٠ سنة ٦٦٩ شرعت ان يتر و صاحب سبي في حب مصاحبة و مسجد الاسدية و مسجد حبوب و دار اسديك از شرفة و احترق جامع التوبة و قال السعدي : قال ابن شداد و في خطاته تركب الطوسي و من به الى ان توفي و و له بعده العباد المعروف ، بالطواشي و اسمه احمد و من به الى ان اخرج عن دمشق لأمور انكرت عليه و قد نظم في ذلك اياتة شرف الدس بن عيسى :

احادي والاربعون : مسجد نصر الخليلي لصويقه الحوية

الثاني والاربعون : مسجد المعجبي عند دار الخوكان^١ دار عهد ثلاثنة [٢٠ ظ]
مسجد ذكرها .

فصل : ثم ذكر مساجد المرة^٢ .

يامنيك مد الرمي بالمد ربه جامع التوبة قد حلي منه امامه
قال قل للملك الاشرف اعل الله يا محمد الدر باسم محمد باسم ربه
كم اني كم اني مر وبوس واه لي حبيب واسطي يشق الشرب دياه
ولدي قد كان من قبل يفي بجماله فكما نحن قاز لنا ولا أبرح حانه
ودلي للخطي الاول واستبق ضانه

وحد اوى اليه محمد بن الحسن بن الصدر المرحوم حمد بدر رويته شدة
هذه الايات لنقسه واليت الاول :

يامنيك قد قام خط فدايه جامع التوبة قد حلي منه امامه
كم اني كم اني في قل وبوس واهاه

ثم قال ابن شداد ثم ولي عطاسه مطره بدر الدر يحمر من ادم عن الذين عند
بدر بر عند السلام وحدد قلته وبجراه ودمه ومن اساطيه ابراهيم واروقته وصانه ام
صياه وحدد به ربه رومعه عنه وفروص به ذلك ادم حجر الدين بن حمويه في الانام
الصاخيه شجعه وبولاه جده حمويه وهو يندهم الى الز .

وقال ابن حنكاس ٤ : ٤ في ترجمه ابي الفتح موسى بن العبد . وكان يظهر دمشق
بالمطيفه حان برف من الزخاري قد جمع انواع اسباب الابد ويجري فيه من العروق والنفور
ما لا يعد ولا يوصف فقل له عه ان مثل هذا لا يسكن ان يكون في بلاد المسجون فهدمه
ومعه مسجد حاصلاً . ثم ذكر لأبيات وقصته في شيء من التنبيل . وانظر ٦٤ Sauvaget
وقال الصفي في كلامه عن مدرسة الشاعره الشافعة . هي وجبة تصدير جامع التوبة

بالطبية اوجدها الامير شاهين الشاهي دوادارشيخ

(١) لا وجود لهذا المسجد في SC ٤٤٢

(٢) وفي SC ٤٤٣ عند دير الخوكاندار Droukandâr ويذكر ٥٢ مسجد حاروج مد
هذا المسجد ثم قول في ص ٤٤٤ واليك املاً ٢٨ سجداً . وفي الخوكاندار يسب التربة
الخوكاندارية شرقي مسجد ساريج ومنه الميدين قال ابن كثير في سنة ٧٢٣ مات الامير
صادم الدين ابراهيم بن فرسفر الخوكانداري مشد الحاضر وفي دمشق ثم عزل ودقق بقرته
الشرقة بيمة شرقي مسجد المارتيج . وقال البرواني في سنة ٧٣٥ توفي محمد بن صادم ندين
الخوكانداري المعروف ابو الوابي الحسن وبواب دمشق . من من اليرب الى مقبرة الباب
الصغير قدس بقرته امه .

(٣) يذكر SC ٤٦١ مساجد المرة ولكنه يحمل مسجد بن وهما مسجداً ابن شطارة وبني طنة .

الأول : جامع المزة إنشاء ابن الشارة .

الثاني : مسجد العناية بها :

الثالث : مسجد أمين الدولة الوزير ويعرف بالخلخال .

الرابع : مسجد بني عمير ، مستعد .

الخامس : مسجد بني طلة قديم

السادس : مسجد العامود حوار نستان ابن الشيرازي

السابع : مسجد صفي الدين^١ الخادم .

الثامن : مسجد المرج حوار نستان صاحب تاج الدين

التاسع : مسجد السلطاني^٢ حوار نستان ابن سلام .

العاشر : مسجد بخارة^٣ حص المعروف بمجيص .

احادي عشر . مسجد القبة المسحوبة لم يذكره

٢١١ ر.

فصل : ثم ذكر مساجد النيرب^٤ :

الأول - جامع النيرب^١ وبه ضريح الست حنة ام مريم عليها السلام

(١) في ابن كثير ٤: ١٩٥ في سنة ٢٢ [مات الوزير صفي الدين ابو محمد عبد الله ابن شكير . . . وزير لسلطان عادل وعمل اشياء في امانته منها تخطيط جامع دمشق واحاط سور المصلى عليه ومن القوارى ومسجدها ومحمده مسجد اتره] وبنى سنة ١٦٠١ هـ في محرم سنة ٧٩٦ هـ كملت عمارة الجامع بني المزة الموقية بنى حدوده والشاء الاسلام جاءه ائمة من اهل البيت . . . وهو جامع حسن منظر فيه روح واستراح وعقدت فيه الجمعة جمع عظيم من اهل المزة وكثرت اهل الخطيب [صفى ابن كثير .] وكان يسمى بعلان الاسدي في سنة ٦٧٢ هـ مات عبد الله المصري الدميقي ولد بدمشق بن مصر واسكدرية سنة ٥٥٥ هـ

(٢) بنى ابو عبد الله السلطاني المرقى المصري في مسجد بنى بعلان الاسدي مات سنة ٥٥٥ هـ ، انظر القلائد ٣٠٦

(٣) يذكر ٤٦٠ هـ مسجد استرب ولكنه حين ذكر المسجد الجامع هذا لأنه سيد ذكره بعد في فصل خاص اندي كتبه عن ابي جده جامعة بعد ذكره المساجد الصغيرة وكذلك م يذكر ٤٦٠ هـ مسجد ثاني ، ومسجد حمام ارمرد والمسجد المصري ومسجد رونة يونس .

(٤) قال النعماني : جامع النيرب ، بالقرب من الزمعة قال الخافض ابن ناهر الدين في مسودة توضيحه : النيرب من نري بواطة وهي قرية حسنة من عترة قرى دمشق من اقليم بيت حلب كثيرة ائمة والسنة وسجا جامع حسن بقم به اربعة بواب في شرقه قبر حنة ام مريم عليها السلام ، قال ابن شداد : ابي ليست مريم بنت هراي ولي حكاية ، وفي تاريخ دمشق

الثاني : مسجد به

الثالث : مسجد الرئيس على بن شيراز .

الرابع : مسجد حمام الزمرد لم يذكره .

الخامس : جامع كفر سوميا^(١) .

السادس : المسجد العمري بها .

السابع : مسجد الرئيس بها .

الثامن : مسجد الاشراف بها .

تاسع : مسجد بروية الشيخ يونس ، مستعد لم يذكره .

فصل : ثم ذكر ابن شداد ، عدا ذلك من المساجد التي يردها وظاهره .

بها يس في قرية مسكونة أو معسورة نجاتها الاربع ببدأ بحجة القصة .

الأول : مسجد على باب الصغير ملاصق للسور يعرف بمسجد شعاع^(٢) له ٢١ ظ

مذخرة حوت [ووقف وإمام ومؤذن ويعرف بعد ذلك بمسجد الباشورة وكان به

درس بلغة في الأيام النورية والصلحية والحادية^(٣)] فيه بئر وعلى به مطهرة .

الثاني : مسجد يعرف بممد الملك باشاعور لطيف عند به سقاية .

لاش عاكر ان المصنف عنه السلام يثبت في هذا البلد وصلى فيه وروى عن علي عليه السلام
كأنه فيه . ٥١ ، وقال ابن كثير في سنة ٧٣٤ [١٦٧ : ١٦٨] الصدر يسمى ابن محمد بن احمد بن
ابراهيم بن عبد محمد بن ابي حش الاصحاري يدعى في المسجد المشهور بالروبة على حافة
ردن والظاهره الخجاره في حدته والسوق دى هناك به جامع يعرف بمعد ولد سنة ٦٥٨
وكان من اكابر التجار توفي ٦ محرم سنة ٧٣٤ ودفن بقبرته فتح قدسوا . وقال
العمري . . . صلى عليه بجامع دمشق ودفن بقبرته بفتح قدسوا شالي الجامع الظفري وسأته
عن مولده قال كنت رخصت به ٦٥٨ وسبي ومن فتح الدس بن الشيرازى رصاح سمع
الصخرى عن ابن ابي السر سنة ٩٩٦ وحدث به قس موته بأشهر ودخل اليمس في التجارة
وعمر تحت ربه مسجداً ومطهرة وانتفع الدس بذلك وسكلم في جامع البهر وفي وقعه
ووقف فيه مياد حديث قبل الحقة .

١١ هكدا مكها وبصواب كسا في ناقوت كمرسويه ودل . موضع حاد في كلام

الفاظ بالثام وهي من قرى دمشق .

١٢ في ابن عاكر ١٢٤ : ابن شعاع .

١٣ ابن خلدون لم يذكره ابن عاكر .

- الثالث : مسجد اثنتا عشرة بأشاور عند دار ابن أبي الهذيل كبير وله إمام وقف^{١١} .
 الرابع : مسجد الخورة^{١٢} في حارة بين الثهرين [له وقف وإمام]^{١٣} .
 الخامس : مسجد زقاق المدقف^{١٤} المعروف بمسجد له إمام .
 السادس : مسجد رفاق الساقية له وقف وإمام^{١٥} .
 السابع : مسجد عند رفاق ابن باقي يعرف بحرفه^{١٦} .
 الثامن : مسجد كبير ، معلق ، على المزار له وقف وإمام^{١٧} .
 التاسع : مسجد عند رفاق الخور عند دار بنت ورداشهر^{١٨} .
 العاشر : بمسجد للقبه .

الحادي عشر : مسجد عند دار عبد الرحمن بن قطي^{١٩}

[٢٢ و]

الثاني عشر : مسجد عند باب المقشر^{٢٠} له إمام .

الثالث عشر : مسجد يعرف بقبلة النور خارج باب الأشاور قبلة المقشر
 ويعرف بعد ذلك بالباد^{٢١} .

- ١١ ذكره ابن عساكر ١ : ٢٢٤ و سمي به .
 ١٢ في ٢٢٥ ٢٢٤ حواره [١٠] .
 ١٣ ما بين الحلالين لم يذكره ابن عساكر ٢ : ٢٢٤ .
 ١٤ في ابن عساكر ٢ : ٢٢٤ زقاق الموقوف .
 ١٥ لم يذكر ابن عساكر ٢ : ٢٢٤ هذا المسجد .
 ١٦ في SC ٤٤٥ ذكر هذا المسجد عند مسجد رفاق الخور . وسميه مسجد لزللة
 والصواب ما نسب . ففي ابن عساكر ٢ : ٢٢٧ في سنة ٧٥٤ قُبِيت حمة جديدة عجلة
 الأشاور بمسجد هذا يقال له مسجد الخور وحطت فيه حمة الدين بن قهم الخوريه . وكان
 النقيب : جامع الخور في دمشق في سنة ٨٣٣ في مصر أوقى تقي الدين أبو
 بكر بن أحمد بن جعفر زكي الخوري في جامع الخور هذا كان مسجداً وكان رجلاً
 حساناً مدحاً عن الدين ولد سنة ٧٥٧ و في يوم ١ حدث في عثره ودفن باب بصير
 وهو أبو شمس الدين محمد الرضي وهو أحسن من أخيه .
 ١٧ في SC ٤٤٥ ورداس (بالسين) نقل عن ابن شداد .
 ١٨ حمد ابن عساكر ٢ : ٢٢٦ هذا المسجد والمسجد الذي فيه فنان مسجد الفقه
 عند دار عبد الرحمن بن القطي .
 ١٩ وفي ابن عساكر ١ : ٢٢٦ : باب المقشر . وفي SC ٤٤٥ المقشر ثم ينقل عن ابن
 شداد أنه (المقشر) .
 ٢٠ في ابن عساكر ٢ : ٢٢٤ : مسجد آخر يعرف بقبلة النور خارج باب الأشاور .

السابع عشر . مسجد خارج سوق النعم في طرف المقبرة بناء رجل اسمه مظلوم .

[٢٢ ظ] الثامن عشر . مسجد في فندق ابن ابي طاهر بن عفيف الدارق شتم المقبرة .

التاسع عشر : مسجد يعرف بسكنية في وسط المقبرة بقرب قبر بلال (رضي الله عنه) .

العشرون : مسجد في شرقي المقبرة بناء نصر الحمار^(١)

الحادي والعشرون : مسجد في اسنان الشيرحي في طريق المقبرة بناء^(٢) ابو غالب بن الشيرحي .

الثاني والعشرون . مسجد يعرف بمسجد الحضر ومسجد سكنية فيه بنو وله مدبرة لطيفة حرب^(٣)

الثالث والعشرون : مسجد التصفاة في مسجد الحضر فيه بنو

الربيع والعشرون . مسجد السماقة شرقي الشاعور بقرب الفندق بناء رجل أعجمي وفيه بنو [ويعرف الآن بمسجد سليم^(٤)]

الخامس والعشرون : مسجد فدايا قرية كانت حارث قبلي مقر اليهود وغرب فلم يبق منه غير ارجاب^(٥) .

مدينة الاشرف موسى له ثم اخبرني في اسمك صريح عماد بن اسمعيل في اواخر سنة ٦٤٢ ثم حدد بناءه ٥٠٠ عام بعد ذلك . [راجع دس]

١٩ وفي Damascus ٩١: ٢ ذكر لهذا مسجد . و هو كذلك في ٩١: ٢ وفي SC ٤٤٦ [مسكنه] ولا يزال فيه ما كان له من صوره ولما روت حبي بن الطور محمود حسن حجر ومكتوب بخط كوفي حمل على نسخة نسطورية . [راجع دس]

١٢ وفي ابن عساكر ٢٢٤: ١ : مسجد آخر في شرقي امارة بني قبة نسطورية بنو نصر الحمار .

٣ في ابن عساكر ٢٢٥: ١ : في طرف المقبرة من الشرق .

٤ مذكر ابن عساكر ٢٢٥: ١ حراء .

٥ ما بين الحلالين لم يذكره ابن عساكر .

٦ في الاصل فدايا [بدل] وفي يدور . ٢٢٥ قال النعمي وكان عمر بن هدا المسجد مائتاً سنة ٩٠٠

السادس والعشرون : مسجد كتار¹ قلمي قذايا المذكورة حربت ولم يبق منها غير المسجد .

[१५५]

آخر ما ذكر من جهة القلة وثم مساعد لم يذكرها .

الأول : - مع في المقطع يعرف بقدر ويس ويس بقدر اوبس .^(٢)

الثاني : مسجده في اول المقبرة فيه قبر يزيد والحرمي^(١)

الثالث : مسجد في قعر يقال به قعر أم السرداء

الرامح : معد في التربة التي ساهها قلفسبير نائب اشام²¹

الخامس : معهد بالمدرسة التي في أول درب الشاعور من جهة باب الحنية.

السادس - مبعث في التربة التي تحت ذلك من حبة الغراب .

السامع : مسجد تمجد ذلك من جهة الشرق .

الثامن : مسجد في مدرسة ابن الصامري .

التاسع : مسجد تحت ذلك من جهة الشرق على حافة المعرفة

العاشر : مسجد في المدرسة في مغل الدوب .

الحادي عشر : مسجد في صدر الطريق عند جهة الدرب .

الثاني عشر : مسجد تحت المصلى .

الثالث عشر : المسجد الذي بالمصي .

فصل رجسا الى ما ذكر ابن شدد^٢ قال ولدى منها من ناحية الشرق: [٢٣ ظ]

(١) وفي ٢٢٩٢ (سكندر ماسون واراء) ورد ثبت في به تحريف في مخطوطة ابي
احمد بن شواء اعطي المضمرة متعلقة بجملة [٢٢٩١-١٦]

[وَدَّ حَقِيْبٌ بَوَّعْدَهُ هَيْبٌ رَؤُوفٌ وَكَسَّابٌ مَكْرُورٌ فِطْرٌ]

(۳) یعنی اویس الترقی .

(٣) هكذا في الأصل ولم أعتد إلى المراد به فليحقق.

٢٤) مذكر الصبي تربه فلديس و بعض الدى كشته عن نوح و لكنه ذكر في
المدونة اركيه اعبه في آخرها ان مدرسا عرمة معي المسمن ربن ندى حصان
الامر عمر بن حبان يوسف بن يحيى الراوى العجوى ما مات عنه ثاب الشام فلديس
على ذلك .

الأول : مسجد على باب شرقي يعرف بمسجد الجواز على بابه ثم ويس له سقف .

الثاني : مسجد على ضفة هر المعدول مستعد .

الثالث : مسجد عطا الخاحب في الخامس فيه مر^١ .

الرابع : مسجد شرقي يعرف ببلاشو الكردي (قال والذي ورد عن عمه الحديث أن عيسى عليه السلام نزل هذا المسجد ينقلونه من صديق كثيرة^(٢)) .

[٢٤ و] الرابع^(٣) : مسجد عند الدائرة الطهر في طرق القياض بناء الملك العادل نور الدين

الخامس : مسجد أبي صالح مسجد قديم كان يلزمه أبو بكر بن منذ حمدويه الزاهد وحفظه فيه أبو صالح صاحبه فلبس اليه سكنه جماعة من الصالحين فيه بئر [وله وقف وإمام هذ كلامه قلت هذا المسجد الذي نوه القادة عند هجرتهم الى دمشق فاستوحم عليهم ومات منهم خلق كثير فاستقلوا في الجبل وليس به بناء الا القليل فنوا لهم به وكثر استناء حتى صارت الصحابة^(٤)]

السادس : مسجد شرقي يعرف بأخي الواحد عربة^(٥)

السابع : مسجد ببناء أبو القاسم بن فيثقة .

الثامن : مسجد قبلي^(٦) الباب الشرقي يعرف بالحق مستعد فيه ثم حرب ثم حدد .

(١) ويريد ١١٨٨ م أي سنة ١١٨٨ هـ حافظ السلي المملوك الاسود كان عملاً بشاداً وحرماً أنظر أخباره في روضتين ص ٦٥ و ١٩٥ Hist. or. des Crois. II. وابن الأثير، وفي ابن بلاس في عهد من حقايد اعادة - من صاحب حديث قتل سنة ٥٤٨ . والخامس قرية من قرى دمشق - انظر محاضرة كرد علي عن الموضع [١٦ : ١٦]

(٢) ما بين الخلاطين من زيادات ابن شداد على ابن هياكر .

(٣) هذا التكرار من صبح بزوغ ورملة .

(٤) ما بين الخلاطين من زيادات ابن شداد على ابن هياكر . واهو صبح هو مذهب من عبد الله خشي فان سمعي في كلامه عن مدرسة النعمانية الحسينية هو صاحب مسجد أبي صالح بظاهر باب شرقي . وقال الاسدي من قام في شه في تاريخه مات سنة ٥٣٠

(٥) في ابن هياكر ١٢٥٠ : . . . غرب الرحي الاحدى عشرية .

(٦) في ابن هياكر ١٢٥٠ . مسجد قبلي يدعى باب شرقي الخ . .

التاسع : مسجد في مقبرة ابق المروفي بضمب الدولة^(١) .
 العشر : مسجد في مقبرة باب توما عند نهر المجدول بقرب الصوانية^(٢)
 يعرف بخاند بن الويد لأنه صلى فيه وقت اخصار وهو اول مسجد صلى فيه
 بدمشق .

[٢٤ خذ]

الفصل قل وأما التي ناحية الشام شرق مسجده^(٣) .

الاول : مسجد على باب توما ملاصق للسور على بين الخارح (يسمى بالامام
 الاوراعي الذي المدفون بفره^(٤) له مباركة وإمام وعلى بابه مقبة ، قربه قنطرة^(٥) .
 الثاني : مسجد على النهر يعرف بمسجد الكنيصة كان كنيسة للصاري
 فحصل مسجداً (أخرجه السيل في سنة ٦٦٩ وع يبق منه إلا اقليل^(٦))
 الثالث : مسجد في عقب الجسر عن بين الخارح يعرف بمسجد التسكير^(٧) على
 بابه قنطرة^(٨) .

١١ في ابن عساكر ٢٢٥:١ - مسجد في المقبرة المروفي صاحب الدولة وفي
 SC ٤٤٨ مسجد مقبرة آق .

١٢ في ابن عساكر ٢٢٥:١ - قرب الصوانية . وقد ذكر مسجد خالد في Dani el
 ٣٠٦ . ودفن الأستاذ كرد علي في محاصره عن احواله رحمه الله [١٦ : ١٦٩] . ومن
 الذي بقي كانت عن ابواب دمشق فدخلت فيها عندما توسعت الى ما وراء السور الصاعدة
 وبقيت وميدان امصا و صديايد وتعرف اسم هذه اليوم فدان بها صورة من ذكره قوت ابن
 الصفراوية من مواحي دمشق خارج باب توما من اسم حرلان . [وانظر الدليل في مسجد خالد]
 ١٣ قال ابن عساكر ٢٢٥:١ وأما المساجد التي من الناحية الشامية فمسجد على باب

توما الخ

١٤ ما بين الخارح من ريادة ابن شداد على ابن عساكر وفي ٤٤٦:٥ وفي التجميع :
 المدفون ببيروت وهو صحيح . وسور دلا . كرد علي في محاصره عن العائنة [المجمع
 ١٦ : ١٦٩] ولأوراع موضع مشهور بها سكنه في صدر الاسلام بعدا من قبائل شق و بينهم
 يسب الامام الاوراعي دفين ببيروت .

١٥ زاد ابن عساكر ٢٢٥:١ : مسجد .

١٦ ما بين الخارح من ريادة ابن شداد على ابن عساكر .

١٧ ويقول SC ٤٤٦:٥ مسجد السكو (en-Nakro) ويقول انه في ابن شداد السكو
 (en-Nakro) وفي التجميع السكو . وكل هذا تحريف لا معنى له .

١٨ قال ابن عساكر في تصداده لقوات دمشق ٢٢٩:١ . وعلى باب توما ملاصقة بالسور
 وعند الجسر (قنطرة) .

مسجد النصب قديم على باب قنطرة^(١)

الثالث والعشرون : مسجد عند حرتة على النهر اشأه ابو طاهر بن الياضوي

الرابع والعشرون : مسجد في لداعة خارج باب توما

الخامس والعشرون : مسجد على باب طاحونة الداعة

السادس والعشرون : مسجد عند عين كشميلين والورقة انقضية^(٢)

السابع والعشرون : مسجد في رفاق الرمان^(٣) بقرب انقضية نه سارة^(٤)

الثامن والعشرون : مسجد كبير خارج باب الفرائيس في عقب الحسر على

عين الخارج فيه ركة وسقاية وله وقف ومام وطاقت على النهر اشأه الأمير

براز بن يامين الكردني (يعرف مسجد النباش^(٥))

التاسع والعشرون : مسجد على الحسر ايضاً عن يمار الخارج لطيف وده

[٢٦] واشكك على نهر بردا [حرب ثم بني ثم حرب اثم بني ساء شخص وسكنه ويعرف

بالشيخ الطالنجي مريد الشيخ عبد الله اليوسبي^(٦)]

الثلاثون : مسجد في انقضية عند القرب لطيف

١ قال ابن عساكر في تعداد القنوات دمشق ٤ : ٢٥ وعند مسجد النصب (قنطرة)

وقد ذكر مسجد نصب في ٥٢ ١٧٥ ١٧٤ . وفي ركنه ١٦ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ وفي ذي القعدة وما قبله وما بعده وسمت القنارات والاسواق وحل دمشق وحارجه مثل سوق السراج والزعيم والسوق الكبري واباب المدينة مسجد نصب في بحله وخارج باب الحايه الى مسجد الدين وعند ذلك من عساكر وحدث انه يسكن وحرى بالاسواق بقوت [والعمر الدليل]

٢ ذكر ابن عساكر ٢٤٦٠١ مسجد فاس هذا المسجد وهو مسجد عند عقب حمر باب السلامة على النهر .

٣ وفي الزمان خارج دمشق بذكره ابن العسك في حبه دس ٣٦٩ ٣٦٨ ٣٦٧ ٣٦٦ ٣٦٥ ٣٦٤ ٣٦٣ ٣٦٢ ٣٦١ ٣٦٠ ٣٥٩ ٣٥٨ ٣٥٧ ٣٥٦ ٣٥٥ ٣٥٤ ٣٥٣ ٣٥٢ ٣٥١ ٣٥٠ ٣٤٩ ٣٤٨ ٣٤٧ ٣٤٦ ٣٤٥ ٣٤٤ ٣٤٣ ٣٤٢ ٣٤١ ٣٤٠ ٣٣٩ ٣٣٨ ٣٣٧ ٣٣٦ ٣٣٥ ٣٣٤ ٣٣٣ ٣٣٢ ٣٣١ ٣٣٠ ٣٢٩ ٣٢٨ ٣٢٧ ٣٢٦ ٣٢٥ ٣٢٤ ٣٢٣ ٣٢٢ ٣٢١ ٣٢٠ ٣١٩ ٣١٨ ٣١٧ ٣١٦ ٣١٥ ٣١٤ ٣١٣ ٣١٢ ٣١١ ٣١٠ ٣٠٩ ٣٠٨ ٣٠٧ ٣٠٦ ٣٠٥ ٣٠٤ ٣٠٣ ٣٠٢ ٣٠١ ٣٠٠ ٢٩٩ ٢٩٨ ٢٩٧ ٢٩٦ ٢٩٥ ٢٩٤ ٢٩٣ ٢٩٢ ٢٩١ ٢٩٠ ٢٨٩ ٢٨٨ ٢٨٧ ٢٨٦ ٢٨٥ ٢٨٤ ٢٨٣ ٢٨٢ ٢٨١ ٢٨٠ ٢٧٩ ٢٧٨ ٢٧٧ ٢٧٦ ٢٧٥ ٢٧٤ ٢٧٣ ٢٧٢ ٢٧١ ٢٧٠ ٢٦٩ ٢٦٨ ٢٦٧ ٢٦٦ ٢٦٥ ٢٦٤ ٢٦٣ ٢٦٢ ٢٦١ ٢٦٠ ٢٥٩ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٥ ٢٥٤ ٢٥٣ ٢٥٢ ٢٥١ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢٤٦ ٢٤٥ ٢٤٤ ٢٤٣ ٢٤٢ ٢٤١ ٢٤٠ ٢٣٩ ٢٣٨ ٢٣٧ ٢٣٦ ٢٣٥ ٢٣٤ ٢٣٣ ٢٣٢ ٢٣١ ٢٣٠ ٢٢٩ ٢٢٨ ٢٢٧ ٢٢٦ ٢٢٥ ٢٢٤ ٢٢٣ ٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٨ ٢١٧ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١ ٢١٠ ٢٠٩ ٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤ ١٩٣ ١٩٢ ١٩١ ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

٤ ويريد ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١

ابن طاووس^(۱) المقرئ (خطب جامع دمشق)^(۲)

[٢٦ ظ] الثامن والثلاثون : مسجد لطيف شرقي المقبرة عند نكاح ابن صدقة

التاسع والثلاثون - مسجد عند عقب الحضر عند الرحي لزيدية يعرف بمسجد سواقة^(١)
لأرمنون ، مسجد عند قصر النمل^(٢) وهو دبر مسكون .

الحدي والأربعون - مسجد عند بيت آيات^(١) يعرف بمسجد ادم عليه السلام [حوار المنشأ المعروف بصيغة ملك بني الشرحي فيه الامم الأعظم والبناء فيه مستحب] قديم حذره اخا ح عطاء وهذا تم اربعائة مسجد .
الثاني والأربعون مسجد الميطور^(٢) [منه البلاء اصابع بن عمر بن بختار^(٣)] .

[illegible]

(1) قول عائشة رضي الله عنها [سنة 35هـ] وفي الحديث من قعدت من بعد الإمام
استجد الإمام مني وفيه إجماع على أنه لا بد من الإمام في إقامة مكانه
لما فيه من حسن المعرفة والنسب والعدم من إجماع الأمة وشورى ، وفي عائشة قول
سعد أس عوي ذكره في الحديث [الحديث من عسكر]

(٢) ما بين الحلالين من زيادات ابن شداد .

(۳) وی ۶۴ سو اوائے

١٤ قصر السلام من القرى المحيطة دمشق بعد محاصرة لـ ١٦٠ (١٦٢٠) .
وفي النجعة: عند قصر البلاد .

(۵) ثبوت آیات شریعه کثرت عربی احده و ده این طریقی المصادر : انظر بمحاضرة
مکرر دینی عمر حول طه ۱۶ . ۲۴

١٦ ما بين عشرين من ربات - شداد وهو اسمي الطورية بحبل الصالحية من
سريّة واقعه بعد هذه حانوا من سنة ٦٦٩ - وقال الاسدي في سنة ٨٢١ ومن
عجب وقته ان هذه الصورة بين الصالحية والفابون سلمت الى عا من الزقمة هذمت
واحدث آلي وحصل منه شبع كثير من هذه - وفي ابن شداد اور من درس بها حميد
الذي السموقدي يقول يسمى في المدرسة الزمدية هي صاحبه المتيقن حوار الطورية
من العرب في اسدي في ربحه سنة ٨٢١ وعد في المدرسة مدرسة بفتحيع بعد بها الامدية
حكى لي من شاهدها وهي عامرة وعلى بابها علوشة .

(۷) دی SC ۴۵۳ (ایس پیٹنٹ) ایسا .

۸. مینکر مرخا کر ۱۳۲۱ھ السجد و قار باہوت ، دستور میں فری دمشق

الرابع والأربعون : مسجد عربيه بناه حسن العمالي القصاب
الخامس والأربعون : مسجد في عربي العقبة عند رضى المشر يعرف بمسجد
الحادم له شاييك على نهر بردا .

السادس والأربعون : مسجد عند طرف اندر بن الي عقيل بناه ابو عامر [٣٧ و]
الاجري له منارة لم يتسم .

السبع والأربعون : مسجد في مقبرة الامير قرواس^١ عند رضى ابن
الحكاك .

الثامن والأربعون : مسجد الصرف عربي مقبرة باب الراديس (يعرف بعد
ذلك^٢ بمسجد الصفي^٣) على النهر به منارة (وبه نثر يعرف بنثر الصفي وكان
الصفي حذوه^٤ او حجر البثر فنسب اليه)

التاسع والأربعون : مسجد عند عقب نهر يزيد عند طريق المغارة بنته ام
البنين ابنة الامير حير خاف له^٥ وقف .

قال حرقه بن حبر الرضفي .

وكم بقلة من بطون قضاة وبوم اي اندور وهو مصر

وقال النعماني في المدرسة البيطورية حسنة : والمطور كان من خزنة ليحيى بن احمد بن يزيد ابن
الحكم وكان يسكن اردو وهو ايسور شرقي عهد منصور هو وقف المدرسة المذكورة
(١) في ابن عساكر ٢٢٦ : ١ - آخر عند طريق اندر بن الي عقيل ودار ام الحسن بناه
ابو عامر الأحمري له منارة .

(٢) وفي ١٥٤٥٢ : الامير برواس وفي ابن شداد [برواس] .

(٣) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد .

(٤) وفي ١٥٤٥٢ : مسجد بصف (Nacte) وذكر الأندلس في تاريخه في حوادث سنة
٥٨٦ أن الصفي صاحب المسجد هو الصفي بن صرافه بن حارس احدى كان عند صلاح الدين
ايام شخصيه دمشق وانه لما لا ولا تولى الملك حظه وورده ثم دثه على دمشق إلى ابن مات
كان حارساً ايضاً مداً ولد من الصليبيون في داره وكان السلطان في الشرق جمع بعضي حفاً
عظيماً إلى حارح مدسه فظهم بصفين عسكرياً فحرموا ولما لم يسكن به اورد وقف امواله
على انا لكية وبني في المعبه مسجداً ومات في رجبه . ومسجده على النهر له منارة وبئر .
انظر النعماني في قبل المساجد .

(٥) في ابن عساكر ٢٢٦ : ١ : آخر عند عقب حسن بن ريد عند طريق المغارة به

وقف .

الخَمْسُونَ : مسجد لطيف شرقيه بناء العقيد ابراهيم بن منجا^(١) .

الحادي والخبون : مسجد دير شعبان له متارة

الثاني والחסون : مسجد آخر قبله " .

الثالث والخمسون : مسجد آخر شامبه ببنه امره تعرف بالحاجة

ارابع والخمسون : مسجد في النيمان بني لأجل عبد الرحمن الحلبي الزاهد
 قفر فيه لما استشهد^{٩١}

الحقائس والخمرون : - محمد آخر عند محمد شهاب لطيف كان قديماً فخرى

١ في بن عسكر ١٢٢٦: محمد بن محمد عبد قهره وقد حقه ٢٥٥٠ م. هذا
المسعد والذي قبله .

(۲) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

[illegible]

وقال العميعة مسجد في سنة ١٠٠٠ هـ بنى لاجل عيد ارحم الخجولي (اسم) راشد
قبر فيه لما استشهد ابن الشيخ عليه عبد ارحم الخجولي وشرح نعم شيخ الاسلام حجة الاسلام
ابو عجاج بن دريس الحري القضاة انما كان في كرامته مشهده لما عظم الفرج على دمشق .
وقد ثبت الشيخان المذكوران في تاريخهم بنى بريد عبد ارحم فاستشهدا في سنة و حده من
يوم السبت سادس ربيع الاول سنة ١٠٠٣ هـ وكان عمر سيد ميمون الدين بن راشد
وقد القضاة في الابن ارحم عمار بن النضر من ناحية انصي عليه ملاطمة كثيرة .
وفيها شرح حاله واما عبد الرحمن الخجولي فمعه في نسب النصارى في جهة شرقية وهو
الحجدي لسجد شخص المعروف انما مسجد هلوب وكان معاه في حديثه في ديث المكان .

فعددته أبو البقاء بن البطار^(١) .

السادس والخمسون : مسجد آخر عربي مسجد شمان مستحد^(٢) . [٢٧ ذل]
السابع والخمسون : مسجد في سمح احل على طريق المعارة اشأه أبو المجد
المطرور .

الثامن والخمسون . مسجد آخر في طريق المعارة بنه عايشه براهمة .

لتاسع والخمسون . مسجد معارة الدم^(٣)

الستون : مسجد آخر فوق المعارة^(٤) .

الحادي والستون . مسجد الدير الذي كان لرهان السدري فحصل مسجد آخر

الثاني والستون : مسجد عربي منه لطيف بقعة .

الثالث والستون : مسجد عند حسرا* كحيل بناء عثمان السدافي^(٥)

ارابع والستون . مسجد على ضفة نهر المجدول يعرف باب انهر ديس يعرف

بمحاح الدوة حيث ثم عرف باب السدادي (له وقف^(٦))

الخامس والستون . مسجد عربي يعرف مسجد الدهان يتطرق الى كل

واحد منهما بجسر .

السادس والستون . مسجد عند عقب حسر من الحديد تحب بقعة اشأه

نور الدين رحمه الله .

السابع والستون . مسجد خاتون المصيبة تحت القلعة على حسر من الحديد [٢٨ و]

الثامن والستون . مسجد في تحت حسر الوريو صغير بناء رجل عجمي قبلي

الحسر

التاسع والستون . مسجد آخر شاه الحسر على نهر بردى منه اسماعيل

الحاجي له وقف^(٧) .

الستون . مسجد لطيف عند عين القناري التي عند عويبة الحمي

والبيارستان الوري الحديد له وقف

١ هذه المساجد يذكرها ابن عسك

* حسر كجيز هو الذي عرف في حد بجسر الشعبه بحسب المدرسة الشيبانية بالصالحية .

٢ ما بين الخلايف من زيادات ابن شداد .

الرابع : مسجد آخر عند باب الحمر عن يسار الخارج بناء رجل يعرف بالبليل^(١) .

الخامس : مسجد السبع اتايب^(٢) له متارة خش وعنده سقاية (جذده) «لافتخار ياقوت اشراذاد الناصري في الأنام الناصرية»^(٣) .

السادس : مسجد في الجردية^(٤) مقابل حمام عصور (ليس له سقف^(٥)) .

السابع : مسجد على ضفة نهر^(٦) دائمة قبلي عين كبل .

الثامن : مسجد بقعة في رحي^(٧) الأشنان .

التاسع : مسجد حر شرقي رحي الأشنان . [٢٥ و]

العاشر : مسجد آخر شرقيه منه امرأة .

الحادي عشر : مسجد عند جسر رحي المميرية لم يتم^(٨) .

الثاني عشر : مسجد عربي رحي ابن الي الحديد يعرف دير السروي ودير

السروي هو مريس^(٩) .

١٠ هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

١٢ في ابن عساكر ٢٢٥٠١ . مسجد اسمه اديب وعنده مغاية .

١٣ ما بين ابن عساكر من رصده ابن شداد على ابن عساكر .

١٤ في ابن عساكر ٢٢٥٠١ . في الجزيرة وكذلك في SC ٤٥٠ . وفي ابن كثير

١٣ : ١٢٧ في سنة ٩٣٠ مات الشاعر بن عبد محمد بن نصر الدين ولد بدمشق ومات بها وكانت أكثر اقدمته دمشق في الحررة قبل اصابه .

١٥ ما بين الحديد من رصادة بن شداد على ابن عساكر .

١٦ قل الامم ذكره علي ١ معصرته عن الموطأ [١٦٣ : ١٦] وداعية كانت قرية

بن حمورته وقت سوي وكانت كفر بستان اقيم داعية واليه نسب الهمر الداعية .
واحد كانت معروفة الى القرن التاسع الهجري والصواب انها نيران موجودة عامرة .

١٧ قل ابن عساكر ٢٢٥٠١ : عربي رحي الأشنان ماخضين ورحي الأشنان من

مقرعات دمشق قال الاست ذكره عن في محاسنه عن الموطأ [١٦ : ٢٢٣] «قلأ على ابن عداهاذي في تاريخ السامية ان حاكمها من معايد اصحابه قد حرب واصح ما بين ورس ذلك .

النسبة وطاحون الاشنان ومحمد الميطور وقهر بلس واشريين الى الاعلى والادنى . وقال في [١٦٦ : ١٦٦] وبنت الارب كانت محل فاحون الشان وبنت الارب كانت كبا في تحقيقات السيد

دوسو هي في العرب تدخل فيها قرية التيريب .

١٨ في ابن عساكر ٢٢٥٠١ : مسجد عند رحي المميرية .

١٩ في ابن عساكر ٢٢٥٠١ . مسجد عند رحي ابن الي الحديد يعرف دير السروي .

الثالث عشر : مسجد يعرف تشدد النبي (صلى الله عليه وسلم) في أرض جويز له منارة^(١).

رابع عشر . مسجد بالضيعة قرية كانت عامرة فحترت شرقي بيت لها^(٢).

الخامس عشر : مسجد لطيف في طريق بيت لها عند قسطل قبة الزينبي^(٣).

السادس عشر : مسجد عند حمر ثورا قبل ان تصل الى مسجد العباسي استجده

ابراهيم بن محمد السني .

السابع عشر . مسجد لعمامي على طريق حرستا

الثامن عشر . مسجد عده قبة ومصنع في طريق حرستا بناء ابراهيم المعروف

ببيت حرب^(٤).

التاسع عشر . مسجد عند الساعة على الحمر على طريق ردة .

الشرى . مسجد سطرًا قرية كانت عامرة فحترت بين الدائنين بقرب

بيت لها .

الحادي والعشرون . مسجد عند حمر ثورا^(٥) على حر ثورا (حراب [٢٥ ط]

السقف معطل^(٦))

لثاني والعشرون . مسجد عند رأس رقدق سطرًا فيه رؤوس الصحابة يعرف

وي حسي . يعرف در مروزي . هو مسجده مسجد يعرف تشدد سي [حتى لله عليه
وسلم] في أرض جويز .

(١) في ار عسكر ٢٢٥٤ . . . في أرض الضيعة .

(٢) قال نافوت بيت لها بكسر اللام ومع مفسوره هكذا . تظنه ومعصح بيت

الآفة وهي قرية مشهورة بوجه دمشق . وقال ابن خنوخه . وفي شرق . عند (دمشق) قرية

تعرف بيت دلاعه وكانت فيها كنيسة وهي الآن مسجد جامع يدعى حمر حمر خصوص الزحام

المالوية المنظمة . يجب شام

٣ . قال ابن عسكر في تعداد مواضع دمشق ٢٢٩٠ . وقده الزبي في سويقة باب نوما

٤ . في ار عسكر ٢٢٥٤ : مسجد آخر عده قبة ومصنع في طريق حرستا . وفي العبيبي

مسجد عده قبة ومصنع في طريق حرستا بناء ابراهيم المعروف ببيت حرب^(٦)

٥ . سطرًا : يقول سكرد عني في محاضراته عن المواضع [٢٢٩ : ٢٢٦] عند جامع مسجدك قرب

برج الرؤوس من ناحية الشرق .

٦ . وفي ٤٥ ثورا .

٧ . ما بين اعمدين من ريدت ار شداد على ار عسكر .

الحادي والسبعون : مسجد عند مقبرة الأمير از^(١) لطيف .
 الثاني والسبعون : مسجد شرقي عين القصارين قبل ان يصعد الى عوبنة
 الحمى .

الثالث والسبعون : مسجد عوبنة الحمى كبير له مدره^(٢) .
 الرابع والسبعون : مسجد بجنبه من الغرب لطيف [حدده الوري^(٣)] .
 الخامس والسبعون : مسجد الوري المزدقاني عند رأس زقاق الاردة كبير له
 مدره وامام وفيه سقاية وبركة وعلى بابه سقاية .

سادس والسبعون : مسجد تروس من غربه لطيف .
 السابع والسبعون : مسجد حطّخ من شاميّه يدعى الطريق^(٤) . [٢٨ ظ]
 الثامن والسبعون : مسجد في وسط مفرقة الاكراد بناء رجل بغدادي اسمه
 علي كان جمالا ثم ترهد .

التاسع والسبعون : مسجد في طريق مفرقة الاكراد صغير بابه من
 الستان .

اثنانون : مسجد الاردة — قرية كانت عامرة فخرت^(٥) كبير له وقف
 وفيه منارة .

الحادي والثمانون : مسجد عند الحسار الابيض على نهر ثورا من قبله له
 مدره حطب .

الثاني والثمانون : مسجد من شاميّه في عقب الحسار بناء يريد العاملي^(٦) .

(١) وفي SC ٤٥٨ آن (An) .

(٢) هذا للمسجد لم يذكره ابن عساكر انظر ١ : ٢٢٧

(٣) ما بين الحلالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

(٤) ريدكر ابن عساكر ١ : ٢٢٦ اسم ما به كما هنا .

(٥) ويقول ارسن ذكره علي في محاضراته عن الشوطة [١٦ : ٢٣٠] تأخذ عن ابن طونون بلعيد

المؤلف ان اردة كانت اي عرب حاضر موحدة . وانك نرى كلهم ابن طونون عن رساله
 [عرب الخوطة على جميع عوجه] اردة قرية كبيره . درست من بيوت بها وادى الا أن بها
 بيت بحبيبة وادركت جامعها عذبه صومعه عند قور شهداء ولها حكر دبور الحيش
 وشربها من حورودا .

(٦) في ابن عساكر ١ : ٢٢٧ : ريد العاملي وكذلك في ٤٥٩٢

[٢٩٩] | وبعد باب الحبيب ابن يعقوب ثلاثة مساجد ، وسوق الصاروخا مسجد^١ الحبيب مستجد ، وتحت القلعة عشرة مساجد - الاول سوق القماش ويقال انه عمري ، والثاني مسجد السجدة عريية ، والثالث مسجد في المدرسة ، والرابع مسجد بين سوق النقط وسوق الخمين ، والخامس مسجد في سوق السقطير الحلواني ، والسادس مسجد في الثعلبي ورمشية^٢ ، والسابع مسجد بحامع

محافظة من ناصر الدين في مسوده توضح المستطاع منهم انحداد أبو الحسن و الحسن بن علي بن
سبحان الأنصاري القمشي وفيه نسب ١٢٠٠ من الحسن الذي يصر في حسابه الملتحق بدشوش سمع
ابن الحسن من أبي طاهر سفي وادبهم و عساكر وبقه على ابن أبي عمرو و توفي
في محمدي ارجه سنة ٦٠٩ و ابن أمدى وسمه أن المقتدر العدي و توفي عنه شهاد بقوحي
وعلمه و إليه نسب أحمد بن سفي الذي ولد حرر في زمان أبي القاسم [ربه الدليل]
١٤ من التميمي جامع الخاضع بويقة صاروحا قتل الأسدي في سنة ٦٣٥ في آخر
شهر رمضان حتى يجمع الخاضع بويقة صاروخ و حمله به يوم خمسه في سبع الشهر بشيخ
برهان الدين بن قاضي عجمه الذي كان نائب القاضي في الخفاء جامع ابن روي اه ثم قال
في شهر شوال منها يوم اجمعه رايه عمر بن علي بن الأمير بجامع الخاضع الجديد وخطب
به قاضي قصبة حصه شيمه و ذكر في حديثه ب رة في فصل به مساعد و حداث في الخفاء
ومن خرجها وهي آخر حيلة حيلها اه ملتصقا .

[illegible]

۱۴ هکده نکهت بی اوصل و صواب تیری و ریشه کمال جسی قرینه تیر و در مشبه
علی جامع است کف بر دی شام مقصود در دست انعام حقیقی اسماء حیدر اصله
من باب محاسن است و قطره در راه او رفته قدم جگر و سحر همه تیری و در مشبه
خدمت بند فراسفر من کماحه اظهار بر فیه بده در خدمت حقیقه بدو ادر انجودی فیه
دوادره ای در وی نه انعام جگر نه در آن امر دای صبر نائب العینه و اسمیه در دایره
المصریه لما بوجه السلطان الی آمد قتل سنة ۸۷۳ هجری

مسجدان ، وفي الرقاق الشمالي من مسجد القصب^(١) إلى العسكري^(٢) سبعة مساجد ، وفي حارة اخرون الأسود وراوية عبد الملك وتلك الحارة ثمانية مساجد ، وفي الدرب انذي هو شرقي المقبرة في جهة مرج الدعداح ستة مساجد منها انذي في المقبرة على الهر الذي تحتها ، والذي تحت الطاحون ، وقد ذكر منها اثنا عشر فيما تقدم فصارت جملة ذلك خميسة مسجد وارمة مساعد .

[٣٠] فصل : وأما المساجد التي غرب البلد على ما ذكره ابن شداد :
الاول : مسجد في مرج باب الحديد (يسمى بمسجد^(٣) الشاطي) المعروف بمسجد الاشعريين [أو يعرف بمسجد الاحانة

الثاني : مسجد من شامة على الطريق ، يعرف بعزبة الدولة (له خادم)^(٤)
الثالث : مسجد في شام المرج يعرف بمسجد الحفاني . مسجد كبير فيه قبة الملك دقاق المعروفة بقبة الصراويس في الرباط الذي بنته حاتون ام دقاق^(٥) .

سنة ٦٢٥ مات ابو محمد علي بن ابي حنبل الحريري القندقي شيخ الطائفة حنبلية . ونظر احبائه واحوال طائفته في اركن كبير سنة ٦٢٥

(١) مقدم الكلام على مسجد نصيب المروفي يوم مسجد الانصار او كما يقول العامة من القصب . وقد حده ناصر بن محمد بن معلى وهو جامع عظيم غاربه وحراب وحراف وقباني . وانظر Sauvaget ٧٣ والذيل

(٢) ويسميه الاستاذ كرواني في محضره عن الموصلة الديكي . ويقول انه كان مبرها من سيرا [عند جامع معلى] ومغرا [عند طاحون] لاسيما في شال وراق البلد .

(٣) . بنو الحادي من مردادات بن شداد

(٤) هكذا مرج من عند الحادي بن المحدث في ٦٢ ٦٦ كل على حده . وحدثون ام دقاق هي صفوة الملك ام رفاق بن بشر بن راشد . وقد كان لها عدة اصحاب عظيم دمشق . قال القلاسي ص ٢٠١ في سنة ٥١٣ بوقت ودمت عند ولدها في اربعة ايام على منتهى المظلة على ايمان الاحمر . وقال سيمي [في خراسان] في سنة ٤٧٧ بوقت دقاق شمس الملك ابو نصر بن قايح الدولة في شجاع الباسلان ودفن به جواس وادم بن كنه نصيبين في السلطنة وقار في سنة ٦٢٦ حتى الملك الكامل اليه المقدس وسماه الى الامور ملك الفرج ثم تبع منه بمصار دمشق وادبه الرقة وجزت منه : بن عمكر ناصر ووقات وقت سماعة في تير سين اذ وهو الموصلة والحواسر وخرمت حاشاه الصواويس وحدثون ودام الحصار شهر . وفي سنة ٧٣٤ مات محمد بن محمد بن آدم خدام الموصلة بمحمد الصواويس وكان ساكنا جاء . وفي سنة ٨٢٥ مات محمد بن محمد بن عبد الله بن الحاتقاه الصواويسية انظر الذيل .

الرابع : مسجد من عرييه ملاصق البيتان بناء داود الصربي^{١٢} .

الحامس : مسجد آخر تحته يشرف على عين الديباج التي عند باب الميدان
بناء سالم العراش .

السادس : مسجد اخر عند آخر الميدان¹⁾ من شأمة نساء رجل هندي .

[illegible]

الثامن : مسجد في البويع الاحمر سنة ابو محمد بن منصور النهراي^(١).

التاسع : مسعد في السهم عند نستان ابن الشهادة مقابل حمر ثورا [٣٠ ط]

العاشر: ^{٥٠} مسجد التيرب ^{٦١}.

الحادي عشر: "مسجد الزهراء المارسة".^{٧)}

الثاني عشر : مسجد الديلمي مستجد^١ .

الثالث عشر ^{١٥} - مسجد اداء لعلم الزاهد -

هذا بعد لم يذكر في ساكنة

۱. د ادری ای مدامو دمشه هذا فقد كان فيها ارسه قال بنران في هامش ۱: ۲۲۸

من مہر سکر کلان 3 دہائی 1 ہجری 1285 بمطابق ادول مہار احصائی دی

میدان ام ای انباشت رود صحرای نو صحنه کهنه و ... - ت حداث ۱۹۷۸ و گاست به مجله علم

(Handwritten signature)

إلى جانب هذه الجهود، فإنّ الأمم المتحدة قد عملت على تعزيز التعاون بين الدول الأعضاء في المنطقة، وذلك من خلال إنشاء عدد من المؤسسات والهيئات، مثل:

أشبه في الجاهلية بهن د - مقدار - من وأطهر كلام أبي ناصير والنسفي عنه ص ١٢٨

١٣. في امر عاكس ١ ٤٢ + ٠. مغرب السرباق بيد مصر امر شمس المليون

هو محمود بن فتح انور بن علي واهله الخ من بني محمد بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه

الحائز له الامانة - امطر دلت في مدرسه خاتمه به الامانة من كندار مصممي

(٧) في SC ٤٦١ وفي (أبى شهاب) الشهزاني [بالرأي].

(۱) هذه المساجد لم يذكرها ابن شداد : ۲۲۸ .

(٢) وفي SC ٤٦١ [وهو من معاجد القرينة].

(١) في يوم الجمعة الموافق لـ ٢٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٣٥ هـ الموافق لـ ٢٠ من شهر مارس سنة ٢٠١٤ م، اجتمع المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في مقره في مدينة الرياض برئاسة السيد الأستاذ الدكتور محمد بن عبد الله بن جابر آل سعود.

آنها را و هر یک جدا از یکدیگر بر روی یک صفحه ای بر سر یکدیگر

«... ذلك يستجد كهدر الرار برعون انه المذكور في مرآة و عسى و دقيه . و قد

سيمي كان اندي في ذيل المير سنة ١٧٣٣ وفي قصبي عصاة محاسن من حوتلة وحددت
 وروية حصه وملك حادب اسما. التكنيك على انهم من يدر الاكسكون فابو

١٤) برية المصيف بعد ذكره مسجد أرناء "مسجد الله به يأمن" مسجد أبي الدردية

الزائع عشر ' مسجد باب الخزان الممدود تحت القلعة كان قديماً فنشئت
فجودته امرأة الحاجب اسرائيل .

الحامس عشر : مسجد دقة عبد باب لستاد ابن جواها مكسي تقرب ٢٢
الناموس^{١)}

السادس عشر^(١) : «سجد في رباط اليد، بقية حاتون»^(٢).

السابع عشر^(١) : محمد علي نهر دافس بنته امرأة من ماء اخنوخ اسمها
قورة فله مقبرة^(٢)

الثامن عشر^(١) : بعد عريه ماء فيروز المحسن الصوفي .

التاسع عشر مسعود عربيته في رهاه ينسب الى ابي زيد "المصري".

المشروع : مسجد عربي قبلي ظهر باناس على الطريق راء المصاحري .

(٣١ و) الحادي واثمرون • مسجد من شم المهر من قلعة الميدان ، صغير ، من •

الملائكة العادل نور الدين .

الثانی و امثرون . مسجد عربیہ کبیر نامہ الاولی اسمہ - دار شہر کوہ .

[illegible]

(۱) ۲۶۸ اس و کتب قدس بر اسم خداوند تعالی و باری عزوجل
واحد.

(۲) هذه الماحد لم يذكرها ابن عاكبر . ۲۲

(٣) يقول ابن كثير ١٤٥٦ هـ في سنة ٧٣٠ ماتت عينه . او بعد من الذر ووجه
سكر يداد بدم دفت سحره ع ارب ناسب و د الخوصين وقيل : جددى حبا
رمط النساء ومكب للانعام . واخر الذيل .

١٤) في اسبائكر ٢٢٨ قد مرّ من هذا المصعد والمجد في الرقم ٥٥ فنان :
آخر بابه عند نسان (مرجواحه مكسي على حور باير بنه امراء مره بده المثل : وفيه
بقرة .

(۱۱) وی ۱۲۵۰ هـ. م. فریاد، ثم نقل عن ابن شداد انه ابو زيد،

(۶) فی امر ماسکر ۲۲۸:۱ : المعاصري .

الثالث والعشرون : مسجد في موضع القنة المعروفة بقنة محدود^١ ، داه الملك العدل .

الرابع والعشرون : مسجد في عمو الرحي في الرباط الذي وقفه الملك العادل الخامس والعشرون^٢ . مسجد على المنيع^٣ ، كده ، فيه بركة وسقاية بناءه الشيخ اسماعيل الملكي الحادي .

السادس والعشرون : مسجد شرف على نهر ماناس يعرف بمسجد الفراش بناءه محمد فراش خاتون^٤

السابع والعشرون : مسجد دسر د خاتون الكبير ، اسي بي في موضع قل الثعالب محادي صما^٥ به مباردة ووقف واهام ومؤذن وفيه سقاية .

الثامن والعشرون : مسجد عند بيتون المباكين من ارض المزة على نهر القنوات . التاسع والعشرون : مسجد بناءه عمر النصار وسلامة بن صالح .

الثلثون : مسجد على باب احدية ملاصق الدور لطيف لشك [٣٩ ظ] .

الحادي والثلاثون : مسجد معلق عند الخيام والسقاية يعرف بان حسن حرج

١ في اس عبا كر ٢٢١٠١ مودود وفي ٤١٢٩٢ في ارض من مر ٥٢ بنسبه اليه المنجودونه وان صبيهم المعروف بانحرقوا ان يودون رحيم بن دمشق في ربيع الاول ٥١٣٠هـ ١٢٢١ هذا المسجد مذكور في عبا كر ٢٢١٠١

٢ في ٤١٢٩ : هو اسماعيل الملكي بنسبه الى العادل . وفي اس كده ٤١٠١ في ٧٠٧ بنت شيخ صاحب احمد بن شيخ احمد وكان ثمر كرمونه ، وانبع و . مع صاحبه قل امرة اطر رقم (٥) ، الاد ورقم (٣) من صحيفة ٢٤

٣ وفي ٤١٢٩ S C : محمد فراش خاتون ولعله احمود .

٤ في ١٢٩٢ : صما الشام قربته في عوم دمشق في ابراصد . ومؤذن بنوت حاي على ابواب دمشق قبل المرة واحد ابرام مسجد حاي و قد حثت الاب وصارت حايولا . ويعول يسمى في المدرسة الخيرية البرامه . الخاربه اليه ايده بحجة صمده الشام ويعرف ذلك المكان الذي هو فيه بقل الثعالب وهو من اثراء مرمر حايو انة حايو واجت الملك دقاق وروحة الملك بوري تاج الملوك وم شمس ابدك وعجمود بن بوري . ويعول اس طولون في رساله (صرب الموطه) : فان شيخا الخيمي في مسوده تاريخه هي قبره حرمته وبني مر رعا على حرم المنجد . بالقرب من المنبع حرج سها جماعة من المنجدين نحو عشرة ويقول Dussaud ٢١٢ حرمته في اوائل القرن الثالث عشر ميلادي وموضعها في ارضها يوم دمشق والمرة .

باب الحلبية بناء الأمير شيركوه .

الثاني والثلاثون : مسجد مشرف على نهر باناس ووحى الشريف بحري فيه ماء القنوات بناء الفلك لم يتم^{١١}

الثالث والثلاثون : مسجد معوية من ارض قبية^{١٢} على طريق المزة وداريا فيه نهر .

الرابع والثلاثون : مسجد الطيرة^{١٣} بين باب احنا وباب الحلبية بناء مرعش انكر والى جنبه ابو الجاس يوسف .

الخامس والثلاثون : مسجد في صريف زقاق الحصا يعرف بمسجد الكرومية^{١٤} .

السادس والثلاثون : مسجد خواجا على طريق كهرسوسية من ارض قرية الحبيرين^{١٥} .

السبع والثلاثون : مسجد الشبلا^{١٦} ، كبر ، في شامية من قرية الحبيرين .

الثامن والثلاثون : مسجد آخر لطيف قبل ان يصل الى النهر .

(١) في الاصل . على حصر فيه وحصر الشريف . . و انصوب ببناءه عن ٤٦٣٦٤ .
٤٦٤ . وعن التميمي . وفي التميمي اسم . . ساء بعدت ملك (؟) وحل فيها حرفاً أصلاً

(٢) في SC ٤٦٤ : من ارض القناه . ويقول في ص ٤٨٢ بدلاً عن المراد ان القناه قرية امام باب . صغر اصحبت سدس . وباب مسجد معاوية بعد ذكره ان
ذكر حربي دمشق سنة ٣٦٣ هـ قال :
معرفة الى مسجد معاوية واحرقته حرب سبقي وبها حوالة الى حمام العصي ثم حدثت في رفاي المشاطين والقبوط . وفي النص مسجد معاوية من ارض قبية على طريق المزة وداريا فيه نهر . وقبية من قري المعونة ذكرها ابو طوبى في حرب المعونة وقال ان ساس طولون مكية والصواب قبية وهي قرية حرت حجاب مبداء الحسا (اي عند الميناء اليوم) وقال الاسدي في ص ٣٣٣ في ترجمة محمد بن هرون مر و داس بن ساف . من سكان قبية عربي المصل او وقال غيره ظاهر باب حجاب مشهوره
امام باب الصغير صارت حداثق منذ عهد باقوت .

٣ في SC ٤٦٤ [المحودة] ثم فعل عن ابن شد دانه بالراء كما ثبت

٤ في SC ٤٦٤ : ولها عمدة عن كركانية .

٥ في SC ٤٨٣
في المراد . وفي باقوت احاطة طاهر دمشق على بصوات وكانت على طريق كهرسوسية واطر ماكتناه في دينا

٦ في ابن شد د سلبه [باسم] كبر يذكر ذلك SC ٤٦٤ .

الثامع والثلاثون : مسجد آخر عند النهر بالحيريين ، لطيف .

الأربعون : مسجد قرية الحيريين كبير كان تقام به الجمعة قبل ان [٣٢ و]

تخرب القرية .

الحادي والأربعون . مسجد بقعة عند الدبسيات بناء الأمير ابو الكارم

ابن هلال^(١) .

الثاني والأربعون : مسجد في^(٢) قصر حجاج كبير على بابه قنطرة^(٣) بناء الأمير

علي كرد وحده ابنه الأمير ابو طالب ه . امم .

الثالث والأربعون . مسجد بني ملهم في حارة^(٤) العلاحين

الرابع والأربعون . مسجد خلف السور من قصر حجاج

الخامس والأربعون : مسجد آخر بقره

سادس والأربعون . مسجد منصور المؤذن في السوق

السابع والأربعون : مسجد في حارة الكوربيين .

الثامن والأربعون : مسجد في حارة لبدان المعروفة بنسبة^(٥) .

التاسع والأربعون : مسجد آخر فيها .

الخمسون : مسجد آخر فيها .

الحادي والخمسون : مسجد على لطريق العصمي إلى حارة

الثاني والخمسون . مسجد على النهر بقرب باب الحاية [٣٢ ظ]

الثالث والخمسون : مسجد آخر على النهر يعرف بكامد .

الرابع والخمسون . مسجد بقرب قبر اويس القرني وعند بن العادة بنته امرأة .

١ وفي SC ٤٦٤ أ ب في اس شداد [اس حارة]

٢ هو حجاج ابن خليفة جده الملك . وفي ابن كثير ١٣ ١٦٦ « ولما حوصرت دمشق

سنة ٦٤٣ هـ حرق قصر حجاج وغيره » . وفي نافعوت « قصر حجاج » مجلة كبرى في ظاهر

باب الحاية من دمشق منسوبة إلى حجاج بن عبد الملك بن مروان قبله الحافظ ابو الحسن »

٣ ذكر هذه القاء ابن عساكر ١ ٢٥

٤ في SC ٤٦٥ حارة « العلاحين » وفي اصط « العلاحين » . وفي النيسبي : مسجد بني

ملهم في حارة العلاحين

٥ في SC ٤٦٥ . وفي النيسبي : . . . بنائه [Moncl] ولعله الاصح .

- الخامس والخمسون : مسجد يعرف بمسجد الكشكش عند حبر سوق الدواب .
 السادس والخمسون : مسجد من شرقي الحبر يعرف بالخرورية .
 السابع والخمسون : مسجد آخر من القلعة لم يتم .
 الثامن والخمسون : مسجد الحبر يعرف بمسجد الماريج^(١) قبي المصلي من شرقيه ، كبير ، فيه نثر وسقاية وله منارة .
 التاسع والخمسون : مسجد في قصر اخيد^(٢) رحمه الله عزلي المصلي .
 الستون : مسجد قبي الميدان على طريق حوران يعرف بمسجد فلوس^(٣) هو ساء وفيه قبره وعلى بابه بقع^(٤) .
 الحادي والستون : مسجد على الطريق ساء الا وهو اكر له منارة خشب ،
 الثاني والستون : مسجد يعرف بالمسجد الجديد في موضع محلة اسقاين بناءه وجل قرقوي فيه بقع وعلى بابه منارة^(٥)

- (١) وفي SC ٤٦٥ : الخرورية بالجيم ولكنه يثقل ان في ار شداد الحديث .
 (٢) مسجد رجب باب مسجد وفي بر كبير ١٥٠٠ ٧١٧٠ اث بنار ابو عداثة محمد الزرادي فاجي الحكيم بدوس بوق بالحصانة ودمر في المصير تمام مسجد التاريخ [وفي نسخة مصورة مسجد تاريخ وهو في المصير] ودمر ما اكتشفه في الدين .
 (٣) فان المصير في (الراه) بالفساد الدركية ودمر الكرواعى بالفساد والعلوم في قصر اخيد ومكان عد عصري في الميدان معروف باسم المصير ، انظر الدين .
 (٤) انظر SC ١٥٧١٢٤١ و (المرور) ١٦١٠ و مسجد فلوس يعرف بالاسم في داور ودمر في المصير وهو يعرف بخرقة شبه وخرقة مخرقة . المسجد المصير بالحصانة .
 (٥) ويريد SC ١٦٤٠ والمصير ، ان امامه كان الحافظ رجب الدين النوري .
 (٦) ويريد ١٤١١٦١ ان اسما بدكري (وحيث من ١٨٠٠) نور بدوس في ارض مسجد القدم وما والاها من الشرق والغرب وبنو . هي الجيم اي المسجد عدد قبل البده وهو السدي يسمى في ايام خلافة المقتدر بن مسعود ودمر ومسجد فلوس اه ويثقل عن الصعدي في الوافي في ترجمه محمد بن يوسف الحافظ الحراري ان مسجد فلوس اطراف ميدان اخضا ووجدت بخط حافظ ابن ناصر الدين في مسوده تجميع المصنف في الدهلي والميدان بدو شق ايمان قمت على ارضه ميدان اخضا هو قبي دمنه وفي اوله مصلي الصديق ثم يتقدم وهو محلة كبيرة عامرة الا ان بني ميدان ابن دمنه رى انصف عي هذين الاثنان والاثالث ميدان النصر [او الفصار] وكانت محلة عامرة مسكونة ولم تجد فخرت الا القليل والاربع ميدان الشرف الاعلا وقد اسوى عنه الخراب . فون ميدان اخضا هو المعروف بمحلة الميدان وميدان الشرف هو الميدان الاخر المعروف بوجه مخرجه الخشاش واما عددا عدد مجهول .

فصل . ثم قال المساحد التي لم تذكر يعنى فيما قدمه وهي كثيرة:

الأول : مسجد عين الكرش^(١) .

الثانى : مسجد العظافية مجمل الصالحية .

الثالث : مسجد الشيخ علي بالجليل .

الرابع : مسجد عمر بالجليل^(٢) .

الخامس : مسجد توبة خاتون بالجليل^(٣) .

السادس : مسجد توبة ربحان بالجليل .

السابع : مسجد الشيخ عماد الدين الحطاس

الثامن : مسجد كمال الدين بن تميم .

التاسع : مسجد القاضي شمس الدين بن سى الدونة^(٤)

السادس عشر : مسجد طالوت^(٥) . [٣٣ ظ]

الثاني عشر : مسجد ابن عمير .

الثالث عشر : مسجد الحراقلة بالجليل .

الرابع عشر : مسجد الشيخ عداقة انصاع .

الخامس عشر : مسجد الشيخ علي البعاز

السادس عشر : مسجد امين الدين بن سعيد التفليبي^(٦) .

السابع عشر : مسجد الياضية^(٧) .

١ . قال ابن طوبى في تاريخ حماه : مسجد عين كرش ، يدعى منه سوى مبعته .

٢ . وقد ذكر في Di-naskas ٢ ١٦١ ، ٦ ، ١٥١

٣ . وفي تاريخ ١٦٣ ، ١٦١ خاتون بنت عمر بن محمد بن زكي واقفه المدرسة الاكاديمية بالصالحية كانت روضة للثلاث الاشرف وعت مدرستها وترى بها دجيل وهي غير المتأهده المتأهدة باب المرفوع من باب السعادة كذا . حمى في باب [الخواتم] في اول اشرف القبي على اداس شرقى . مع سكر وصيقة . هي مسوكة الى خاتون بنت محمد بن روحه نور الدين محمود .

٤ . اهل المؤلف المسجد السادس

٥ . وفي ٤٦٩ ، ٤٦٩ سى [شديد] فلا عن ابن شداد .

٦ . ورد في ٤١٨ ، ٩٢٠ على حار بن رنداقول ولا ران في حي الاكر د عمود من آثار

المسجد صرف بالثلاث طالوت

٧ . وفي ٤٦٩ SC مسجد ابن التفليبي وعن ابن شداد انه ابن سجد .

٨ . وفي ٤٦٩ SC مسجد الياضية وعن ابن شداد انه [اليه سة] والصواب ما اثننا

الثامن عشر : مسجد حارة الخوارنة^{١١}

التاسع عشر : مسجد ابن وداعة .

العشرون : مسجد ابن سويد

الحادي والعشرون : مسجد الأمامي جمال الدين بن بقمور^{١٢}

الثاني والعشرون : مسجد المرشدية^{١٣} .

الثالث والعشرون : مسجد الشيخ علي العوني^{١٤}

الرابع والعشرون : مسجد لشيع عز الدين النديموري .

الخامس والعشرون : مسجد القانون^{١٥}

السادس والعشرون : مسجد خواجا إمام .

السابع والعشرون : مسجد الحنفية^{١٦} .

الثامن والعشرون : مسجد الشركية^{١٧}

التاسع والعشرون : مسجد بنت الخليلي .

[٢٤ و]

وهي الخمسة : الأول انبياء داخل باب رقي في ام شدد في ذكر الرشد راجع الى بيوت
سنة بخارده رجب حشر وفان الدهم في سنة ٥٥٩ مات ابو الحسن بن محمد بن محمود بن مرثي
الشامي عرف به الخوارزمي وكان هو و شيخه رستم شيخ دمشق في عصرهما وقتها مات
بصغير بر رزق عاتق عام الشهداء سنة ٦٣٥٠ م بمحمد بن نصر بن عباد بن
ابن محمود بن ابي ابي السال شيخ الرشد في سنة ٦٣٥٠ م في ام شدد في ذكر الرشد راجع الى بيوت
١٩ وفي ٤٦٩٤ م مسجد اخارده بن مصحح بن ابراهيم بن ابي محمد حارة الخوارنة
انظر SC ٤٨٢

٢٠ قبل التبعي بدرسة بنموريه اقمته بالاصحاح رفق عن ترجمه و فقه ولكن
قال الدهلي في تاريخ سنة ٦٩٣ م قال الدين بن محمود بن محمد بن ٥٩٩ وكان من
اعيان امراء النباة بمصر ودمشق وقال ابن كثير في سنة ٦٩٧ م قال ابن ديسق بن محمد بن
يعقوب بن حبة الصالح ابيوب بن بدر بن شعيب بن داود بن ابي حبة وصرى دار ابيه
انتموه الى البصر بدمشق وبناته بنون وهو بن عبد الله بن

٣٠ في الاصل مسجد اميرشده واخر ٤٦٩٤ م . و SC ٤٦٩٤ والذيل

١٤ وفي الاصل القرني وانظر الذيل

٥٠ قبل التبعي قال ابن كثير في سنة ٧٢١ [١٤ ١٩] في سنة ١١٩٠ م قال ابن ديسق بن محمد بن
الشمس بن جامع الكرمي بن ابي و شهدده النصاة والاصحاب وجماعة من الاعيان انظر جامع
القيبات بالذيل . ١٦ وفي SC ٤٦٩٤ لا ذكر لهذا المسجد .

١٧ في ٤٦٩٤ م في ام شدد [سر كسه] باعين بمسلة انظر الدين .

- الثلاثون : مسجد طلي دُمر الأخوت المريزي
 الحادي والثلاثون : مسجد الردادين^١ بقعة دُمر وبه ثمن - قاعة مسجد
 الثاني والثلاثون : مسجد امين الدين المعني
 الثالث والثلاثون : مسجد شبل الدولة الهادي^٢
 الرابع والثلاثون : مسجد بين الحرب والريوة^٣
 الخامس والثلاثون : مسجد المصلي وبه وقف بديوان المصالح .
 السادس والثلاثون : مسجد امين الدين الرحيلي .
 السابع والثلاثون : المسجد العمري بالصيغة
 الثامن والثلاثون : مسجد قنات الزبيدي
 التاسع والثلاثون : مسجد حكم^٤ بن ماث ظاهر باب توما
 الأربعون : مسجد جوار القصب مستجد^٥
 الحادي والأربعون : مسجد الثومة ظاهر باب المرائيس وقد تقدم ذكره^٦ .
 الثاني والأربعون : مسجد يمش ويعرف باسمعاش
 الثالث والأربعون : مسجد قتش .
 الرابع والأربعون : مسجد اوراقه ظاهر باب السلامة .
 الخامس والأربعون : مسجد الورقة بسوق العم^٧ .
 السادس والأربعون : مسجد الإحانة بسوق انعم^٨
 السابع والأربعون : مسجد معين الدين اثر صاحب دمشق
 الثامن والأربعون : مسجد عويبة دار الطيخ
 التاسع والأربعون : مسجد جوار الحيدرية^٩

[٣٤ ف]

- ١ وفي ١٩١ ١٩١١ اوردت وصححه عن ابن شداد الردادين .
 ٢ ذكر هذا في Damaskus ٦٧: ٣
 ٣ لا وجود لهذا المسجد في ٩١ ٩١
 ٤ وفي ٩٧ ٩٧ حكر enulos
 ٥ لا ذكر لهذه المساجد في ٤٧٠ SC
 ٦ يقول ابن كثير ١٢: ٢٦١ في حوادث سنة ٧٠٠ مات الشيخ عبدو بن سيف بن
 ارجي ودفر براوسهم بن شرف بن بدمش عرق اوراقه وحرقة .
 ٧ وفي ٤٧ SC ن ر شداد نسبها لبيدريه (ناظم) ولا شك في انها تحريف .

[٣٥ و]

- الحادي والستون - مسجد خان السيل^(١) بخوار مشهد الريح
 الثاني والستون : مسجد حارة العجم .
 الثالث والستون : مسجد العرمان الموصل .
 الرابع والستون : مسجد القبة بالمطامع^(٢)
 الخامس والستون : مسجد بيت لوانس^(٣) .
 السادس والستون : مسجد سيل
 السابع والستون : مسجد قرية عقربا^(٤) .
 الثامن والستون : المسجد الشاعوري جا .
 التاسع والستون : مسجد بني كيل
 السبعون : مسجد قصير القوافل^(٥) .
 الحادي والسبعون : مسجد قصير التوت^(٦) .
 الثاني والسبعون : مسجد امرلاية^(٧)

- (١) وفي ٤٠٠٠ في ابن شداد خان المدن . ومع مسجد الريح في نظر مدني .
 (٢) المسماة من قرى الموطة قرب دمشق . وقد ألف ابن عساكر حراً جمع فيه حديث
 أهل الميبريين والقبية .
 (٣) وفي ٤٧١٩٢ [ابن راس] وهو من بلاد سمرقند وهي من قرى موطة وفي
 نسخة بيت دهم ومعها بيت راس تحت من قرى موطة وهي التي ذكرها حساب
 في قوله : كان سنة من بيت راس يكون مزاجها حل وماء .
 ومن كتب الحاضر من يذكر حرة ذكر في حديث ابن خلدون في بلاد راس وبيت
 فوق فوق بحيرة راس . وذكر في حرة موطة [١٦٠٠٠] في بلاد راس فيه وفيه قصر
 منسوب إلى حصن من حصنه وبعده راس شاعور لا اثر اليوم لبيت راس .
 ويغرب الـ موطة في حرة موطة [حرة تحت دمشق رحمة الله .
 (٤) حافظ ٥٢٠٠ في هذا المسجد بني فيه دهم . مسجد بيل حرة من عقربا .
 (٥) وفي ٤١٠٠٠ [مسجد بني كيل ٨٢٠٠] وهو عرب .
 (٦) وفي ٤١١٩٢ [مسجد قصر مواف] ثم قال عن ابن شداد أنه (قصير مواف)
 وقصر القوافل . وقال في قصر تعدد كوفي صرب الموطة لا طوبون قرية متوسطه على
 طريق اندازة وهي في قنات راس . مدني دوف دمشق وذكرها ٩٩٩ وقال هي
 قرية صغيرة فيها خان وقرية من قصر شمس دمشق ذكرها ابن خلدون في رحلته ص ٢٦١
 (٧) وفي ٤٧١٩٢ قصر التوت ثم ينقل عن ابن شداد ٨٠٠ نور
 (٨) امرلاية من قرى الموطة وهي جنوب غرب قرطبة

- الثالث والسبعون : مسجد دير الحجير .
 الرابع والسبعون : مسجد قرحتا^(١) .
 الخامس والسبعون : مسجد الأشرية .
 السادس والسبعون : مسجد سكا^(٢) .
 السابع والسبعون : مسجد الصبة^(٣) .
 الثامن والسبعون : مسجد الشويحة .
 التاسع والسبعون : مسجد دير ابن بدر^(٤) .
 العشرون : مسجد القليب^(٥) .
 الحادي والثلاثون : مسجد حران المرح^(٦) .
 الثاني والثلاثون : مسجد البيطارية .

[٣٥]

- (١) وفي ٤١١٩٤ في المراسد . هذا من قرى دمشق . وفي ما فوق قرحتا . الحسرة كان يسكنها يحيى بن عذاف بن خالد بن برد بن معاوية .
 (٢) في ياقوت : سكاه بنشع اولها وتشديد ثايلها والمدة قرية بينها وبين دمشق اربعة اميال في الدولة قال الراعي يصف ابناء له :
 فلا دعهاري الى مرج واعط ولا يرحمت له . في وحن
 وقد قصرها حسان في قوله :
 من دار العرب . من دار العرب . من دار العرب .
 دمرها من يدس دار . سكاه ودمر دار .
 [قامت ترى انه لم يقصرها سكا قال ياقوت] .
 (٣) في ٤٧١٩٢ : سبعة . وهو تحريف وسمة كل ذكرها فوت ٢٥٤٠٣ وطله
 Dussil de ٢١٢ هي جنوب المدرة وبعدها ١٠ حدود سبعة يات الأمازيغي شمل على
 عدة قرى كانت شرقي و جنوب شرقي دمشق .
 (٤) وفي ٤٧١٩٢ : مسجد ديرس وفي آخره مسجد دير .
 (٥) وفي ٤٧١٩٢ : عصب بدار عن . شدد وهو عرب واهل و . انفسا
 ايضاً قرية ذكرها ابن طوق في صرب اعوطه وقال هي من اسير من قرى ارجح
 (٦) كان في الاصل حران المرح وهو حنثا . ويسمى احد حران بنو مريد وحوادث ما
 انشاءه وفي . لا تد كردد علي في بناصره [المجمع ١٦ : ١٥١] ورسم ابن طولون في كنه
 صرب لمخوذة ان حران بنو مريد من العوطه وهي من قرى المرح سنة وبين العوطه اربع ساعات
 على اراكب وهكذا عدة دقوت وهو عبر صواب . انون دود برال لمسجد الى الآ
 وجه قبر رحمة بر حيوة

فصل : في الصالحية^١ وما بها من المساجد وهي تلعب أكثر من ثلاثين محلة :

وهي أولا حياض ابراهيم بن مسعود وقال في لادون عه اندست وفي الثاني انه قتل ولم تعرف حثته . ويظهر به يخط من الاب واسه . ويسبق المنوي عن قول النبي « وما والده بعد مرت ترحته في المدرسة المتحركة الحبيبة » بقوله [المدرسة المتحركة التي هي « المتحان فراحها من هذا المنصب وان شئت راحها في مكانها بالمتحان تحت تغير المدن فقد صارت الان ذات الطبق واعوان ومكان من العلم حال بل اندرست المدرسة واعرثت مساجد المؤسسة ومدر مسكاه ستان . انظر 17 Sauvaget

(١) واليك الفصل الذي كتبه ارمطون الصالحى بسبب المؤامرات في كتبه « الفلاسد الجهرية في تاريخ الصالحية » ص ١٢٢ وما بعدها .
[اداب العشرون في المساجد والرباطات « صالحية » أما المساجد فكثيرة ولا يمكن حصرها القدي :

مسجد من الذين القابل لبيات العربي مدرسه في عمر فيه قتلها بل قبل صالحية يعاً ثم زاد فيه ناصر الدين فسيب الى كل منها .

مسجد قبور الشهداء : وقد ادر كناه عامراً .

مسجد عين كركش : وم سبق منه حوى صفته .

مسجد عربي حمر البط . من حبه نمتة وقد حرب قدياً

مسجد في رفاق ماضي مدر المؤمنين على صرحه .

مسجد الجسر الابيض : من حبه القلة قارب .

مسجد في رفاق ابن القطب .

مسجد عند قيطا ابن المزلق (2) .

مسجد فوق النهر « الشلية من حبه عرب .

مسجد قذالة بيت الحارة .

مسجد آخر فوقه مقابل المدرسة النظامية .

مسجد شمالي بين الكيلانية

مسجد شرقي المدرسة الركنة .

مسجد الشرايذاد برأس سوق الصالحية الكبير .

مسجد رأس القليلة بأقرب من حبه الغرب .

مسجد بأسفل رفاق بيت الكويس .

مسجد آخر فوقه في رفاق المنصب من حبه الشمال الغربي .

مسجد عند حمام الكناس

مسجد بين باب يد « الامير علي بن الملك وانب بيت المنعم حصر الحروري « لهم الاعلى

في الطريق وكان صغيراً ادر كناه مسجداً

مسجد الكواقي بمكر « حجاج « بين الاق « مكر بي « قلاسي وهذا المسجد قديماً يعرف

سبي هائل وحدثاً عسجد حاكراً وفيه صلبت النيران وفي هذه الأيام حرب .
مسجد القبة بالحكر المذكور وسرف الابن مسجد الخارعة وهو مسجد مبارك أدر كنانه
يعرا فيه عدة عماريات .

مسجد حارة الخوان .

مسجد شمالي بيت الخارادية باسم الأعلی اسهل رقاني الواسع من جهة الشرق حرب .
مسجد الحسولي تحت بيت الخواجا ابراهيم وفيه قرأت القرآن سبع .

مسجد السدي فوق المهاركة وبه على حافة صر برزقانه باب ابن عباد و به يعرف
الآن شهاب الدين من عدة حدده .

مسجد سوق بقطايش اشهر به عرف ابن العمدي وسرف قدماً . . . وفيه قبة .
مسجد قبلي شرقي الصالحية .

مسجد ابن سبارة في حارة الخوان من جهة الـ . . . وقد سمعت به صحيح البغدادي ثم حرب .
مسجد التدمري .

مسجد الخواجا القوسي قبلي المدرسة الحاخية .

مسجد اروي عبد داود الشيخ محمد رثيب وسرف الابن يامنه عبد الوهاب
مسجد الفواخري تحت سبحة شهاب الدين من المسجد راسخا عربي راوية وقهره على يامه .
مسجد سوق شميس .

مسجد سوق ذكريا شرقي المهاركية .

مسجد مبار عربي سبارسان بغيري وهو اقدم من باب حكر باوان السبارسان
الغيري من جهة وقفه .

مسجد النوس قبلي المسجد الصادي في معرق الطرو . ذلك منه الشيخ من مدين
الصوري وكمال عليه ولده .

مسجد درداش على حافة صر برزقاري سبارسان التدمري . ذلك به بيت العبارة
الحكارية السليبية وحمل موضعه الساعة لها ودرداش هذا هو صاحب قبة بظام شمسي
المسجد المذكور حرب وقهره ها .

مسجد ابي سيد مشدل ر عبد الله الحصار الملكي باصري المعظمي قبة باب الخانع
الحديد من جهة الشمال اثناء في سنة ٩٤١

مسجد طوطح فوق زاوية عبد الملك .

مسجد كتعك شرقي المظمية .

مسجد المظم قبلي المسجد القوسي المتقدم ذكره .

مسجد الخواكبر عند بيت القاضي قوام الدين الحنفي .

مسجد الدواحة التهدي على حافة صر ريد . مسجدها بوقاني عند معرق بصرى أدر كنانه
عامراً وحرب .

مسجد النرب شرقي بيت البديري بن مشوق .

مسجد النرب اشهور صفة شعان ستان ابن سبصار .

الأولى - أرض مقرى" وبها مسجد تحت الطاحون وبه منارة وهو قديم .

مسجد الشيخ موسى الكنتاني شالي التربة البدوية وكان قدّم عرفت رواية الاعجام وإمام
نسب الشيخ إلى موسى لكونه كان إمامه وبغري به .
مسجد أبو سعد الحلو شالي تربة المتحون أو العرب في مقرى بصرى ومن شرطه
يكون إمامه حسي اذهب ولا استت العود الحسكاريه فله ملك وسار موسمته ساحه عدام
بها .

مسجد الحركة تحت حمام الزهر ويعرف بمسجد أبي شعر .
مسجد بيت الديوان .

مسجد العيف وهو حسن بأوى أبي الصوفيه .

مسجد أبي شامة برفاق الخواجا برهان الدين بن قنديل .
مسجد رفاق الزطين تحت تربة كمشكين .

مسجد رفاق السبع

مسجد الحاج احمد بن حمدان قبلي رواية عبد الملك .

مسجد حارة باده للتحت ومسجدها الوفود تحت الخوازميه .
مسجد مقرى .

مسجد الزهر بالساحة بمراد الحياك الترية من حبة العرب في اسمها .

مسجد ابن الزهرى بها من حبة للشرق في اسمها .

مسجد مزاد الشيخ بسان غريه .

مسجد علاء الدين علي بن الترككافه عربى سوقي شيب .

مسجد اساعيل المؤيدي لصيق تربة المؤيدي .

مسجد الفرنه شرقية .

مسجد اللوزة بجارة بطاح عربى الصالحية .

مسجد بيت كجلا شري مسجد عيف .

مسجد العيف تحت حمام المقدم .

مسجد الأندلس صيق التربة الأندلسية ماسكه .

مسجد الصببية فوق مسجد بيت كجلا وهو مبارك .

مسجد الفرنه لصيق قة ابن محدة بجارة الحياك الشرقية .

مسجد الشيخ يوسف القيسي شالي ضريجه .

مسجد العيف ر إلى العوارس بالصببية قلت قال أبو شامة في ديه في سنة ٦٦٢ وفي ثامن
رجب وفي عتيد ر إلى العوارس كان شامة حسنًا تولى عماله الجامع وعمرو الانام جعله
لخدمته بعده اصحه ودفن بالقرية في انشأها وده حواد احاطاه اشده بساح قسيون . [١]
١ قال الاستاذ كرد علي في محاصره غر الموحدة [١٦ - ٢٢٩] مرقى . النكاح المعروف
عند طاحون الانشان في شالي شرقى البلد .

- الثانية : زقاق الماء . وبه مسجد فوق غيطة ابن مرقى ليس له سقف .
- الثالثة : الشلية وبها عدة مساجد (الاول) مدرسة القيسرية^(١) (الثاني) في المدرسة تحتها (الثالث) في المزارع المنسوبة الى الصيان ليس له سقف (الرابع) فوق بيت ابن قور الدين (الخامس) شامي جسر^(٢) الشلية مقابل بيت البزوري (السادس) جامع^(٣) الشلية (السابع) مسجد بمدرسة الشلية .
- الرابعة : حارة بيت الحارة وبها ثلاثة مساجد (الاول) تحت بيت الحارة (الثاني) بمدرسة انطاكية التي شادها القاضي نظام الدين و(الثالث) عربي هذه [٣٨ ط] المدرسة كان يقرب فيه الشيخ علي البغدادي .
- الخامسة : حارة الخراب التي شرقي الصاحبة وبه عشرة مساجد (احدها) بمحارة تعرف بالمحاس و(الثاني) كبير فوقه يقال إنه كان لاحتلاكة ، و(ثلاثة)

(١) ذكرها في {Damascus ٢ : ٤٨} وصورها ولم يذكرها اسمي في امدارس وانما ذكر المدرسين القيسريين الذين في بيد ساهم ابو الهادي ناصر بن ابي نوارس القيسري الكردي الذي ضم الشام الى الملك الناصر صاحب حلب توفي مرابطا بالحل سنة ٦٦٥ (الاول) سوق الحريمين بداخل دمشق وهي سكركى . و(ثانية) جامع قيس وبه القيسرية الكسرة والحارة التي عند سوق الخرب وسوق الصديقين و(ثالثة) القيسرية التي بطريق الشلية قبل المحافظة . فانت ترى انه لم يذكر اسمها ولكنه لا يتكلم عليها وسطه اهلها في امدان ودارس وذكرها في فصل القرب حيث قيل «تسم القيسرية سفع قاسيون وانما سبب الدرس القيسري صاحب المرسن مات سنة ٧٥٣ مائس ودفن في رقة نجدة البستان» ، وانظر Sadavaqet ١٢ - ١٣ و ١٤ .

(٢) ويقول اسمي في (المدرسة بديرية احمية) قبالة الشلية التي بالجبل عند جسر كعب بن مالك السيد وابن كثير ويعرف الان بجسر الشلية .

(٣) في ابن كثير ١١٦ : ٥٣ في سنة ٦٤٣ مات وانف الشلية التي بطريق الصاحبة شن الدولة كاتور اخمي طواشي حسان الدين محمد بن لاجين و(ثالثة) الشام . . . وهو الذي بنى الشلية للحمية والمحافظة على الصوفية الى جانبها وكانت مقره . وقال اسمي في مدارس الحمية : «الشيعة للمصافة سفع قاسيون بالقرب من حرس مورا وله المدرسة وثرة والمناجاة» وهو الذي كان مستجدا على محارة شامية البراية بولاقه ست الشام وهو : «فب القصة والمصح والسامط وفتح لسان طوقا من عند القصة عربي تسمية البراية الى عن سكركش ولم يكن لسان طوقا الى الجبل من هناك وانما كانوا يستكون من عند مسجد اصفى بالعبية ودفن في تربته التي كانت مدرسته وقد سمع الحديث على تاج الدين الكندي . وله مدرسة اخرى هي المدرسة شبيهة الخواوية وقال ابن شداد وهي قاعة الاكرنة التي عند واطار الدين

على الطريق ، و (واحد) في الميظورية^١ وفي الخراب الذي فوق الطريق ارسنة السادسة : حارة الركينة^٢ وبها عدة مساجد (الاول) مسجد طابوت وللناس فيه اعتقاد وتقرأ الموالد به ويعال إن طابوت مدفون فيه (الثاني) في المدرسة تحفه (الثالث) مسجد فوق الطريق (الرابع) مسجد العظامي (الخامس) مسجد المدرسة (السادس) مسجد آخر في المدرسة التي على الدرب (السابع) مسجد في مدرسة الشيراري خربت .

السابعة : حارة رأس البلية والصاحنة وبها عدة مساجد (الاول) بالصاحنة^٣

وهي وقف على الحايبة (الثاني) بالناسكية فقها^٤ . (الثالث) مسجد مثل [٣٩ و] الشيخ سعيد (الرابع) مسجد عربي مثل (الخامس) مسجد تحت التل (السادس) مسجد بقعة الشيخ^٥ الي عمر (السابع) مسجد بقعة بنت الحارة فوق الصاحنة (الثامن) مسجد فوق الكيلانية^٦ ولبنة (التاسع) مسجد قيسي عليه وقف كبير

(١) تقدم الكلام عن الميظور فارجع اليه .

(٢) الركينة نسبة الى الأمير ركن الدين سكورس اعظمي القسبي حاكم تلك الدين اعظمي الملك العدل لأمه . مات سنة ٦٣١ وقد بنى مدرستين احدهما تسمى الركينة بجواربه للصاحنة وهي التي درس بها ابن حنكاه وقد ذكرها النعماني في مدارس النعمانية والثانية الركينة الغرابية بالصاحنة وبها للجمعية في سنة خمس وعشرين وستائة وكان مديراً كرملاً وعمل على التربية تربية دهن بها .

وقال محمد بن ركن في المروحة السنية ٢٧ : آخر على قعر ركن الدين وكان هذه قعدة دولاب وسفينة داخل شاك قلت وبديته فمر الامام المحدث ابن النبي شارح البحاري ربه وقرأت تدريح قعره في الحجرة مقابل الشاك بيني . هرق . انظر التذيل .

(٣) قال النعماني : مدرسة الصاحنة بفتح قاسيون من شرق قل ابن شداد الشاه ربيعة حانون بنت عم الدين ابوب واحة صلاح الدين وروحة كوكبوري صاحب الموصل ودست بها وماتت سنة ٦٤٣ وكانت تسكن دار تقبلي وهي دار ايها ابوب . وترجم ابن حنكاه انظر Sauvaget ١ : ١٠٢ . ويقول Sauvaget : ما المدرسة بدمشقية الوحيدة التي تحافظ الى اليوم على كافة مرافقها وشاتها . انظر التذيل .

(٤) حنكاه في الاصل وادري من أي شيء . هو معروف

(٥) هو شيخ ابو عمر المقدسي محمد بن احمد بن قدام بن مقدم بن حسن الحنبلي شيخ الحنابلة بدمشق وواقف بعمارة الشيخية وبها ولد بمسألة [٥٢٨ - ٦٠٧] .

(٦) الكيلانية او الخيلانية : هي القرية الدومانية عند حاكمه شرقي الجامع اعظمي بدمشق قاسيون كما يقول النعماني في باب الحرب وقال الذهبي في مختصر تاريخ الاسلام في سنة ٧١٤

وهو قراءة ايتام (العاشر) مسجد آخر فوقه (الحادي عشر) مسجد في رأس السوق .
 الثامنة : السهم الأعلى وهو عدة مساجد (الاول) المسطة المنسوبة الى ابن
 الشهيد (الثاني) تحت بيتنا كان قديماً ثم خرب فحده الامير علي ونسب اليه وهو
 معطل (الثالث) تحت بيت شهاب الدين من دلالة

الثامنة : حارة بيت الكويس وبها مسجد .

العاشر : حارة المراتدة وبها مسجد .

الحادية عشرة : حارة حمام^١ الكناس وبها مسجد تجاه الحمام

قدم سلطان حبلان سمس الدين دوح فبات هناك من راحته بدمر فحرق به الى
 دمشق .

(٤) وفي الفصل الذي كتبه محمد بن ريس العاصبي المروزي في كتابه «لوح كيب
 الإسلامية في المالك والنجاس شامية» عن حمات الصاخبة مع الزيادة التي وجدناها في
 كتاب «الروح السدي» في تاريخ الصاخبة «لا طوبى لفلان اسداه مولانا يوسف
 ابن عبد الحمادي وقد وضعا الزيادة بين حلالين

» في حمات صاخبة من تاريخه ومن جهة (اي من عند ابن عبد الحمادي) نفت .
 حماد المزد بالمرح حرب وراي . حماد السنية كذلك . حماد مفرى كذلك . حماد الزهر نسيه
 الى «يه حرب وصار مكانه حبه (دوي المروح) ابني حربه هو سامري محمد بن روح الدين
 نصيه يكون حرب في رأس الأنف . حماد الملاي فوق الكناس والقدس وفي المروح وهو
 حماد حيد . وحماد الزكية . وحماد . وحماد في حرة . (دوي المروح) وحماد الكناس
 حرب نصيه . وحماد احاب ساه الأثر محمد بن مبارك صاحب احابيه (دوي المروح) في
 صاخبة ولم ير مثله وحماد عبد الباسط وهو حماد حيد وهو الى الآن) ومثله في احسن حماد
 الزيادة ملحقة بحسب الايضاح (هذا غير مذكور في المروح) وحماد بن يحيى وحماد الخفي .
 وحماد المراسير (دوي المروح) قت وهو اي الاب . وحماد العفيف . وحماد للمدم . وروي
 المروح قت وهو اي الاب وحماد بنحاس سنة ليايه الأمير «حسن الظاهري صاحب جامع
 النحاس عند مذبح شرقي (الركنية) ولم يبق (الآن) وحماد ابن هم الجود (دوي المروح) :
 حرب) . وحماد الخوهره (دوي المروح) (خوهره) «صديق ابن عربي عجلة احسن به مصنف وخطيب
 وقصور ومه مصنف على بحر ثورا وآنجام : بعض جوابات وهو أعذل هوا في دمشق وكان
 مبدعاً من سلطان سليم فاشترى غائبة ذهب ما عدا حلة (2) اياه واصفاه ان المسجد الذي
 انشاه . قل ونم حمات في البيوت فهي بنت اقمعي كحل بنس بن الخصب حماد وفي بيت
 الجودى حماد وفي حارة مفرى حماد . انتهى كلامه اي كلام ابن عبد الحمادي . وترك ذكر
 حماد اربوة وحماد النحاس ولده هو حماد (الركنية) وافته المنية . والآن (اي في زمن ابن كدي)
 لم يبق «صاخبة سوى خمسة : حماد الاحاب . وحماد المقدم . وحماد المراسير وحماد العفيف .

، الثانية عشرة : حارة المدرسة وبها مساجد (الأول) المدرسة^(١) ، [٣٩ ظ]
 (الثاني) بالقرية^(٢) فوقها ، (الثالث) مسجد عر الدين^(٣) ويقال له مسجد ناصر
 الدين أيضاً لأنه اشتركا في عمارته فإن عر الدين راد فيه (الرابع) مسجد
 مدرسة الخاحب^(٤) ابن مبارك (الخامس) مسجد ابن القوسي تحتها (السادس)
 مسجد المظلم تحتها .

وحماد عبد السلام . وفاته ذكر حماد الزهر وحامد ار سلطان ماسكه وحماد عبد المسجد
 صبي الغمق الأقرم قبل المسجد . . وكان مردوماً ومهر في سنة ١٩٢٧
 (١) وقد ذكره في Damascus ١٤٩٠ و ١٤٩١ و ١٤٩٢ والمرار بالمدرسة المدرسة
 العميرة وهي التي يسمونها المدرسة شحنة وتبينها شيخ اعطاه الامام ابو عمر المقدسي .
 وقد كتب عنها بحثاً مفصلاً في مجلة دمشق ، واطر الصبي فقد اطل الكلام عليها واطر الدبل .
 ٢ نفوس ابن كثير ١١٥٠ في سنة ٦٢٢ في بني امستدواي دمشق البارز ارم . . .
 صدر شعبه دمشق ارجح به ولغات وفي ثورته المعروفة لمدرسة اي هر من شها صبي
 سوي و ٩ عدد رسته مسجد يعرف به [وما ادري من هي مصر معبرة اي هر المذكورة في
 الحارة سامه ام هي غيرها .

(٣) قال في المروج السنية الشيخه تاريخ تصانيف لمحمد بن كسب من ٢٧ . . .
 مسجد عر الدين وهو قبل المدرسة في الصالحية وراده ناصر الدين م عر الدين فسب ان
 كل مبه ولا يعلم مسجد بلع في صلاة مثل ما تقع فيه انه يصل فيه بعد صلاة فجر الى
 طلوع الشمس ثم اي يظهر ثم الى العصر ثم الى المغرب ثم الى الف . . . ويدور الصبي في المدرسة
 عميرة الشيخية . ان هذه المدرسة في ماها نور الدين هي المسجد المشهور الان بمسجد ناصر
 الدين عر في المدرسة العميرة بدليل قوله المتجاوز للدر [اي لدر اعطاه] ان العميرة فصل
 بينها وبين الطريق . ووصفها بالصغيرة واما صغيرة بالنسبة الى العميرة والمسجد المذكور يقال
 له مصفاً مسجد عر الدين وامته يذبح على عداى وبه درس ابن الصبي .

(٤) قال الصبي في المدرسة الخاحية . هو الزهر ناصر الدين محمد بن الامام مبارك
 دواودر سودور سودوري كان ابن امه حاجاً صعباً دمشق وامراً على الترك وشرع
 في تجميع الاعيان الشامية الى مصر ثم خرج الى بلاد الشام واستخرج عدد الاعيان وكانت
 عدة مئة عشر الف من واشهرى نائب الفقه سودور عدة عشرين الف رأس ثم وحيث
 الى مصر ففتحت عيون المصريين الى حضور الفم فصارت سنة قبيحة وكانت الاعيان تدح
 وتدح في الشام فحصل بسبب ذلك غلاء في العلم حتى صار الرطل يسته دراهم وفي سنة ٨٣٥
 استقر في بيته البرية وكان هو الخاحب الكبر دمشق ثم خرج ثم لم يبق ثروته بامره التركمان
 والاكراد ثم عاد من مصر وكان له عدة ردة فيها فاستقر بدمشق احد الانوف مع امرية التركمان
 والاكراد ثم سافر الى انبال لحج اعداد الاعيان وارسل الى مصر فتنه في على ظلمه
 والتركمان معه في اسرا الاحوال وفي سنة ٨٧٢ ورد اليه مرسوم سجنير الاعيان على انباده

الثالثة عشرة : حارة مسجد التينة وبها مساجد (الاول) مسجد ابن هلال
(الثاني) مسجد التينة . (الثالث) مسجد بيت مسهرة^{١١} .

الرابعة عشرة : حارة الجوبان^{١٢} وبها مسجد .

الخامسة عشرة : حارة حرم الزهر^{١٣} والخانقاه وبها مساجد (الاول) مسجد
الديوان (الثاني) مسجد على الدهر فوق بيت ابن عبدة حرب ثم حده ابن عبدة
[٤٠ و] (الثالث) مسجد الخانقاه .

السادسة عشرة : حارة الجامع وبها عدة مساجد (الاول) بالجامع^{١٤} (الثاني)

ومن مضمونه انه يشتري مائه فرس ويهرم الى الاصطبلات شرعة وقل ابن عبد الحادي
وي بنه طراس وجاه تولى سنة ٥٧٨ ودفن برشته . لغرب من ترب السكيين تحت كهف
جبل حبريل سبع قسيون .

(١) لم اعثر على امردها . وانما ذكر النجاشي المدرسة المباركية في مقام لا في الصاحبه
وفي Damascus ١٧٠٢ ذكر مسجد المباركية . ويقول ابن بطوطة في فتايل الحوارة :
مسجد ابن مسهره في رأس حارة الحوارة من جهة . . . وقد سمعت به صحيح سجاري
ثم حرب .

(٢) انظر ص ١٥٠

(٣) جامع جبل مشهور بجامع الحدة واما صوري . سبع قسيون قل ابن كثير في تاريخه
(١٣ : ٢٢) وثمة الأسدى في سنة ٥٩٨ شرع ابو عمر محمد بن احمد بن قدامة المقدسي في بناء
المسجد الجامع بالحلب فأخفق عنه رحى يدين به الشيخ ابو داود بحس (بحاس) يعني
(الفاضي) حتى منع بناء مقدار قامه فهدما عدة من تلك فأرسل الملك المظفر كوككري
ابن زين الدين كوكحك صاحب إربل مალًا جردًا يشه فكمّل وأرسل ابن دبر ليسان
اليه لاه من ردى فلم يمك من ذلك الملك المظفر صاحب دمشق واعتذر بأن هذا
يصرف قورًا كثيرة للسمك تصح له يار وظل يدور ووقف عليه وقتًا لذلك . وقال في
(١٣ : ١٢٦) . في رحمة الملك المظفر : وقد عمر مسجد المظفرية سبع قسيون وم سبابة
الماء اليه من ماء (بردة) فسه الملك المظفر واعتل بأنه عر على مذهب المسلمين . وقال محمد بن
كثير في ابروج حسدية نصيحة تاريخ الصاحبه ص ٢٩ اهدم المظفرى له اربع سب
(لاوى) انظر ص ١١٢ (والثانية) جامع حلب (وثالثة) جامع الحامة لانه مخصوص
بهم في الوقت . والزامة جامع الصالحين ثم اطال أكلام عليه في ص ٢٩ الى ٤١ . وقال النجاشي :
قال الأسدى في تاريخه سنة ٦٣٥ في رحمة كوككري هو ضم الكافين بسى واواساكة ثم
باه مضمومة وهو سم تركي ومعناه يصرى دب اردو . وقال ابن شداد اول من حظه اهدم
عليه عيسى من محلة مسجد نصف خارج باب سلامة ثم منع مظفر الدين كوككري صاحب
إربل ان احدة دمشق شرعوا بهارة جامع في سبع قسيون وأنهم عاجزون عن العمل فيه

السادس والتسعون : مسجد حوستا القطرة^(١) .

السابع والتسعون : مسجد زبدین^(٢) .

الثامن والتسعون : جامع زبدین .

التاسع والتسعون : جامع المنيحة^(٣)

المائة : مسجد قبر سعد بن عبادہ صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم)^(٤)

الحادي بعد المائة : مسجد قرية البلاط^(٥) .

الثاني بعد المائة : مسجد دير بجدل^(٦) .

الثالث بعد المائة : مسجد الجعدية^(٧) .

ص ٢٦٨ . وأما ١٧١ فيقول عنها ابن طولون في (ضرب الخوطة) هي قرية تحت المنيحة حسبه كثرة الملل امور وهي شرقي زبدین اصلاً وفيها أكد روميه قدحة انظر ما قلده عنها
Dumand ٢٦٤

(١) قال النسيبي : جامع حريستا انشاء النورر صهي زبدین ر شکر قاله الاسدي في تاريخه . وقد بنيت رحمه النورر في جامع المزة . قال ياقوت حريستا قرية كبيرة عامرة في وسط سابین دمشق على طريق حمص منها وبين دمشق اكثر من قرسخ . . . وحريستا المنظره المليم ؟ من قرى دمشق اصلاً في شرقها

(٢) قال ابن طولون لصاحبه في (ضرب الخوطة على جميع الموطه) قرية زبدین آخر حدودها وهي من اقصاع النيه وبرج فيها اسطبخ كثير . . . وأما المنيحة فقلد ابن طولون في (ضرب الخوطة) قرية تحت دمشق عامرة وما جامع ولي عمارته في هذه الايام صاحب القصب ابن الصفوري قال شيخنا ابو المعاص [من عند الحادي] ويقال بها قبر سعد بن عبادہ وليس كذلك .

(٣) مرجح في ٤٧٣ SC بين جامع المنيحة ومسجد سعد بن عبادہ . وفي المراد : المنيحة احد قرى دمشق . لموطه ويقال ان فيها قبر سعد بن عبادہ . وفي ابن هانكر ان القبر المشهور الذي هو في المزة هو كما يقدر سعد بن عبادہ فله على من حوران . وفي اسد اعانه ٢٧٥:٢ : يقول بعضهم ان قبره بالمنيحة وهو مشهور ومرار . انظر ابن الحوراني في زيارت الشام ص ٢٢ . ويقول ياقوت ان بها مشهداً بعد انه قبر سعد بن عبادہ الانصاري اقول والصحيح انه مات بالمدينة .

(٤) في ٤٧٢ SC السلاطه وفي «موت» قال الحافظ ابو القاسم في تاريخه : بيت البلاط من قرى حوطة دمشق . . . ثم قال قبره بالبلاط ولم يقل بيت السلاط فمسماها اثنتين من قرى دمشق وقدر ياقوت سلاط من الموطه وم بين موصها وقال Dusseaud هي عربي زبدین .

(٥) وفي ٤٧٢ SC : دير بجدل ثم يستحقه عن ابن شداد . ويقول الاتد كورد علي في محاضراته عن القوطه [مجمع ١٦٦: ١٦٦] ولم يبق لهذا قرية تبدأ باسم دير سوى دير بجدل .

- الرابع بعد المئة : مسجد الحيارة^(١)
 الخامس بعد المئة : مسجد بيت قوقا^(٢) .
 السادس بعد المئة : جامع بيت الأبار^(٣)
 السابع بعد المئة : مسجد جومان^(٤) .
 الثامن بعد المئة : مسجد قلبيانا^(٥) .
 التاسع بعد المئة : جامع الحديثة^(٦) (٧)
 العاشر بعد المئة : جامع^(٧) عين ثوما (٧) .

ونقول أن طوبون في (صرب المخطوطة) الحديثة هي قرية جامعة تحت بدا وحا مع وهي تقع على يارمشت الصافية . وقال Dussaud ٢٦٤ وقال ما دير نحن وهي حدود شرقي الشام ويقيم من كلام المؤلف أن البعدلية غير دير يمدل .

١ . قال الأستاذ كورد علي في محاضره [ص ١٦ ، ١٧] ومن قرى مخطوطة [الحيرة حيارة ومن] وقال أن طوبون في صرب المخطوطة . قرية صغيرة من قرى أراج وقال Dussaud ٣٠٥ هي قرى دير الصافيير .

٢ . في ٤٧٢ ٤٤٢ . قوقا ك في أر سداد وهو حصا . بيت قوقا كما في المرشد وبقوت من قرى عوطة دمشق . وذكرها Dussaud ٥٢٦٥ د بين موضعها .

٣ . لا وجود لهذا الجامع في ٤٧٢ ٤٤٢ . وقال باقوت بيت الأبار جمع من قرية يضاف إلى كورة من عوطة دمشق فيها عدة قرى وقال في [بيت سا] أن هناك من يمد من مساكنه كان يسكن بيت ساد من قديم بيت الأبار . وذكرها Dussaud ٢٦٤

٤ . قال باقوت . حرمانا من موالي عوطة دمشق قال أن سار .
 ٥ . قصر فارج في بلاد شرف ال اعلي فصورا وجرما فصورا

ذكرها أن طوبون في صرب المخطوطة وقال هي في دمشق وأهلها تسميه وهذه عجبت من كونهم في هذه القرية من مخطوطة من أهلها جميعهم من أهل السنة وكان حرمانا حرماس أيضاً انظر باقوت أو لطفاً يختلفين .

٦ . الأصل ثنداب . وفي باقوت ثنداب بكسر الهمزة والفاء واء واء منه من قرى عوطة دمشق وذكرها Dussaud ٢٦٤ ولم يذكر عنها شيئاً .

٧ . قال باقوت : وأحدثه أيضاً من قرى عوطة دمشق ومن لها حدثة آخرش بأشبين لمجده ذكر في من تدعى عن شريف الهند . يشروهي أصلها من أرملة . وقال أن طوبون في صرب المخطوطة هي قرية صغيرة تحت دمشق . وقال Dussaud ٢٦٤ لا يوجد حديث من ولاها حديثاً آخرش وهي ش . يمد من ولاية حديثة يمد كمن أو أحدثه فقط وهي شرقي سعاد .

٨ . لا وجود لهذا المسجد في ٤٧٢ ٤٤٢

٩ . قال باقوت : عين ثوما قرية بالموطة نقول أن طوبون في (صرب المخطوطة) هي قرية حديثة شرقي دمشق وب جامع وحمام وعالم أو دي لتحتاني مع أهلها وشرها من صر

- الخادي عشر بعد المئة : جامع جور^(١) .
 الثاني عشر بعد المئة : المسجد المعروف بجور^(٢) .
 الثالث عشر بعد المئة : المسجد العمري بجور
 الرابع عشر بعد المئة : مسجد زمليكا^(٣) .
 الخامس عشر بعد المئة : جامع زمليكا الشرقي بها .
 السادس عشر بعد المئة : جامع القرني بها
 السابع عشر بعد المئة : مسجد حبرا^(٤) .
 الثامن عشر بعد المئة : مسجد حمورية^(٥) .
 التاسع عشر بعد المئة : مسجد داعية^(٦) .
 العشرون بعد المئة : مسجد بيت سوي^(٧) .

نورا وأما الوادي فشرب بعضه من داعية وبعضه من مردى وعلى هذا اليوم يسمى ذلك المشاء .

(١) قال ياقوت : جور قرية بالموطة وقد مر بها أقول هي قرية عظيمة وذكرها ابن طونون في صرب الموطة وأطال الكلام عليها .

(٢) لا وجود لمسجدين في SC ٤٧٢

(٣) زمليكا وزمليكا . قرية بالموطة قال ابن طونون يده كثره بها جامع ومحم وهي من أمهات الموطة ومنها من نورا آخر ياقوت وصرب الموطة

(٤) في SC ٤٧٢ (حجيرا) : وهي قرية في موطة دمشق . وفي ياقوت حجرا بالكسر لم يسكن ودارا والألف المنصورة من قرى دمشق . أقول وهي غربي قرية (زاوية) المشهورة بالست وفيها قبر صفيي مدرك من رماد وأطر Dussaud ١-٣-٤-٢

(٥) في ياقوت . حمورية دمشق والقشيد مع الضم قرية بالموطة قال ابن سبير :

سماها وروى اليريين أنه اليمصين وحمورية

وقول ابن طونون هي شيء من موطة حسنة جامع يدل أنه حمري وهي وقف أوود السعدن الملك الظاهر وفيها أمرك مستخرجة من الخواص . ويسمى ساس يوم حموري (Hammoreé)

(٦) قال ياقوت : في كتاب دمشق عثمان بن عيسى من أبي محمد بن عبد الله بن زيد بن معاوية من ساكني كفر طك من قديم داعية ذكره ابن أبي العنتر كان يسكن في الموطة من بني أمية . ويعرف الأستاذ كركر علي في محاضره ١٦ : ١١٢ وداعية والحارثية (كانت) معروفة إلى القرن التاسع . أقول وداعية موجودة إلى الآن بين حموري وبيت سوي فيصالح .
 (٧) ذكرها ياقوت فقال بالفتح والقصر ولم يذكر موضعها . قول (ولدتان) في الآن) وهي من قرى الموطة غربي حمير .

- الحادي والعشرون بعد المئة : مسجد كفر مديرا^(١) .
 الثاني والعشرون بعد المئة : مسجد مسرا^(٢) .
 الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد دومة^(٣) .
 الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد حوت^(٤) .
 الخامس والعشرون بعد المئة : جامع حوت^(٥) .
 السادس والعشرون بعد المئة : جامع عربيل^(٦) .
 السابع والعشرون بعد المئة : جامع سقا^(٧) .
 الثامن والعشرون بعد المئة : جامع جسرين^(٨) .
 التاسع والعشرون بعد المئة : جامع كفر بطا^(٩) اشرقيها
 | الثلاثون بعد المئة : مسجد آخر بكفر بطا^(١٠) .
- الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد القاعة بها وبه تمام سمائة مسجد .
 الثاني والثلاثون بعد المئة : المسجد المقصص بها^(١١) .

[٣٦ ظ]

- (١) في SC ٤٧٣ : كفر مديرا وقد صححها عن ابن شداد ، اقول : وهو من قرى نديرة وهي شرقي دوما ، لم يذكرها باقوت . ذكرها Dussaud ٣٥٥ .
 (٢) ذكرها باقوت ولم يبين موضعها . من قرى السوطة وهي مرفوعة الى الآن . واما دومة فقد كان عنها ابن حورون في [عرب السوطة] هي قرية كبيرة شرقي حوت ، وهي من امثات القرى وهي من اقطاع امير كبير وشرها من حر تورا . ونبول Dussaud ٢٨٩ : اصاب شل شرقي دمشق ويطلق "نوبا" حين يرغم الحكام نسي توما .
 (٣) هذه المساجد والخوانم لا ذكر لها في SC ٤٧٣ .
 (٤) ذكرها باقوت فقال "افتح ثم اسكنوا" من قرى السوطة . قال ابن حورون في [عرب السوطة] عربين وعربين قرية حادة وشرها من حر تورا . وهي شل شرقي دمشق .
 (٥) يقول ابن طولون : هي بلدة كبيرة بيضاة وبيضا جامع وعدة مساحد وحمام وهي املاك لارباب وغيرهم وشرها من حر داعية . واما جسرين فيقول عنها : هي قرية تحت سقا وكانت بلدة كبيرة الا ان تلاتي امراها وهي وقف وشرها من حر داعية ويقل Dussaud ٢٩٦ هي شرقي بيت سوي وعيا آثار قديمة .
 (٦) كفرها وسال لها كفر حك من اقيم داعية شرقي حموزي انظر Dussaud ٤٠٤ .
 وفي SC ٤٧٣ : المقصص وقد صححه عن ابن شداد .

فصل : ثم ذكر المساجد التي خارج البلد^(١).

الاول : مسجد الصلاة خارج باب السلامة

الثاني : مسجد الوراق .

الثالث : مسجد الشهاب الفاضل .

الرابع : مسجد الدبابة^(٢)

الخامس : مسجد بين باب السلامة^(٣)

السادس : مسجد مستعد حده العيف بن الي المرارس عامل اخامع^(٤).

السابع : مسجد الي بكر المنيار جدد في الأيام الصالحة الدعوية .

الثامن : مسجد الشيخ نصر الطائي بحكم الصوفية^(٥)

التاسع : مسجد بين التهرين تحت طاحون المعمر^(٦)

العاشر : مسجد زاوية سوق الخيل مستعد .

الحادي عشر : مسجد كريم الدين الخلطي .

الثاني عشر : مسجد قبة النور حوار قبة المزدقاني^(٧)

الثالث عشر : مسجد انشاء ابو بكر اسيروان مريد الشيخ الي الفتح

الكتاني .

[٣٧]

١ الرابع عشر : مسجد الربا خارج البلد .

الخامس عشر : مسجد الشيخ القرشي بحارة الشهر روية .

السادس عشر : مسجد الاقطع الهندلي .

السابع عشر : مسجد سليمان الحلبي .

الثامن عشر : مسجد ابن ديوقا عرج الدحداح مستعد .

التاسع عشر : مسجد حده قطب الدين بن اسود .

العشرون : مسجد الزبيرية .

الحادي والعشرون : مسجد حصون جوار خان امير حاجب .

١ ما بين الحلايين لا يذكره SC ٤٧٣

٢ لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٤

٣ وفي التكملة عامل المساجد .

- الثاني والعشرون : مسجد حوش عيبدان الحما .
 الثالث والعشرون : مسجد الطلدار العالي .
 الرابع والعشرون : مسجد ساباط جراح^(١) .
 الخامس والعشرون : مسجد حوار دار البطيخ مستجد .
 السادس والعشرون : مسجد على نهر برد مستجد^(٢) .
 السابع والعشرون : "مسجد بحسكو المياق مستجد"^(٣) .
 الثامن والعشرون : مسجد شقيقات القراب .
 التاسع والعشرون : "مسجد التوبة ظاهر باب انصر"^(٤) .
 الثلاثون : مسجد حوار القصب^(٥) .
 الحادي والثلاثون : مسجد لامين الدين الزنجلي^(٦) .
 الثاني والثلاثون - مسجد صفوان مستجد^(٧) .
 هذا آخر ما ذكر ابن شداد مع ما زدها فيها كما تقدم .

[٣٧ ظ]

فصل : ونحن نذكر ما لم يذكره ، ففي جهة البلد القوية مساعد :
 الاول : مسجد يدار السادة^(١) .

الثاني : مسجد في حائط دار السادة عنده فتاة . وبالحكر الجديد — حكر

(١) ما اخذ الى امراده وهو غير جامع حراج خارج باب الصغير فيحقق .

(٢) لا ذكر هذه المساجد في SC ٤٧٤

(٣) في ابر كنيز ١٣ : ١٦٦ في سنة ٦٤٣ حوصرت دمشق وحرى قصر حجاج وحكر
 سيق وجامع حراج خارج باب الصغير ومسجد كنيسة .

(٤) جامع التوبة بالقية واطر الدبل .

(٥) هذا انتهى كتاب SC ٤١٤ ٤٦٥ وهو من ملاحير السبي ما ترجمته : هذا ينتهي كلام
 العر بن شداد مع بعض زوائد . وقد وقع له في كلامه او هام فاحشه فلا يُعتمد على ما يفرده
 به . وغالب هذه المساجد راثت معالمها وبغرت جملتها داخل البلد وخارجها وتحدثت بمسجد
 موضع وخصوصاً مساعد صواحبه . وها انا اذكر ما يهصر في الان من مشهورها ثم يذكر
 مسجد المويد ويقول قال الاسدي في ديد في سنة ٨٣٠ وفي حمادي الاول منها فرع . و
 امسجد ابي اناشء الثالث الموند تحت القبة وسمى بالموند وفي هذه سنة شرح في عمارة المدرسة
 المؤيدة بالقاهرة

(٦) في ابر كنيز ١٣ : ١٤٧ : ووقف [الاشرف موسى بن الملك العادل] دار فرحشاه الي
 نقل بها دار سادة . وفي جامع التوبة ومسجد عصب وجامع حراج ومسجد دار السادة .

المساجد^(١) وحده من المقبرة الى حسكر المسق الى القبوات الى الميدان - عشرون مسجداً والقبوات الى داوة الزلاية الجديرية^(٢) حصة مساجد وعند رأس جسر الزلاية^(٣) من حمة القلة اربعة مساجد احدها من حمة الشرق والثاني في المدرسة والثالث تحتها والرابع على الشيخ حيل - والمقبرة الصوفية مسجداً ، والقصر مسجداً ، وبوابة القلديرية^(٤) مسجداً ، ومحرمة الزيجة الى باب اخائية الى حارة المصلى اربعة عشر مسجداً وبعده عاتكة تسعة مساجد ، ومحرمة القاري ستة مساجد

١ - وشارف لأعلى ثلاثة مساجد احدها بابونية^(٥) وتمت الحلة ثمان مائة [٣٨ و]

١ - في المساجد المدرسة المدرسة قبي بغيره ككهرى راحل دمشق بالقرب من ردة مرور واقفاً مسجداً . وقال الاسدي في تاريخه ان عكرمة ابن الحسين بن مسافر اعطاه الخواري القري . حررت سنة ٥٩٩ . وقال . انتهى في سنة ٦٠٩ مات الزوجي بن مسافر اسعد ابن الحاج النبوي وله بن مسافر مدرسة . وابو عبد عليهما احكر المعروف به وحده من طريق جامع ككر الى عامر الصوفية الذي به القبوات الى بطرس الاعدلى في مدرسة شاركت وبعده قدماً مسجداً وحكم زوي المعروف بابنه دارم مسجداً القصب .

٢ - في سن كثر ١٢ ٢٠٦ في سنة ٧٩٥ في كانون الثاني ، كتب الماء سوي الخين بكناله ووصل الى بدير باب بطرس وكثر حصر . ثبت بدير قرب جامع سيد واحد . عظم جسر الزلاية فكسره . ويقول في ١٣ ٢٢٢ في سنة ٦٩٠ حرب نائب الشام الشجاعى جسر الزلاية وما عده من الدكاكين . اهور وحصر الزلاية هو الذي حفر اسمه اليوم اليوم فلان سوي الزلاية ولهذا السرق جسر على بركة .

٣ - الزلاية بقدره هي الزلاية المدرسة في سن كثر في سنة ٦٥٥ وفيها دعت الفقهاء المدرسة لأم ومن شعارهم بس المراهي وعمر طهر وعصوة خام وبتركون شوارعهم وهو خلاف لسه تركوه لثلاثة سجون حذر حين اسره لارحدة فقصور لجته وتركوا شواربه ففقدوا . قلب وميدان في رايه ظهر دمشق قرباً من بونية . والمدرسة رايه اخرى هي بقدره الاكرية . ولا يمكن ان يكون هي المرادة بقوله : وراوية بقدره مسجداً . لان شيخه هو رايه بقدره الاكرية بابها محمود بن محمد شرف الدين الدركزي الحمدي وهي مقبرة الباب الصغير .

٤ - البوسنة رايه بالشارف الشهابي بدمشق غري الوراقه والمدرسة العربية براية قال دهي في المعري في سنة ٦٩٩ باب الشيخ يونس . يوسف بن حابر الشهابي المنجاري بفي شيخ البوسنة الى الشطخ وقلة العمل . وقال ان حلكاين مات باعنيه من ساردين وذكر طرقاً من احواله . ونظر السبيعي فقد ذكر طرقاً من احوال من وبها من الشيوخ . وهناك بعضا . شرف لاعني حاشاء البوسنة بشارع يونس دوار العاهر برفوق سنة ٧٨٤ وقال كورد

مسجد ، والقبيبات عشرة مساجد منها جامع كرم^١ وجامع مشك^٢ .

هي في محاصره [٢٢٣: ١٩] وفي شرف الاعلى قامت اليوم حديفة الامة والمثل الزاعي ومدرسة النحور المذكور وهي من المباني الحديثة القديمة . انظر الدبل .

(١) في اس كتبه ١٩: ٨٦ في سنة ٧١٨ في صفر قدم القاضي كرم الدين عبد الكريم بن معلم هبه الدين وكيل القاص السعدي بالبلاد حبيها قدم دمشق فقل بدار السعادة واقام بها اربعة ايام وامر ببناء جامع بقبيبات الذي قال له جامع كرم الدين . وشرع ببناء حمامه عند سفرة . وفي ١٩: ٨٨ في سنة ٧١٨ في شوال بكتاني بناء الجامع الذي انشاء كرم الدين وحضر فيه النساء والاعيان وحظ فيه شمس الدين محمد بن عبد الواحد الحراني اخني الاسدي وهو من الصالحين اسكار . وفان في سنة ٧٢٠ في شوال جرى الماء بالنهر الكرمي الذي اشتراه كرم بن محمد بن ارمين الف وجره في حدود ابي حمامه فاشق به الناس ولصحت عليه الاشجار والنساقين واهل حوض كثير فهد الجامع ما عرفت يشرب منه الناس والدواب وهو حوض كبير وعمل مطهر له وقد نقل هذا عن فقه الصلاب . وفي سنة ٨٠٥ فان الاسدي احترق حوض جامع كرم الدين والس في الصلاة .

وفي اس كتبه ١٩: ١٠٦ في سنة ٧٢٤ مات كرم الدين المسلول حصل له من الاموال والتقدم ولما كانه المظفر عند سلطان لم يحصل لغيره في دولة الاتراك وقد وقف الجامعين بدمشق احدهما جامع القبيبات واخر حوض بذي تجاه باب الجامع واشترى له حجر ماء بخصين انما فادفع به الناس والثاني الجامع الذي المذكور انظر الدبل .

١٧ هكذا كتبها والمفهر المجمع قال اسمي في المدرسة المتحكمة الدينية ، ماها نائب دمشق سيف الدين معلى اليوسفي من ثالث الباصر محمد بن قلاوون (٧٧٦) . ثم قال في المدرسة العمرية الشيعية وذكر في الدبل المذكور [في دمه على ديل ابن قاضي شبة] ان في سنة ٨٤٤ توفي الامير ابراهيم بن معلى وصي عليه بجمع بتمركزه في توي بالدمشق ثم حمل الى ترشنة التي انشأها بصر الفحل بندان اخضا ، وهو حائما لصيق تروته وآثر جعله مسجدا الفصب خارج سور دمشق وعنده في عمر بالباب الشرقي منه في عانة الحسن . ثم قال في كلامه على جامع اس معلى عند حصر الفحل وآثر بندان اخضا به الامير العوي بنباف الهامي الباصري ابراهيم بن الامير سيف الدين معلى اليوسفي الباصري قتل بوقعة الامير بغير ولم يعرف حده من مقتولين واما بده فقد مرت ترحته في المدرسة المتحكية المعية [ثم ذكر بعض طرفه ثم قال] وله ثلاثة اولاد احدهم هذا ، والثاني الامير نور - وقد مر انه دهن بترشه ظاهر باب احايه قبلي ترمه ابريدون المعيني - عربي ترمه الامير - دواص ، والثالث الامير ركز الدين عمر ودفن بالمكان بذي كان بصره وقبها بجان بن الصخر التاجر جعله مسجدا بندان فاحده هذه المصاحب فاسم ببدن فيها فتم ببدن له ذلك فاحدها ركز الدين هذا ودفن جاعيل منه بتمور بستان ثم احترقت فيها ثم حذوها الباصري محمد بن ابي ابراهيم وحمل بها حجر بكاورين وشيخا لهم بقرتهم القرا . فان ترى اصطراب التميمي بسمه اس معلى باني المسجد الى جانب تروته والمسجد الذي جعله مسجدا الفصب

الاصحائية^١ (الثالث) بقراءة المثلث 'واو'، (الرابع) تحت القزعة، كتاب للايتام
(الخامس) المعلى تحت الجامع (السادس) بالقزعة عربي اقدم.

سبعة عشرة - حارة الحبيك اشرقية وبها عدة من حد (الاول) في مقبرة يوسف الفيجي (الثاني) حارة الخوج (الثالث) مسجد فوق ذلك عليه قبة (الرابع) بقعة بني عيادة (الخامس) فوق اوضة (السادس) د (رموية) (السابع) في اعمدة عربية (الثامن) في المعارة اشرقية (التاسع) في معارة في نفس الوادي

الهم مع حارب من حصنه يسمى شجر من افرس له آفاق من راسكفة من المعارة وما قص من ذلك ثمة في به وقد في من به حشاشه شيخ عمر القديس اه واهل من كثير سنة ٩١٧ في حارب اشتهر به عمر ابي المرحمة المرحمة في حارب طبع المعارة وهو اوس من حارب به وكان حارب به اوسه اوار حارب به في وكان حارب الذي فيه اثبت مرافق والزانية المرحوم ك كان اوسه سوية على صاحبه اوسه المرحوم. قبل من شداد ثم في حارب به شيخ في حارب به المرحوم اوسه حارب ثم حارب حارب (الذين عند رحمن وهو في الى يومنا هذا في شهر سنة ٩٩٩ وتجددت له اوقاف وهو بانجم نظر

to Sauvages والذيل

[illegible]

٣٠ الرأفة لأرمونه - قال الذهبي قور الروضة وفي سنة ٦٣١ مات عيادته بن يوسف
الأرموني ودل بر وشه كذا رقم به صاحبه سنة ٦٤٢ من قبل أبيه مات سنة ٦٣٢ - وفي دليل
على سند أبيه مات سنة ٧٥٥ عن بن محمد بن ابراهيم عيادته لأرموني ودل عند حده

(العاشر) بمقبرة الدم (الحادي عشر) فوقها (الثاني عشر) في المقبرة عريها
[٤٠ ظ] (الثالث عشر) في مقبرة في سهل الحبل (الرابع عشر) مسجد فيه قبة عربي
الشيخ سعيد (الخامس عشر) بزاوية ابن داود^{٢١} (السادس عشر) بالكهف^{٢٢}
معلق (السابع عشر) بالكهف بالمقبرة .

الثامنة عشرة : حارة سوق القطانين^{٢٣} : وبها عدة مساجد (الاول) في رأس
سوق القطانين (الثاني) فوق السوق في الزقاق الذي تحت حارة العقبة (الثالث)
مسجد ، آخر شرقيه .

التاسعة عشرة : حارة البواغنة والخواجا ابراهيم وبها مسجدان (الاول) تحت
بيت الخواجا ابراهيم (الثاني) فوق بيت ابن دلامة وتحت البيت الذي فيه النخلة
المشرون : حارة حصر البط : وبها مساجد (الاول) عند قبر^{٢٤} اشهداء
وهناك منارة تعرف بأذنة عبد الحق (الثاني) بنفس حصر البط على الدهر^{٢٥}
(الثالث) بالمدرسة فهذه تمام قسمات مسجده .

[٤١ و] | الحادية والعشرون : حارة الحمر^{٢٦} وبها عدة مساجد (الاول) عند بيت

(١) قال النيسبي : رواية الداودودة سمع فاسيون تحت كهف حمر بن اشأها
رس الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود قدوري بصوي به لحي [٧٨٣ - ٨٥٦] اشأ
هذه رواية التي لا يظهر لها بدمشق وهو حاكمه بقره الحسبي من وادي مردي على طريق
صليح وطرابلس وهو مدرسة التي عمر بالصالحية لا كان صليحاً عليها وحصلت الخارستان
القيصري وكان دا مكناه رائده عبد الحكام شأماً ومصر^{٢٧} ذا مع مسجد جامع الظواه من عبد
الظلمه بتردد اليه نواب الشام واعاها مشاركت في علوم وله مصنفات في باب الرمن من
أما حصة مثله وهو رواية والدي في حقيقي اب اخي اشأ^{٢٨} رواية ابوه ابو بكر الخواجا
سنة ٨٥٦

(٢) المراد بالكهف : كهف حمر بن يحيى فاسيون وفي اسفله كانت تقوم الرواية الدودة
انظر (٥) والنيسبي في الرواية دودية ، والرواية بصودة خلفه ولا يزال الكهف
معروفاً الى يومنا ، انظر القليل .

(٣) قال النيسبي في الترتيب ٨٩ رواية : سمع فاسيون فوق سوق العطر^{٢٩} ولم يبين موقعه
كلام احد اليه .

(٤) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد حمر اشهداء وقد ادركه عمار^{٣٠}
(٥) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد عربي حصر بط من جهة القبلة
وقد خرب قديماً ولهداهم بذكره المؤلف .

(٦) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد الحمر الابيض من جهة القبلة يعرف

ابن تهرزي^(١) (الثاني) عبد بنيت^(٢) ابن القطب (الثالث) علي النهر من حجة القنلة (الرابع) بالمدرسة^(٣) العربية (الخامس) بمدرسة الخواجا ابراهيم (السادس) بالمدرسة التي قبلها (السابع) بالبابسية^(٤)

الثانية والعشرون^(٥) حارة الدلامية^(٦) وحمام المعدم ومها عدة مساجد (الاول) في الزقاق فحت الدلامية (لثاني) بالدلامية (الثالث) فوق الدلامية (الرابع) يرقاق بيت ايدان (الخامس) بالزقاق الشرقي (السادس) بالجامع الحديد (السابع) تحته (الثامن) تحاهه عليه قبة .

١١ مكدا في لاس ونحوه او الزهر وهو يدي نسب انه حمام الزهر التي يدكرها ابن طولون في تاريخه .

١٢ يقول ابن طولون في تاريخه : صاحبها مسعود في رفاق ابن الغصب . وكبر لا من موصيه .

١٣ هي القبة العزية بمدرسة احمريه ولعل المؤلف أطلق عليها اسم مدرسة لان واقعها وقف فيها درسا ومكتبة . قال نصيري : صاحبها عبد جامع لافرم اشأها حمزة بن موسى ابن احمد بن الحسن بن بدران بن الدار بن علي المعروف باسم شيخ السلاية مدرس الدينية وقال ابن قاضي شمس وقف درسا بقرته صاحبه وكنتا وعين لذلك الشيخ زين الدين ابن رجب توفي سنة ٧٦٧ ودفن عند حده . ورواه بقرته

١٤ من مخرجات صاحبه يقول ابن رجب : ذكره علي في محاضره عن الموطأ [لمجمع ١٥٦] ٢٣٥ [ذكر المخرجات في القرن الحادي عشر [السطح] من سنة هات صاحبه . ثم على الاستاد (على البابسية) بقوله : لم يذكر اسمه في اماما من الاسفار : والذي رآه احد في جهات احسن والقرية العربية عند جامع الافرم .

١٥ قال الذهبي : دار القرآن الدلامية بالقرب من البارذانية بحضر اديب من اهل الشرف من الشيوخ احدث في الصامية وفيه ربه لواقف بناء المسجد الخواجا حكيم ربيبي الشهير ابو العباس احمد بن الحسن الخواجا حكيم بن بنس دلائع بن عرابين بمراثة البصري حل عيان الخواجا حكيم بدمشق في جانب داره ووقفه في سنة ٨٩٧ كتب ربه في كتاب وقفها ورتبها اماما وله من الموقوف مائة درهم وقفا وله مثل لافرم وستة من الموقوفه انصاره في مراده القرآن وكللهم ثلاثون درهما في كل شهر وقد شرط الانعام ان يتصدى لافرم المذكور من القرآن وله على ذلك زيادة عشرون درهما وستة ايتام بالكتب على ناجا ولكل سهم عشرة دراهم في كل شهر اصفا وقررهم شيئا وله من الموقوف ستون درهما وصر وله من الموقوف سون درهما وعامه وله في كل سنة ستائة درهم ورأب المرب في كل عام مثالا ولارباب اوطائف حجة عشر رطل من احوى ورأب عم صاحبه والكل من الايتام حجة قطنية وقيفا وسدبلا وقرر على ارباب اوطائف حفظ حزب الصباح والمساء لاس داود . توفي بحرم سنة ٨٥٣ وقد قالوا التايين . انظر الدليل

[٤٩ ظ] | التاسعة والعشرون : حارة اليهارستان^١ وحمام الجوزة والمصبرة وبها عدة

مساجد (الاول) براوية معانا (الثاني) فوق حمام الجوزة (الثالث) شرقي حمام
الجوزة (الرابع) بالقرية ابقي شرقي الراوية

الثلاثون : حارة الشركسية^٢ وبها عدة مساجد (الاول) في بريق شرقي
الذي هو شرقي الحزن (الثاني) بالشركسية (الثالث) عريتها ملاصقة لها (الرابع)
فوق السوق في ذلك الطريق .

الحادية والثلاثون : حارة سوق شعيب وبها عدة مساجد (الاول) في
وسط السوق قديمه بزماء (الثاني) بالمدرسة^٣ التاسكية (الثالث) بمدرسة^٤
در الحديث (الرابع) في لمدرسة^٥ التي فوقها (الخامس) في المدرسة

(١) هو سهارستان القسري الذي ساء الامير سيف الدين ابو الحسن بقمجيري . وهو
من نعم العن بدمشق جمال ساه وحسن مرقعه انظر Sauvaget ص ٢ .

(٢) هي يد منة الحركسه وبها اعمام الحركسه قس حيمي^٦ مصرية وهي
مشاركة من حامية والثامنة واول بدمشق في سنة ٦٠٨ هـ حار كس الامير فتح الدين
الصلاحى اعطاه العادل بابيس وباشا فقام هناك وبنى قنصله . وهو واول ابن كثير
سنة ٦٠٨ هـ واليه ماتت بنت شركس شيخ عمه راجحان وها قنصله وورثه ابن حنك
ومن بعدهم اربعة من قريته بنت سوي ومنهما نصف والثالث وخصصه منعهما اثنا عشر شهرا
والثالث من المزرعة . انظر Sauvaget ص ٦٦ والذيل

(٣) قال التميمي في اول ذكره مداوس الشامية : الان سكة صاحبة دمشق عربي
المرشدية ودار الحديث الاثرفه اقدسه انما منة الملك الاشرف مطهر الدين موسى
تركبان حانون باب انما عمر بدمشق بن قطب الدين مودود بن الملك من ركني
امر افسر مات سنة ٧٤٠ هـ بنتها والمدرسة التي شاعها واول . درس بها ابو بكر
ناج الدين بن طاهر ولسكندري المعروف بشجود . انظر Le Guesne ص ١٦٤ و Sauvaget
ص ١ والذيل

(٤) دار الحديث الاشرفية العناية المقدسية على حافة بريد بحارة اوربر يعني اندس
ابن علي شكر بن شرقي لمدرسة المرشدية الحامية وعري ادب سكية شافيه ساه لاشرف
مطهر الدين موسى بن حاد بن حاد بن الدرة عتدافه بن يعني بن عبد الهي
المقدسي [٦٢٩ -] انظر التميمي والذيل

(٥) هي المدرسة المرشدية قار بن سداد منشئها ابنه الله اعظم شرف الدين عيسى
بن الملك العادل سنة ٦٥٤ هـ واول من درس بها صدر الدين احمد بن شهاب بن علي الكاشي
وقال النجم بطرطوسي في مريح منظومه اول من درس بها الشمس بن محمد عتدافه بن عتداف
ابن حيدر الادريعي المعروف بابن محمد [٥٩٩ - ٦٧٣] انظر الدس

العونسية^{١١} (السادس) في مدرسة مصري عربي ذلك

الثانية والثلاثون • حارة القلاية وب مسعدان

[६४]

الرابعة والثلاثون - حارة السكه وحار السيل وحيا ستة مساعد (الاول)

مخت الحار (اشلى) في مدرسة عريه (اثلث) عند بيت القاضي سلطان (لوايح)

عبد سات ابن صبعة (الخامس) مائة عربي دشت

الخامسة والثلاثون - حارة العواجر وحامم ، لا غرم وم ، عدة ماحد (الاول).

بجامعة الأفرم⁽¹⁾ (ثاني) بناصرية⁽²⁾ (الثالث) بعمارة⁽³⁾ (الرابع) تحت لهو أخير

(١) هكذا في الاصل والمراد بها الزاوية المدية من النسخة الراوية العربية

[illegible]

الكمال علي بن محمد بن حسن القويم شيخ الهدى وسكر الودع زهير زكوي وكسر الخلة
وإمام عروص الدنيا بن إسماعيل مات سنة ٦٤١ وكان شيخ طراوية بعد أبيه ورواه حليته

شيخنا من روحه. اقول. كما اني هو الذي ذكره في الهادي خمدان (١٩٥٥) وهو المصور على الحجر فوق شجرة. باسمه محمد بن ابي رافع لا والله. ولم اكن

صلى الله عليه وسلم في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ الموافق ١٧ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ.

٢ قل أر سكثير ١٤ ٢٢ في سنة ٧٠٦ في مهبل دي بعده ~~سكل~~ باء المدوع الدي

انشاء الامير جمال الدين ثالث السلطنة و فرم عبد الوهاب الحصري بالخطية و ترتيب فيه حطاب
بكتب دوم سلطنة وهو عاصي شمس زين محمد بن ابي راجي و حرم ثالث سلطنة والده

ومد الصاحب شهاب الدين سباط بعد صلاة وقت الصبح في مدرسته طعنة الخواشيخ الحنفية .
شخص يدعى محمد بن شرف الدين في ١٩ كرات محمد بن عمر الدين أبي نصر الحنفية (٧٧٢)

خطبت بجميع الأكرام مدة وهو أول من خطب به ، وانظر اسمعير في فصل خواص .
و Da'mashqu ١٧٠٢ وذلك بمحمد بن سكران في المروج سديبه مسجد : جامع الأكرام :

ادركته يصلي فيه الجمعة والآن سالت ، اطر القيل

۳۳ بقول اس کاپر ۱۵۳۲ء (۹۶۱ھ) میں جب کہ اہل اسلام نے صلاح اس یوسف سے

المرء شمد من الظاهر عارى من صلاح الدين في أبواب الملوك وودى هالك وقد كان
اعده تربية من طائفة بني ساعد ساعد قاسوس فلم يحدو دمه بها والباخرة من راية بالسفح من

اعرف الانية واحسها بما في جميع الاشياء وقد يوحى بها عنده هوية وكذلك الناس

البحري وحيث يه دار عمهم وقد كان من ذلك غربي بعلبة في اصطبل السلطان اليوم
(2) ابدسة بعله او مدرسة حلة شرقى حباط الناصرى تحت جامع الانورم مدتها

المشقة بماء امة تصيب بنت الناصح الحسبي كانت فاصلة لها تصريف وهي بني ارشدت

كبير بشارة (الخامس) مسجد آخر عربي الفواحي .

[٤٢ ظ] السادسة والثلاثون : حارة الخواكير والزداين . بها عدة مساجد (الاول)

مسجد قبة الحضر (الثاني) مسجد قبة سيار (الثالث) مسجد الصوافية (الرابع)
مسجد قوام الدين (الخامس) مسجد آخر من حبة القرب (السادس) مسجد
الزداين (السابع) مسجد فوق الفواحي الى حبة الغرب .

السابعة والثلاثون : حارة المقدمة " وحارة الحاك العربية . بها عدة مساجد
(الاول) بالمقدمة (الثاني) زاوية الهدود (الثالث) موقه في قبة وثلاث الارقة
اكثر من عشرة مساجد اخر .

الثامنة والثلاثون . حارة البلاقة . بها ستة مساجد منها مسجد زاوية ابن
[٤٣ و] عبد الملك ، ومسجد الخوارمية ومسجد اقة برفوق .

فصل وبلازة مسجدين احدهما في المقام وبالبويرة جامع آخر لم يذكره ابن
شداد ، وبالقايون القوقاني ثلاثة مساجد ، وبين القايين مسجد به منارة ،
وبالقايون التحتاني ثلاثة مساجد آخر ، وفي تربة قطنة مسجد ، وبأرونا مسجد ،
وبعين ثوما مسجد آخر ، ونحت عين ثوما على الطريق مسجد ولسقا مساجد لم

حاطون ريمة بنت عم الدبر احبت صلاح الدين ارسوي الى وقت مدرسة به حبه على
حسنة ايضا ولا ماتت ريمة وقبر العلة في المصنوع وجئت مرة ثم افرح عنها وتروى .
الاشراف صاحب حمص وسافرت معه الى الرحلة وتلى ماشر وتوفيت في سنة ٦٥٣ ووجد لها
بدمشق دحائر وخواهر تغارب بعثته ألف درهم عبر زملاكا والاقوف كما ذكره
ابن كثير في سنة ٦٥٣

(١) قال العمري . تفرغ الصوافية عربي فتح قاسيون ونهني دار الحديث الناصرية في
في الوالي : بدر الدين الحنفي صوفي منسوب الى الطوائف صواب الهادي مات سنة ٦٩٨ .
كان موصوفاً بأشجعة ورأي وفصل وصدقه وكان اميراً مقدماً اكثر من اربعين سنة
حج بالناس غير مرة ؛ يعف على النعمان توفي بعمره ثمانية .

(٢) وكانت قديمي تسمى حارة مركبة قال العمري في كلامه على المدرسة للمقدمة العراقية .
بجاءه المركبة بسج قاسيون شرقي الصاخية وهي غير ثرية ابن المقدم فان هذه . فيها حجر
الدين بن شمس الدين بن المقدم . وقار الاسدي وما المقدمة عراقية بمرح الدجاج وتعرف
بقربة المقدم فأشأها حجر الدين ابراهيم المتوفى سنة ٥٩٧ . وادوقف عليها [أي على بني بجاءه
المركبة] اروز مرعوفة عمه وعلى المقدمة الخوافية التي صاب المرادسي المحدث قبره المتقدمة
وحسين بنعونه دمشق .

بذكرها (الاول) عند بيت الحجاج (الثاني) فوقه (الثالث) عند بيت ابن عثمان
 و(الرابع) قبلي البلد يقال ان به رجلاً ماركاً مدفوناً (الخامس) قبة الحنائن ،
 وعربي طاحون عين الكرش زوية فيها مسجد ، وشرقي دقاية^(١) على حافة
 انعين مسجد في الطريق ، وعلى عيون اعاصرياً^(٢) مسجد ، وبيللا ثلاثة مساجد ،
 وبسويضة مسجد ، وبداريا اربعة مساجد ، وبالقصور مسجد ، وببيت عالم مسجد ،
 وباطون مسجد ، وبعدرا مسجد ، وبمحمورية مسجدين غير ما ذكر ، وبالبزيرة
 مسجد ، وبالسجرة مسجد ، وبالمدة مسجد ، وبدير ابن عصفرون مسجد ،
 وبصغير عدة مساجد فهذه الـب مساجد تريد لغيرها وان كان بعضه قد تكرر
 فما تكرر لا يبلغ ان يكون عشرة مساجد مع ان المتروك الذي لم يذكره نحن ولا
 هو اكثر من خمسة مساجد في البلد وحولها وفي القرى فهاهيك سبعة تحتوي على
 ارب وخمسة مساجد فلهذا ذكرنا ما هو بواديا فلهذا ما هو محيط
 بماملتها فما وراءها فحدث شي - كثير جدا

فصل في ذكر المساجد الخمسة : غالب مساجد الصالحية ببحانة إلا جامع
 الشبلية والجامع الجديد ومدرسة ابن مارك والمدرسة لركنية ومدرسة الخواجا
 ابراهيم والدامية واعرية ومسجد ابن القوسني وغالب مساجد دمشق للشافعية
 والحنفية إلا جامع المسوت والحنبلية والمهادية وبعض مواضع بحنابلة وكندك
 نور يسير للملكية .

فصل فيما ذكر فيه فضيلة منه هذه المساجد :

مسجد ابن بن حريم بن فانت لاسدي يكفي في فضله نمته الى الصلابة

وقدمه .

(١) قال الاستاذ كرد عني في محاضراته عن حوضه [المجم ١٦ ٢٢٣] : ان من تأليف
 ابن عاصم حراً من حديث اهل دقاية وحجيرة وعين ثرمة . وحديث طرميس . وهاق
 على قومه (رديه) ما ان طوبى ذكرها في ضرب الخوطة ثم يقول والغالب اما دثرت
 بعد القرن الحادي عشر .

(٢) نقول الاستاذ كرد عني في محاضراته عن موطئه [١٦ ١٧٤] عيون العاصرياً مع من
 سفح الجبل شالي دومة وتكون حارة ثم تجدد .

ومسجد مروان بن الحكم بن العاص الصنعالي بدمشق ابن محرز .

ومسجد واثمة على رأس درب الرقعة

مسجد فضالة بن عبيد الانصاري الصنعالي قاضي دمشق المعروف بمسجد

الرياح في سوق الجليل عند باب قناه .

[٤٤ و] المسجد الذي عند موقف الشيخ يقال إنه من قبل

مسجد اوس بن اوس الثقفي الصنعالي بدمشق

مسجد جبرون الذي بين اسبيلين يقال ان يحيى بن زكريا دبح فيه وان

الدعاء فيه مستجاب .

مسجد يزيد بن مشر القرشي الصنعالي بدمشق الرياح

مسجد الضحاك بن قيس بالقلة .

مشهد الى الدرداء بالقلة مقام ابراهيم بن زهراء جامع النيرب به ضريح حنة

ام مريم . مسجد ماسوب الى عمر بكفروسية المسجد الذي على قبر ممدك .

المسجد الذي عند قبر بلال مسجد بلاشو يقال ان عيسى بن مريم . مسجد حاد في معبرة

باب توما صلى فيه حاد وقت خضار وهو اول مسجد صلى فيه بدمشق مسجد

السي صلى الله عليه وسلم محور تكفي فيه بخته الى امي صلى الله عليه وسلم

مسجد اقدب الذي عند رأس رقق طرا فيه رؤوس ضحانة مسجد آدم عند

بيت بيت حوار الصيغة بدل ان فيه الامم لا عظم وان الدعاء فيه مستجاب .

مسجد الزبوة يقال ان عيسى ومريم رلاه وأنه مراد بقوله تعالى اوتواهم الى رفوة

دانت قرار وميبر . مسجد الكهف حاجيل . مسجد مضرة ادم يقال ان

[٤٤ ظ] الدعاء فيه مستجاب المسجد الذي فوق المعبرة يقال ان اسلاطة الرقاق فوق

المعبرة الدعاء عندها مستجاب مسجد معارة اخوع يقال انه مسجد الاربعين .

مسجد القدم يقال ان قبر موسى فيه ويقال فيه قدم النبي صلى الله عليه وسلم ويقال

بل هو قدم موسى ويقال ب موسى انما هو مدفون عند القلق (٢) مسجد الذي به

اخراوي هناك مسجد الارموي بدمشق الارموية له فضالة . مسجد اخالة به

فضيلة يقال انه الذي يقيم بعد حراب البيت (٣) مسجد المدرسة يقال ان الدعاء فيه

مستجاب ورأى شخص الشيخ الا عمر في اليوم فقال له انما فضل الجامع او

المدرسة فعل الصلاة بجامع فصل ولدته المدرسة مستجاب مسجد عن الدين
على باب المدرسة عند اهل المدينة له حصنه ويسمى ثم مسجد يضي فيه ما
يضي فيه فيه لا يكون من نور من مص في بحرانه حجر فيه بحراب من
اصل الخفة يقال ان الدعاء فيه مستجاب مسجد اندي بن قريش بن عتبة
وعالب اهل التاريخ تذكره قال ابن شاذان :

فصل المساجد الخارجة عن البلد المصروفة بالزيارة كالربوة ومقام ابراهيم

وكربن جبرين والمفارة قد ورد في اقران من اهل اقليم من [٤٥]

اهل المدينة من ربوة دمشق هي التي سمها الله تعالى في كتابه ربوة ثم ذكر
واظنه عن ابن عساکر عن ابن عباس انه قال سمع ابراهيم معروفة دمشق في قرية
يقال لها ربوة في جبل يقال له قاسيون وذكر ابن عساکر سمعه عن حاتم بن
عطية في قصة مسجد ابراهيم عليه السلام قال ليس كقولنا حدثنا به اوليد
ابن مسلم حدثنا سعد بن عبد العزيز قال سمعني ابا الحسن بن عطية قال سمع
مالك بن عبد الرحمن بن اوطى سمعه واهله فبلغ ذلك ابراهيم حين سمعه عليه السلام
فانزل في طلبه في عدة من بدر ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلاً وثقى هو ومالك
دخل في صحراء بغير يمين براعم ميسرة وميسرة وحده وكان اول من جاب
الحرب هكاهذا فقتلوا فهرمه وهرمه وسبقه لوط فأتى هذا الموضع الذي في
ربوة اندي ينسب الى مسجد ابراهيم فضي فيه . وذكر اسمه عن الزهري انه
قال مسجد ابراهيم عليه السلام في قرية يربو لها ربوة من حالي فيه اربع ركعات
خرج من قنوبه كيوم ولدته امه وسأل الله^(١) ما شاء فيه لا يدخر . قال [٤٥] ص .
وقرأت بخط بي محمد بن احمد بن احمد بن حنبل في ذكره انه وحده بخط
بي الحسين الرازي قال احمد بن سليمان التميمي^(٢) سمعت شيوخنا المشايخ قديما
يذكرون ان النبي صلى الله عليه وسلم في ربوة عند مسجد لذي الحجة مسجد ابراهيم عليه

(١) انظر ابن عساکر ٢٢١:١

(٢) في ابن عساکر ٢٢١:١ : انما يطمع هذا الحديث .

(٣) في ابن عساکر ٢٢١:١ : وليأمل الله . وهو اصح .

(٤) في ابن عساکر ٢٢١:١ اليه .

السلام التي عند الشق في الجبل . هي الموضع الذي رأى ابراهيم فيه الكواكب التي ذكرها الله في كتابه « نارا رأى كواكباً قل هذا ربي » [إن كان في الجبل في ذلك الموضع وهو معروف من قصده وصلى فيه ودعا أحده الله في دعائه] وأن ذلك الجبل كان فيه لوط عليه السلام وحامه من الأنبياء. وثارهم في مواضع من الجبل بالقرب من مسجد ابراهيم عليه السلام وادركت الشيوخ يقصدونه ويقيمون فيه ويصلون ويدعون وهو نافع لقوة القلب^(١) وكثرة الذنوب^(٢) وإن بعض الشيوخ جاء من مكة فصلى فيه في الموضع الذي فوق الشق وهو الموضع الذي يقال إن ابراهيم عليه السلام رأى فيه الكواكب وذكر أنه رأى في يومه . إن أحببت أن ترى الموضع الذي رأى فيه ابراهيم الكواكب فاقصد دمشق واقصد موضعاً يقال له بررة عند مسجد ابراهيم فوق الجبل فصل فيه ركعتين ثم ادع^(٣) شئت يجاب لك فقصدت الموضع قال وقال احمد بن صالح أذكر كنت [٤٦] والشيوخ بدمشق قديماً وهم يعضلون مسجد ابراهيم عليه السلام الذي بمررة ويقصدونه ويصلون فيه ويقرضون ويدعون ويدكرون أن الدعاء فيه مستجاب وهو موضع شريف عظيم قديم ويدكرون عن شيوخهم ومن اذكروا من أهل العلم أنهم يعضدون ويعضونه ويقولون إنه مسجد ابراهيم عليه السلام وإن الشق الذي في الجبل خارج باب المسجد هو الموضع الذي احتسأ فيه ابراهيم عليه السلام من السرود الذي كان منك دمشق في وقت ابراهيم عليه السلام رائدعاء فيه محاب فمن قصد الله في ذلك الموضع ودعا فيه سبحة صالحة رأى للإجابة . وقال ابو الحسين الزيري مسجد ابراهيم اثبات احدهما في الأشعرين والآخر في بررة . وروى عن علي رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول سأني رجل عن دمشق وفي رواية عن الآثار بدمشق فقال بها حل قاسيون فيه قتل ابن آدم أحاده وفي أسفله في انصر^(٤) ولد ابراهيم عليه السلام وفيه آوى الله عيسى وامه من اليهود وما من عبد أتى معقل روح الله فاعتسل وصلى ودعا إلا تغلب الله دعاءه ولم يرد

(١) في الحنة اضطراب وعصم له هذا إليه .

(٢) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ . من كثره

(٣) قل بدران في هاشم ١: ٢٢٢ . من عاكر . مصر - سهون .

حائلاً | فقل رجل يا رسول الله صعه لنا فقال هو بانقطة مدينة يقول له دمشق [٤٦ ظ]
 قال تمام وأريدكم أنه حل كلمة الله تعالى فيه وفيه ولد في إبراهيم وفيه صلى
 إبراهيم ولوط وموسى وعيسى وأيوب فلا تمضوا^١ عن الدعاء فيه فإن الله أنزل
 عليّ «أدعوني استجب لكم» فقال رجل وربنا يسمع الدعاء ثم كيف ذلك ؟
 فأول الله «وإذا سألت عدي غني فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني»
 وعن مكحول قال : قال لي كعب انبعني فسمعت حتى وصلنا إلى عار في حل
 يقال له قسيون فصرى فيه فصيت منه فسمعت يجتهد في الدعاء ثم سار إلى
 مسجد أسفل حل فصرى فيه فسمعت يجتهد في الدعاء ثم سار حتى دخلنا المدينة
 من باب القرايس فسمعت يقول يا أيها الناس أنا كعب الأحبار وجدت في الواح
 شيث بن آدم مرتين يقول «القراديس حتي وأبها يجتمع أهل محنتي»^٢ وعن
 سعيد بن عبد العزيز أنه قال : سمعت في خلافة هشام إلى موضع قتل بن آدم
 أخاه نسل الله أن يسقيا فأرسل الله علينا معزراً عريزاً حتى تقا في الغار الذي
 تحت الدم فدعونا الله فارتفع عما وقد رويت الأرض^٣ وعن عبد الرحمن بن عمر
 أنه قال سألت أبا مسهر عن معارة الدم أ فقال معارة الدم موضع الحبرة موضع [٤٧ و]
 الحوائج يعني بذلك الدعاء فيه والصلاة^٤ وذكر أبو العرج^٥ ر مدأ بناء الكهف
 في سنة سبعين وثلاثمائة قل وبالله تبي اعظم من الكذب وأسأله ب ينطق
 أسني بالصدق رأيت جبريل عليه السلام في الدم فقال إن الله سبحانه بأمره
 إن تبي ممدأ يصلي فيه له ويدكر اسمه وهو هذا فقلت وابن الموضع فسار
 إلى هذا الموضع الذي سمعته كهف جبريل قلت إلى بي مذك فقال إن الله

(١) في الأصل (في) والتصحيح من ابن عساكر ٢٣٢/١

(٢) نسخة المقرئ في ابن عساكر ٢٣٢/١ [...] واصل عابدي فقلت به سمعتك تدعو
 بهذا ثم ذلك فب سألت الله أن يصلي على هذا الرجل على وسومه . وهذا حديث
 مسكر لأن مكحولاً ذكره كعباً . وكعباً مات في آخر حدود عثمان وكعب لم يبق إلى
 فتنة علي ومعاوية .

(٣) انظر ابن عساكر ٢٣٢/١

(٤) انظر ابن عساكر ٢٣٢/١

(٥) في ابن عساكر ٢٣٥/١ أبو العرج هو محمد بن سنان بن الحارث وليس في مجمر

لوران ذكر سنة مدأ بناء الكهف

سجده ونهالى سيوفك لك من يعيث عليه قال ابو الفرج ونا سميته كهت حاريل
ومسجد محمد (صلى الله عليه وسلم) لأن رتبه في امامه وهو وضع روى فيه النبي
(صلى الله عليه وسلم) وحسن عليه السلام من اجل نقع لأرض وحل دمشق هذا
ما انت ثرة قط ولا صهرت فيه شجرة قد رتب حاريل ومحمد عليهما السلام انت
الله عز وجل فيه يد كتبه وشهر فيه شعر واكل حسه لم يؤكل منه قط وقد ر
مسجدا من مسجده انه يد كيه اسمه ونوعك كيه كنت قيم لا فيه ولا
ظا ٤٧. لا فيه ولا أحشر لا فيه قال من كاتبه حاجة فيعمل حسنه ياد
ويانس ثونه طاهرا ثم بعد في الحاريل فيضي فيه ركعتين بقرا في كل ركعة
بمائة الكتاب وسبع مائة من قوله آية قد ورع من صلاته يقول:
« اللهم صل على حاريل الروح لامي ولى محمد حاتم البشير » سبع مائة ويسجد
ويقول اللهم في انوار ايت على روح لامي ومحمد حاتم البشير لا تقصيت
حاجتي ويدكرها فمن الله سجده وعلى عصيه قال ابن عساكر واشدني
بعض الصالحين لبعض متأخري في مدح حسن قديون

يا صاح كم في قلوب وسجدة
والربوبه انبياء فضله
وايزيد المشهور يعرف فضله
ومعاراة الدم المين فضله
وسكهم حبيب الامين فضله
ومعاراة خوع شرفة نخته
ا ومقام برزة ليس يشكر فضله
واكهم مكان ليس فيه مسجد
رؤي ابي محليا في سجدة
وبه قبور الأنبياء من مضي

من ماضي يستوحش انعطاف
ادجي بتمه لكتبات عليا
من زلزاله أو ذاق فيه نعيم
واوهم رت ابعه فديت عطية
مذكورة وموت اي قديما
كم عايد فيها يليب مقيا
اي مقام ايدي ابراهيم
صحي على المتعدين كرتا
صلوا عليه وسلموا تسليما
لنورهم وقد اتعنى التكرار

[٤٨ و]

(۱) انظر ۲۳۶/۱ من تاريخه

۱۴) شکلا ۵ دهر و تصوات و معاد و هم تصوات متواتر ۱۰۰۰ برت سمعه
هدایت عظمی

فأدوم ريزته ووظف قصده تسلسل حراً في طحان حميا
 قل ان شداد هدم ما ذكره ان عساكر وقد اعمل موضع صرف عنها
 لأنه لم يتصل به في ذكره سد ولا ذكره من يثق بقله ذكره الشيخ ابو
 الحسن الخروزي في كتاب وضعه في المزارات فأحدث ان فنده وذكر في (الروية)
 انما موضع مبارك به مبيع لمصر وهي من مبيع حبل ، وقيل هي الروية
 المذكورة في الكتاب الخروزي - كما عسى واهم وقد قيل عسى واهم
 لم يدخلها دمشق ولا وضع هذا التسمية وان الروية التي ذكرها في حجة رومة
 والصحيح انها قرية من عمل اهل - وذكر النسابة وقال في قرية فيها قديم
 مريم وابنت مريم بنت عمران ثم قال ، (حول فاسيون) به معارة اسم ، وم قتل [٤٨ ط]
 قبيل هجين وبه معارة آدم عليه السلام سكن في وتعرف الآن بالكهف ، وبه
 معارة اخو قتل في مات اربعون سناً ثم قال (ورده) وقيل في ورد ابراهيم الخليل
 عليه السلام واصحح ان مولده بالرق موضع معروف سكوني ثم ذكر ان ابراهيم
 سمعت الاصنام ويدفعه اي ابراهيم عليه السلام ليبيها فيأتي في اي حجر في الداء
 ويكسرها عليه قل وحجر دمشق في مبيع في داب يدل به درب الحجر .
 ثم قال (المبيعة) في قبر سعد بن عبادة والصحيح في سعد مات بمدينة
 ثم قال (مشهد الاقسم) فلي دمشق به آثر ودم في اصغر يقول في در اقدم
 النيا . ويقال في قبر ابراهيم في موقد موسى بن عمران وليس بصحيح واصحح ان
 قمره لا يعرف قل ومشهد الدارج به حجر مشفق وله حكاية مع علي بن ابي طالب
 (رضي الله عنه) ثم قال ان ابراهيم به مشهد حزين قال بحمد الله
 قسم الذي صلى الله عليه وسلم في صحرة سوداء اخر بها من حوران وقته اعظم قال
 ودمشق عمود عند باب الصفي في مسجد دار وشرقي الجامع مسجد عمر [٤٩ و]

[illegible]

(۳) هكذا يصر في (ج) اي حاد و ادنى الاعظم

ابن الخطاب ومشهد علي بن ابي طالب ومشهد اخين وربي العائدين والجامع
مفصورة الصحابة وراوية الحضر ورأس يحيى بن زكريا عليه السلام وربه
مصنف عثمان ذكروا أنه بخط يده وقيل ان قد هود عليه السلام بالباطن
القبلي والصحيح أن قلعه في حصر موت . ومن المعظم في زماننا الجامع
الاموي وقد صلى فيه جماعة من الصحابة تحقيقاً وكان شيخنا ابو العرج يهبطه
ويعظم الصلاة فيه وجامع الثوبة بالمقبية ، وجامع بيت الالهة ، ومدرسه الشيخ
ابي عمر ، وجامع الخاتمة ، ومسجد مقام ربة ، ومسجد معارة الدم ، ومسجد
الكهف ، ومسجد الزبوة ، ومسجد المبيحة ، ومسجد قمر الست .

فصل في المساجد امر فضيل مرغوب فيه وقد ورد في الحديث . من بي
الله مسجداً بي الله له مثله في الجنة . وفي رواية ولو مخصص قصبة وقد قال الله
عز وجل « إِنَّمَا يَتُوبُ عَلَى مَنْ آَمَنَ زَنْهُهُ وَيَوْمَ الْآخِرِ أَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى
[٤٩ ط] الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَ إِلَّا أَنَّهُ قَعِيَ أُولَئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْهَآئِلِينَ » وقال . عمر
رضي الله عنه . اكف الناس من المطر وإياك ان تحمر أو تصغر فتعق الناس وقال
البحاري : مات بيسان المسعد وقال ابو سعيد . وكان يقف المسعد من جريد النخل
ثم ذكر قول عمر وقد نس يتباهون بها ثم لا يسمرونها الا قليلاً وقال ابن عباس :
لتخرفنها كما زحرفت اليهود والنصارى ثم ذكر حديث عداقة أن المسعد كان على
عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) منياً من اعلى وسفحه من الجريد وعمده خشب
النخل فلم يزد فيه ابو بكر شيئاً وراذ فيه عمر وساء على بيته في عهد رسول الله
(صلى الله عليه وسلم) بطن والجريد وأعاد عمده خشباً ثم عيره عثمان فراد فيه
زيادة كثيرة وبني جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وحمل عمده من حجارة منقوشة
وسقفه بالساج

فصل لا بأس بأخذ المساجد في البيوت لا سيما للفقراء وفي الصحيحين أن
[٥٠ و] رجلاً أتى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال إني أحببت ان يصلى في بيتي
مكناً اتخذه مسجداً ولا بأس بالتعاون في بناء المساجد

فصل يجوز للمحب والمطامن والنفاء دخول المسجد للمجاعة أماره أكثر

اصحابه وفقاً لعلنا ، والشافعي ولا يجوز لغیر حاجة ، وقيل : متى قدمه صاحب
الرعاية والعروع ، قالوا : وكونه طريقاً قصيراً حاجة ذكره صاحب الرعاية وغيره .
وقيل : يجوز دخوله بحسب دون الحائض والنساء ، ذكره ابن عقيل وقتاً للأوراعي ،
وقيل : يجوز عبوره للأحد منه دون لوضع فيه ، وبص احمد رحمه الله في الحائض
واحسب : يبرون في المسجد ولا يصحون فيه شيئاً ولا يأخذون منه ولو أوجب أو
حاضت وهم في المسجد خار الخروج من غير وضوء ولا تيمم ، وقال الحنفية : يلزمه
التيمم بخروجه على وجهين وإن كان الله في المسجد خار دخوله للأخذ منه
بالماء منه ولا يحتاج الى تيمم وإن أراد الثالث فيه فلا تغتسل تيمم ذكره ابن شهاب
وغيره ، قال ابن تيمم : وفيه لا يتيمم للشئ العليل وهو ظاهر ما احتاره ابن تيمم [٥٠ ظ]
إد هو بعد لأول ، وفي الصية : إذا لم يجد الماء إلا في نثر في المسجد تيمم لحوازه
الى لئلا ثم يقتل ، إذا وصل إليها ، ويجوز للمستعاضة ومن به سلس المول
ومحوها المصور والثالث إذا تموا التلوين وفي الحديث أن امرأة من ارواج اسي
اعتكفت معه وهي مستحضة وكانت تضع الطست تحت وهي تحلي ، وفي
رواية ام حبيبة : لو أن خيف منهم التلوين لا يجوز انصور ولا الثالث كما لو تحقق
ويعم السكران دخول المسجد ، وفي الخلاف بقاضي : جواب لا يمنع ، ويمع
من عليه شحاة قال صاحب الفروع : والمراد تتعدى بالانق كقفاه كلام انقاضي
وغيره قلت وصاهر كلام الأكثر ومهم بن تيمم وصاحب الرعاية . ولو لم تشد
فهمنا قال جماعة يتيمم لها للعذر لأن ، كانت تتعدى لا يجوز الدخول ها ولو تيمم ،
وقال صاحب الفروع بعد ان حصل مراد الاصحاب كونها تتعدى لكن قال [٥١ و]
بعضهم يتيمم لها للعذر قال وهذا ضيق يعني منع من عليه نجاسة لا تتعدى
من دخوله ويمع المحضون من دخوله وقيل بذكره دخوله إياه كصغير وأطلق
لقاضي في الخلاف مع صغير ومجنون . وفي الصبيحة : يمنع الصبي دخوله لئلا لا
لصلاة وقراءة وهو معنى كلام ابن بطه وغيره ونقل منها : ينبغي ان يحتسب
انصيان المساجد ، وقال ابن مفلح في آداب . المراد اذا كان صغيراً لا يكثر لغیر
مصلحة ولا فائدة . وفي جوار دخول الكافر مساجد العلم اجل بإذن مسلم راد

جمعة لصحة روايته وحكى بعض أصحاب رواية بخور يعز ابن مسهر وهل
 الخلاف في كل كافر أم في أهل الأمة فقط؟ فيه قولان، ومذهب الشافعي بخور
 أن يدخله عدد مسلمة وعدد مائت لا يجوز أن يدخله مطلقاً وعند أبي حنيفة
 بخور لسكتاني دون غيره من قلة بخور أن يدخله ففي حوار دخوله حساً
 وحرماً أطلقها صاحب الرعية وعنه وحكامهم بعض أصحابه في سنة فيه
 مع اختلافة . وبخور بنحوه المثلث فيه إذا توضع ولا يجوز يعز وضوئه
 [٥١] وعنه لا يجوز له المثلث مطلقاً وإن وضعه أبو امرح الشافعي وفقاً
 وبه قول بعض أصحابه وعنه بخور به المثلث فيه مطلقاً وهو ما توضع ذكرها في إرغابه
 ومذهبنا الخصافي عن أحمد وخاتم وأحمد إذا انقطع دمها كاختب في
 المثلث وقيل لا يسحح المثلث فيه مطلقاً وإن أسحح له وإن لم ينقطع الدم لم
 يسحح له أيضاً وضوءه بعض عنه أحمد وأحمد أكثر أصحابه وقيل يسحح إذا
 تمت تلاوته بمسجد وإن خرج أحسب في المثلث في المسجد وتعدراً لأهل
 والوضوء حار ذلك دونه بعض علماء أحمد وأحمد وإن وقع عند الغيب قدور على أبي
 (صلى الله عليه وسلم) وأثره المسجد وهو المثلث إذا سجد تيمم أو يتيمم فيه
 وجهان أحدهما لا يتيمم لذلك نص عليه واحتاره أبي حنيفة وأبو لا يجوز المثلث
 إلا بالتيمم اختاره أبو المظفر والشيخ وفقاً لشافعي فهو تعدر التيمم حار المثلث .
 وإن مات في المسجد وأحب حرج فغسل أو توضع قرب حجر عنه ثم معه كالوقد
 والمعتكف وقيل إن كان قدم من سجد لا من التيمم يقرأ ومقيداً وأحب حار
 فيتوجه في تيممه له الوجهان في المسألة قلها .

[٥٢] فصل في الصلاة | محمد بن داود أبي حنيفة وشافعي لأمره بعد الصلاة
 حقيقة ولم يسحح في الصلاة حائضاً منه وهو في المستوعب وليس معنى أحسن
 مسجداً ذكره أبو حنيفة وأمر أبي حنيفة عنه وسلم رحمهم مدعى في قضى
 من حارب رحمه المصلى معق عليه وهو عن قمة الحدود في المسجد أو أن يستقار
 فيه أو يشد فيه لأشهر رواد الأئمة أحمد وأبو داود والدار قطنى من
 حديث حكيم بن حزام وفيه انقطاع وإن قد تفتت وضعه عند الحلق وعنه
 وفي الصحيح باب الشعر في المسجد ثم ذكر حديث عبد الرحمن بن عوف أنه

سمع جابر بن ثابت يشهد له هزيمة: اشك الله هل سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول يا عبد الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ابدء بروح القدس قال ابو هريرة نعم .

فهو يذكره انما المسجد طريقا من عباده احمد ، وبين ان يصاح كل مسجد عن كل وسخ وقدر وقدة ومحاط ومضيق فقل بعضهم بالاجماع في بابه بابه فيه .
احده ثوبه ذكره في الرعية وغيرها وذكر غير واحد منهم صاحب المستوعب .
الحقة في المسجد حطينة وكهنته دوما من كانت على حائط او موضع لا يمكن دوما وحسب اراتها ويستحب لمخلوق موصفا كقوله عليه السلام اقلت [٥٢ ط]

ومشها المحاطة وما اشبهها وما انجس فيجب اراته ولا يدوس مثل البول ولدم ونحوه وقد بوب السجاري على ذلك ابوابا عديدة [الاول] باب حكم الزقاق بايد في المسجد وذكر ثلاثة احاديث (الاول) حديث ابن ابي عمير عليه السلام رأى نحامة في القبة فشق ذلك عليه حتى رأى في وجهه فقام فحكه في يده فقال ان احذركم اذا قام في صلاته فانه يباجي ربه او يب ربه يده وبين القبة فلا يذقن احذركم قبل لفظة ولكن عن يساره او تحت قدمه ثم احد طرف رداءه فقص فيه ثم رد بعضه على بعض فقال وبعين هكذا (الحديث الثاني) حديث ابن عمر ربه عليه السلام رأى مصافا في جدار القبة فحكه ثم اقل على الناس فقال ان كان احذركم يصلي فلا يصق قبل وجهه فان الله قبل وجهه اذا صلى .
(الحديث الثالث) حديث عائشة ربه عليه السلام رأى في جدار القبة محاطا او مصافا او نحامة فحكه [الباب الثاني] قال باب حلك المحاط بالحصى من المسجد ثم ذكر حديث ابي هريرة والي سعيد ربه عليه السلام رأى نحامة في جدار المسجد فتناول حصاة فحشا فقال اذا نظم احذركم فلا يتخمن قبل وجهه ولا على يمينه ويصق عن يساره او تحت قدمه اليسرى [الباب الثالث] قال باب

لا يصق عن يمينه في الصلاة وذكر فيه حديثين (الاول) حديث ابي هريرة والي [٥٣ و] سعيد ، (الثاني) حديث انس [الباب الرابع] قال باب يذق عن يساره او تحت قدمه اليسرى وذكر فيه حديثين (الاول) حديث انس يعط إن المؤمن إذا كان في الصلاة فإنما يباجي ربه فلا يذقن بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره

أوتحت قدمه وقال البراق في المسجد خطيئة وكفارتها دفن (الثاني) حديث أبي سعيد أنه عليه السلام أنصر نحامة في قبة المسجد فحكها بحصاة ثم نهى أن يذوق الرجل بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره أو تحت قدمه اليسرى . [الباب الخامس] قال باب كفارة الذائق في المسجد ثم ذكر حديث أنس البراق في المسجد خطيئة [الباب السادس] قال باب دفن النحامة في المسجد ثم ذكر حديث أبي هريرة وفي آخره أو تحت قدمه فيدفنها [الباب السابع] قال باب إذا بدره الذائق فليأخذ بطرف ثوبه ثم ذكر حديث أنس أنه عليه السلام رأى نحامة في القبة فحك ببيده ورثي منه كراهية أو رثي كراهيته لذئب وشدته عليه وقال إن أحدكم إذا قام في صلاته فإنا يتأحي ربه يسه وبين قبلته فلا يذوق في قبلته ولكن عن يساره أو تحت قدمه ثم أحد طرف ودانه يذوق فيها ورد بعضه على بعض .

فصل نكروه زعفران المسجد زهره أو فضة أو نقش أو صمغ أو كتابة أو غير ذلك مما يلهي المصلي عن صلاته عالياً قال ابن معلق في آداه . وينبغي أن يقال إن كان ذلك من مال الوقف حرم ووجب الضمان . وذكر في الرعاية أنه [٥٣ ظ] هل يحرم تحمية المسجد بذهب أو فضة ويجب إزالته وركاته شرطها أو يكروه ؟ على قولين وقدم الأول . وعده اخنية لا يسأل تحليته بذهب أو نحوه لأنه تعظيم له ومنهم من استعده . وعده المالكية يكروه ويصان عنه ، وهو قول بعض اخنية . وشافعية في تحريمه وحده .

ويصان عن تعليق مصحف أو غيره في قبلته دونه وصمه بالأرض قال حمزة بن محمد سمعت أبا يقول يكروه أن يطلق في القبلة شيء . يجوز بينه وبين القبلة ولم يكروه أن يوضع في المسجد المصحف أو غيره . ويسن أن يصان عن بيع وشراء نص عليه عندنا قطع به في التشرح في باب الاعتكاف وقدمه في الرعاية وقيل بل يكروه حرم به في الفصول والمستوع وقطع به في الشرح في آخر كتاب البيع وحكى عن بعض العلماء : لا بأس به فقل التحريم في الصحة وجهان . وقطع في الوسيلة بأنه لا يجوز وقال نص عليه في رواية حسن فقال : لا أرى للرجل إذا دخل المسجد إلا أن يلزم نفسه الذكر والتسبيح ومن لمساجد إنما سبغت

بذلك وللصلاة فإذا فرغ من ذلك خرج إلى معشيه وإنما هذه بيوت الله لا يباع فيها ولا يشتري وكذا ذكر القاضي وأمه أبو الحسين وقال ابن هبيرة: سمع صوته وحواره أحمد وعند الجمعية البيع جائز ويكره إحضار السلع فيه وينقد البيع مع ذلك وأحاره مالك والشافعي مع الكراهة وقال ابن بطال: جمع العلماء [٥٤] و على أن ما عقد من البيع في المسجد لا يجوز قال صاحب الفروع في آذانه: كذا قال ويسن أن يصار عن عمل صنعة ولا يصعب عليه قال في المستوعب وغيره: سواء كان الصانع يراعي حقوقه من تكليس أو رش ونحوه أو لم يكن وتكره جميع الصنائع قال حرب - مثل أحمد عن النسل في المسجد نحو الخياط وغيره يعمل فيه فكان يكرهه ويس بذلك الشديد، وقال المروزي سألت أبا عبد الله عن الرجل يكتب لأجر فيه ليس في المسجد (فأحاره وقال) أما الخياط وأشابهه فما يعني إنما في المسجد ليدكر الله فيه وكره البيع والشراء فيه وقال في رواية الأثرم ما يصعب مثل الخياط ولا يكف ولا أشبهه، وسهل في الكتابة فيه وقال ابن كان من مدونة ابن البيل فليس هو كل يوم قال القاضي سمع الذي الحارثي من اصحابه وخص في الكتابة لأنها نوع تحصيل للعلم وهي في معنى الدراسة وهذا يوجب التقيد بالأ تكون تكتب قال وإليه أشار بقوله فليس ذلك كل يوم، قال ابن مفلح في آذنه: وظاهر ما نقله الأثرم التسهيل في الكتابة فيه مطلقاً لما فيه من تحصيل العلم وتكثير كتبه بل وي ينبغي أن يخرج على هذا والذي قبله تعليم الصبيان الكتابة أي المسجد بالأجرة وتعليمهم نزعاً حازر كتلفين القرآن وتعليم العلم [٥٥] وهذا كله شرط أن لا يحصل ضرر (وضرر يحسر) وفي نوادر ابن الصيرفي لا يجوز التعليم في المسجد. وقال صالح لأبيه تكره الخياطين في المسجد؟ قال إني لعمرى شديد (أي عليهم) أو نحوه. نقل ابن منصور. وهذا يقتضي التحريم ورواية حرب تقتضي الكراهة فهاتان روايتان عنه في تحريم الصنائع وكرهتها. وفي كلام ابن بطال: تحريم ذلك وقال في رواية عبد الله لا ينبغي أن تتعد مساجد حوانيت ولا مقبلاً ولا شيئاً مما ينبت للصلاة وذكر أنه وبالمنع قال الشافعي ويقتضيه مذهب مالك وذكر ابن عقيل أنه يكره في المساجد العمل والصنائع كالخياطة والحرق والتجارة وما شاكل ذلك إذا كثرت ولا يكره إذا قل مثل رفع ثوبه

أو حسب نعمة وقال في الحية يكره اتخذه بيتاً أو مقراً لا لغيره أو
مشكك

فصل ويس أن يصر عن لفظ وكثرة حديث لا عن ورفع صوت يشكروه
[٥٥] و. وطاهر هذا لا يكره دأب دا كان مباحاً أو مستحباً وفقاً لآلي حبيبة
والشاعبي. وفي نعية يكره رفع الأصوات فيه إلا مذكور لله عز وجل وقاله
يكره رفع الصوت في المسجد إلا ما عليه وحده وقيل من عيّن في الفصول آخر باب
الحكمة ولا بأس بالمناظرة في مسائل الحق والاختلاف في المساجد وقد كان القصد
طالب الحق من كان معاشرة ومناظرة دحل في حيز الملاحة وحدها لا لا يعني فلا
يجوز في المسجد وإنما الملاحة في غير المسجد فلا يجوز في مسجد وقيل إن عيّل
أيضاً تشكروه كثرة الحديث والخط في المساجد وفي روعة باع المصطرة في الحق
وهو يقتضيه به وعلية العلم وإشاد شمر مباح وفي نعية لا بأس بإشاد شمر فيه
والقصد الخالية من الحجب وهو المسمى قل ولأولي صيانتها لا أن
تكون من الزهديات والمرقعات والمنشآت فيجوز لا كراهة لها وأولى من ذلك
الفرق والتدريج لأن المساجد وضعت للذكر والصلوة فيسعي أن تخلّى عن سوى
ذلك وذكر أن عيّل لا بأس بإشاد شمر فيه إذا كان مدحاً بالسلام ووصفاً
[٥٥] المكارم الأخلاق وما كان من هجو أو سب أو عول امرأة أو صبي لا
يجوز ويجوز في المستوعب وفيه ما كان من صفة الخمر والمردن والافتحار
بأظلم وأخيف وما يخرج عن حكم الشرع فلا يجوز وسأعقد التمسك فيه
واقضاً واحكم فيه ، نص فيه ، ولا يجوز فعل شيء من مستقدرات فيه قطع
به الشيخ عبد القادر وغيره ويس أن يصاب من راحة كريمة من دحل أو ثوم
أو كراث أو نحو ذلك وفي تحريمه وحجب وفي المنوع من أكل ذلك ولا
يقرب المسجد من دحل أو أكل ذلك وفيه لك نوحه أخرج وهو يجوز وحسن
أو استحساناً على وحجب قل أن يطلع في أدائه وعلى قيده إخراج من حرمت
أربع من دبره فيه ويس أن يصر عن حائض أو نساء ، اتفاقاً قل في
الآداب الأولى أن يقال يجب صوته عن حالها فيه قل ويسن صوته عن المرور
قال وكذا الجنب بلا وضوء ويسن صوته عن نوم وعن كسبر - وعنده أن

التحفة ميثاقاً أو مقيلاً كره مطلقاً ولا فلا يكره مطلقاً قال جماعة ويبغي ان [٥٦ و] يخرج من ذلك يوم المتكف وقال القاضي سعد الدين الخارثي من اصحابنا لا خلاف في حراره بالمستكف وكذا لا يستدام كيثوقة الضيف والمريض والمسافر وقبولة المحتار ونحو ذلك نص عليه في رواية غير واحد، وما يستدام من الصوم كصوم اعيانهم نعم احمد المصنف في رواية صالح وابن منصور والي دود وحكى القاضي رواية بخلافه وقد شافعي وجماعة فان وهذا اقول انتهى كلامه وذكر في الرعاية وقعه ان معلق في آياته ليس صوره عن اشد شهر قسح وبحره وعاء وعمل سريع وبشد ضالة ويقول في ساءه لا وحدها أو لا ردها، الله عبيث كذا ذكر وفي يظهر بح صوره عن ذلك قول ان معلق في آياته ايتوجه في شد الحلة وهو ضلها واشده - وهو تعريه ما في العقود من التحريم قول وهذا قول في شرح مسلم ان النبي عنها يلحق به ما في ماله من العقود وقد دل على كذوبة وأنه يستحب ان يدل له لا ردها الله عبيث فان المساجد لم يلب هذا كذا خبره عنه السلام أو يقول له لا وحدها بما ينبت [٥٦ ف] المساجد لما ينبت له وإذا حرم ذلك وحسب بكاره وفي الشرح يكره بشد الضافة في المسجد وفي الرعاية يسن ان يصاح عن حظر الناس وعن إقامة حد وسل سيف وكجوه وانظر تحريم حد وذكر ابن عتيق لا يجوز إقامة الحدود في الحد وفي المتنوع تحسب المساجد إقامة الحدود وسل السيوف وقال ابن تيم لا يشهر فيه السلاح وقال احمد في رواية من موصوف لا تقدم الحدود في المساجد وقال ابو عبدالله بن بطة ومن السنة ذكر الله وذكر العلم في المسجد وترك الخوض والوضوء وحديث الدنيا فيه ان ذلك مكروه وقد رويت فيه احاديث غليظة بطرق حيد صحيح وذكرها ثم قال فهذا (ما يتعلق بالمسجد) من حديث انبياء واهلها والبيع وشراء بالحدال والخصومة وإشد لصول وإنشاد الشعر الغزل ورفع الصوت وسل السيوف وكثرة المعص ودخول النساء والنسب والمحدثين وحسب ولا تعلق في المسجد والتجادة للصعة والنسابة كالحدوث [٥٧ و] مكروه ذلك كانه والماعل له تتم وفي الصحيحين من حديث عائشة لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً على باب حجرتي والخشعة يلمسون في المسجد

ورسول الله صلى الله عليه وسلم يستترني بردائه انظر الى لهم وفي رواية
والخشة يلصق بجراهم فيتوجه منه انه لا يكره بل سيف ومحوه لمصر مباح
مع أن في شرح مسلم قال فيه جوار اللب بالسلاح ومحوه من آلات الحرب في
المسجد قال ويلحق به ما في معناه من الأسباب المصيبة على الجهاد والمسلم وغيره :
جاء حش يرفنون في يوم عيذ في المسجد : (يرفنون اي يرقصون) قال في شرح
مسلم حمله اظهر على التوثب لسلحهم ولهمهم محرمهم على قريب من هيئة
الرقص وعندني أن الرقص على بابه وأنه يباح فعله في الافراح كالاعياد ومحوه
لأن حمد رواده وراد فيه قلت وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ لتعلم
يهود أن في ديننا فسحة إلى أرسلت بجمعية سمعها . وروى الامام احمد بن محمد
حيدر عن أنس قال : لما كانت الخشة يرفنون بين يدي رسول الله صلى الله عليه
وسلم ويرقصون ويقولون عد صالح فقال ما يقولون قالوا يقولون محمد عد صالح .
[٥٧ ظ] وقال ابن عثيمين أرى إلى الله من جموع أهل وقتنا في المساجد والمشاهد ليأتي
يسونها إحياء لعمرى إليها لإحياء هوائهم (أو إيقاظها شهواتهم جموع الرجال والنساء
تتأرجح الاموال فيها) من أفسد المقاصد وهو الرياء والسمة وما في حلال كل
واحد من اللب والكذب والمطعة ما كان أحرج الخوامع أن تكون مطلوبة من
سروهم ملة عن معاصيهم وفتنهم مردان وسوة وعسقي في كلام طويل
ذكره . قال ابن مفلح في آدابه يتوجه ان يدل إن علم أن ذلك سب في
حصول المنكر والمكروه لا بد حرم تعامله ودخوله وإن ظن ذلك كره قال
وقد يدل بحرم فن ظن مع ذلك اشتباه على انواع من الخير تريد على نوع
المكروه أو تساويه فلا كراهة وسكل حال فتتوالد واتصرفت حمية أولى في
الحكمة فلا اشكال وسلم من الرياء والسمة والله اعلم .

فصل بكره إخراج حصص المسجد وتزانه للترك وغيره قطع به الاصحاب
قال ابن مفلح في آدابه كذا قولا قال وفيه نظر قال ويتوجه ان يدل أما مرادهم
[٥٨ و] الكراهة التحريم وأما مرادهم إخراج الشيء اليسير لا الكثير أو يباح وضع
حصص مكان غيره فيه قال في المستوعب وغيره ولا يجوز ان يعرض في المسجد

شيء. وللإمام قطع ما غرس فيه بعد إتقانه وهو معنى كلام أحمد في رواية العرج ابن الصلاح وقطع في التلخيص بأنها تقلع كما لو عرست في أرض عصب وهو كلامه في المحرر. وذكر ابن أبي موسى وأبو العرج في المسح أنه يكره عرسها ولعل أحمد في رواية أبي العرج هذه عرست بعد حق والتي عرسها ظالم عرس فيها لا يملك وسأله مشي عن ذلك قال فلم يعبه. وقال في الرعاية يسن أن يصب عن الزرع والعرس وأكل ثماره محرم في الأشهر وقال ابن القيم كره أحمد الأكل من ثمر ما عرس فيه.

فصل بكره الجرع فوق المسجد وفي الرعاية سن أن يصب عن أحياء فيه أو فوقه وعندي يحرم أحياء فيه ويجرم البول فيه أو فوقه وذكر ابن تيمية: بكره البول فوقه أو على حائطه نص عليه وبكره لمن مال التمسح بحائطه نص عليه. وفي رواية ابن إبراهيم وغيره وذكره أكثر أصحابنا وقال ابن عقيل في آخر الإجماع من فضوله: إن أحمد قال: كره لمن مال أن يمسح ذكره بجدار المسجد قال والمراد به الخطر ويجرم القي. فيه ونحو ذلك من إخراج النجاسات وقال ابن عقيل: يَحْتَمَلُ أَنْ يَبَاحَ الْعَصْدُ فِي الْمَسْجِدِ بَطَلَتْ لِحَدِيثِ الْمُشْكِكَةِ الْمُسْتَحَاضَةِ. قال ابن مصلح في آدابه: وعلى قياسه إخراج كل نجاسة في الناحي (١) المسجد وأن مال خارجاً عنه وحده فيه دواب ذكره كره وعنه يحرم ويباح علق إبراهيم (٥٨) [ظ] بيلاً لئلا يدخله من يكره دخوله إليه نص عليه. ويباح قتل الدواب ونحو ذلك فيه نص عليه. قال ابن مصلح في آدابه: وينبغي أن يقال إنه مبيح على طهارته كما هو ظاهر المذهب قال وينبغي أن يقيد بإخراجه منه لأن إلقاء ذلك في المسجد ومقاؤه لا يجوز. وفي كراهة الوضوء والعمل فيه روينا. وحكى بعضهم بأنه لا يجوز قال بعض أصحابنا ولعله على رواية أن المتعمد في رفع الحدث نجس قال فإن كان فهو واضح. ولا يجوز دخوله لأكل أو نحوه ذكره ابن تيمية وابن حمدان وقال أحمد (رضي الله عنه) مسجد النبي صلى الله عليه وسلم لا يشد فيه شعر ولا يمر فيه بلعق وذكر في الشرح والرعاية وغيرهما أن لمعتكف الأكل في المسجد وعمل يديه في طست وذكر في الشرح من أخريات باب الأذان أنه لا بأس بالاجتماع بالمسجد والأكل فيه والاستلقاء فيه وقد يوب الجاهلي باب من دعي لطعام في المسجد ومن أحاب فيه والله أعلم.

فصل قال بعض اصحابنا يسكره السؤال والتصدق في المسجد قال ابن
مفلح في آدابه : ومردم والله اعلم التصدق على المال لا مطلقاً وقطع به
ابن عقيل واكثرهم لم يذكر الا الكراهة وقد نص احمد رحمه الله أن من سأل
[٥٩٠] قبل خطبة الجمعة ثم جلس لها تخور الصدقة عليه وكذبت ان يصدق على من لم
يسأل أو سأل الخاطب الصدقة على انسان جاز وذكر البيهقي في المثاقب عن
علي بن محمد بن بدر قال صليت يوم الجمعة ودا احمد بن حنبل بقرب مني
فقام سأل وسأل فأعطاه حمد قطعه فلي عرفوا من الصلاة فله رحل في ذلك
السائل فقال اعطني فأني قال اعطني وأعطيت درهماً علم به من قال يزيد
حتى بلغ خمسين درهم. وقال لا أفعل في أرجو من ركة هذه القصة ما ترجو
است وقال ابو مصيع من اخية لا يحل الزحل ان يعطي سأل المسجد وقال
حلف بن ايوب لو كنت قاضياً لم اقبل شهادته من يصدق عليه وحتار صاحب
المحيط منهم أنه إن سأل لأمر لا بد منه فلا رأس بذلك ولا كره والله اعلم .

فصل يعدم المسلم يماه في دخول المسجد ويسره في جروحه ويقول ماورد
قال لمروزي رأيت ابا عبد الله إذ دخل المسجد حله عليه وهو قنم وانه انصلافة
في نعمه وتركه أمامه وعنه بل عن يساره لأنه عليه السلام فعل ذلك رواه احمد
وابو داود ولابي داود من حديث ابي هريرة : إذا صلى احدكم فجمع عليه فلا
يؤذي به احداً يجعلها بين رحليه أو يصل فيها وقل الفدي إن كان مأموماً
جعلها بين رحليه فلا يؤذي من على يمينه أو عن شماله وإن كان إماماً أو
[٥٩١] منفرداً جعلها عن يساره قل وإنما احترا حاسب اليسار الحديث ولأن اليسار
حلت بالأشياء المتقدرة من الاعمال . ومن جلس في مكان من المسجد فهو
أحق به وقال ابن حبان يسكره دوامه في موضع منه وإن دام وليس هو به
أولى من غيره فإذا قام منه فليعرض الخلو فيه ويستحب كس المسجد وإخراج
كنائسه ونظيفه قال حماد بن عيسى يوم الخميس وقال ابن عجم فعل ذلك يوم
الخميس أولى ويستحب تطيبه وشغل قناديله ونحوها فيه كل ليلة ولا يجوز
إحارته نسطه وحصره واحتار الخافض ابراهيم المقدسي أنه لا يجوز إخراج

أخصر من المسجد فيجلس عليها خارج المسجد ولا حصر المحراب فيجلس عليها خارج المحراب قال ابن مفلح في آدابه وما ينبغي أن يعتن به مما يقفله بعض الناس من أحد شيء منق في المسجد بستان عنه ثم يضمن فيه فنه يتوجه أقول بأنه يلزم للأحد لأنه خلى المسجد منه فإذا نهي فيه فهو حكمة أو نحوها أنيت فيه قال وقد قال اصحابنا رحمهم الله في النقطة يلزم بأخذها قال وهذا بخلاف ما لو كان المأخوذ مفضوداً وضعه في المسجد كالحصاة أو م يفسد وضعه لكنه رض المسجد ورسول الله صلى الله عليه وسلم رواه ابن

هريرة في قتاضي الحارث أحد قصة من حصى المسجد بفسا في يده حتى رجع [٦٠] اليه لرسول الله قال عاتة صدق أبو هريرة فحسب ابن عمر بخصي أني كانت في يده الأرض ثم قال لقد فرط في قرطبة كثرة روء مسلم قال في شرحه فيه إنه لا بأس بمثل هذا الأمر وفي البخاري أن حديقة روى الأسود بن يزيد في المسجد بخصي لآتيه فأقاه قال ابن هبة فيه دليل على جواز رمي الرجل صاحبه بالخصي وعن أبي سعيد مرفوعاً إذا جاء أحدكم المسجد فيلقب بعينه فليظفر فيها فرب رأى حثاً فليسهه بالأرض ثم ليصل فيها بفساده جيد رواه أحمد وأبو داود قال ابن مفلح في آدابه مراد يسبح الخث بعد أرض المسجد وإن لم يصل في بعينه وودعه في المسجد فلا يرميه فيه فإن رمي بها فإن كان على وجه الكبر واستعظم أو كان ذلك سبباً لآلاف شيء من أرض المسجد أو في أذى أحد فلا خفاء بأن ذلك لا يجوز ويصن ما تنف نفسه قال وإلا فالأدب ألا يعمل ذلك قال ويشبه رمي الكتب بالأرض وقد فعله رجل عند محمد فعض وقال هكذا يعمل بكلام الأبرار ولا بأس من مشي في الطين والماء أن يدخل المسجد إلا أن يكون فيه يسط أو حصر ونحو ذلك أو يشتر

غيره نه فيكره دخولها قبل غسل رجليه ويكره أن يسبح رجليه في حصره [٦٠] وسطه وأرضه وهذا على قولنا طين الشارع ظاهر دون قبل سجدته حرم ذلك وفي المحيط من كتب أهمية لو مشي في الطين كره له أن يسجد لمخبط المسجد ومن مسح بتراب المسجد وكان محموداً فلا بأس وإن كان مبسطاً ككره وسهل أحمد في السج (٦) في المسجد دون وضع النعل فيه وقال في رواية أبي

داود وقد مثل عن النعمش يوضع في المسجد قل من الناس من يتوقاه وقال
 في رواية اس ابراهيم وقد سئل عن المني في المسجد قل لا تتعدوا المسجد
 طرقاً فإن كانت علة فلا بأس قال القاضي في الاحكام السلطانية: وأما جلوس
 العلماء واعقدهم في الجوامع والمساجد والتصدي للتدريس والفتوى فعلى كل واحد
 منهم راجح من بعده ألا يتصدى لما ليس له بأهل ان قال والمسلطان فيهم
 من اسطر ما يوجب الاحتياط من اسكار واقارب وإذا أراد من هو لذلك أهل
 ان يترتب في احد المساجد للتدريس أو فتياً بغير حبل المسجد فإن كان من
 مساحد المجال التي لا تترتب الأئمة فيها من جهة السلطان لم يلزم من يترتب
 فيها لذلك استئذان السلطان في جلوسه كما لا يستلزم ان يستأذنه فيها من
 [٦١] و. يترتب في لإمامة وإن كان من الجوامع وكبر المساجد التي يترتب الأئمة
 فيها بتقليد السلطان روعي في ذلك عرف السند وعادته في جلوس امثاله فإن
 كان للسلطان في جلوس مثله بغير لم يكن له ان يترتب للجلوس فيه إلا عن
 إذنه كالإمامة فيه وإن لم يكن للسلطان من مثله نظر مهور لم يلزم استئذانه
 في ذلك وكان كغيره من المساحد قال القاضي سعد الدين الخارقي: الصحيح عدم
 اعتبار الإذن لأن الطاعات لا تتوقف على ذلك لأنه رت أدى الى تعطيل والعمل
 السلف وما ذكر من الإقتيات غير مسلم انتهى كلامه . قال القاضي وينع
 الناس في الجوامع والمساجد من الاستطراق في خلق الفقهاء والقراء صيانة لحرمتهما
 لما روي عن بلال المسي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حمى إلا من ثلاثة
 البئر وطلول العرس وحلقة القوم فأما البئر فهو منتهى حرهما وأما طول القوس
 فهو ما راد عقوده إن كان مربوطاً وأما حلقة القوم فهو استدارتهم في الجلوس
 والخير إسناده جيد من حديث سعد الكاتب عن بلال المسي عن النبي صلى الله
 عليه وسلم مرسلًا رواه البيهقي ولا يكرهه خروج الريح في المسجد والأولى
 لمن أراحت الريح ان تخرج منه ان يخرج ويكره إخراجها فيه ويستحب لمن
 مر فيه ينبل ان يأخذ بنصولها وقد نوب البخاري على ذلك فقال باب: ليأخذ
 [٦١ ظ] بنصول أو قال بنصال النبل إذا مر في المسجد ثم ذكر الحديث من مر في
 شيء من مساجدنا ببل فليأخذ بنصولها لا يجدهش أو قال لا يعقر بسله مسلماً .

فصل بين أن يشتمل في المسجد بالصلاة والقراءة والذكر ويجلس مستقبل القبة ويكره أن يستند ظهره إليها قال أحمد هذا مكروه وصرح القاضي بسكرامة قال محمد بن ابراهيم الشوشعي: ما رأيت أحمد بن حنبل حالاً إلا لقرصاً، إلا أن يكون في الصلاة قال ابن حوري: وهي أولى الخلسات بالخشوع وهي أن يجلس الرجل على ركبتيه رافعاً ركبتيه إلى صدره مفضياً بأخص قدميه إلى الأرض قل ولا جلسة أشنع منها قل في الشرح في آخر باب البية ولا يشك أصاحه في المسجد ونحوه في الوعية وادع على خلاف صفة ما شبكها أبي صلى الله عليه وسلم ولا يكثر فيه من حديث الدي أو شكونه وعنه لا يس لعل يطلق فيه قبل العرض وسنده قل في الفصول والمستوعب عمارة المساجد وسراعاة أدبيتها مستحقة وقال ابن القيم بناء المسجد مندوب إليه وقال الشيخ وحيد الدين في شرح الهداية: بناء المسجد منجى وردت الأحاديث بالحث عليه وفي الرعاية أن المساجد والجموع من أروض الكفايات والمراد إذا لم يكن في [٦٢ و] البلد مسجد أو فيه ما لا يكفي أهله ويستحب اتحاد المحراب فيه وفي المنزل وقال ابن عقيل: ينبغي اتحاد المحراب فيه ليستدل به أحاديث وقطع بذلك ابن حوري وقال بعض أصحابنا: يباح اتحاد المحراب نص عليه وقيل يستحب أوماً إليه أحمد ويجوز أن يبني لمسجد كافر وعمارة كل مسجد وكسونه وشغاله حال كل كافر قال ابن مفلح في إدايته: ظاهر هذا أن لم يكن صريحاً أنه لا فرق في هذا بين المسجد الحرام وغيره فيكون على هذا الرد بعبارة في الآية دخوله وأخلوس معه وقائه بعض المعسرين ولا حمد وإن ماحه والترمذي من حديث عمرو بن الحارث عن دراج أبي أسحق عن أبي الهيثم سليمان بن عمرو عن أبي سعيد مرفوعاً: إذا رأيتم الرجل يعتاد المسجد فاشهدوا له بالإيمان فإن الله تعالى يقول: ﴿ثُمَّ يَكُونُ عَمَلُهُ مَسْجُوداً﴾ من آمن بالله واليوم الآخر الآية دراج ضعيف لا سيما عن أبي الهيثم وحورده ابن عقيل في العيون وقال لم احتج بالآية الواردة على سبب وهو عمارة المسجد أحرام فعنده لا يجوز لكافر عمارة المسجد أحرام فقط شرفه وذكر ابن الحوزي بعد أن ذكر أن العبارة له هل هي دخوله وأخلوس فيه أم لا له وإصلاحه على قولين قال وكلامه محطور على الكافر يح على [٦٢ ظ]

المسلمين منهم من ذلك وذكر ابن عقيل ثبت تغلب متعلب على مسجد ومنع دخول الناس فيه نصرت عن ازال الآلة الدالة على كونه مسجد و ادعاء مدعى كسائر العصور ففي صحة الصلاة فيه روايتان كالارض المنصورة وعن ابراهيم في صحة صلاته هو لا غيره من الناس فمن صلاة غيره من احاد الناس فيه صحيحة لأن لكل واحد فيه حقاً فهو كما لو غصب بيتاً فدخله مالكه وصلى فيه قال ابن عقيل وان منع الناس عنه وبعده درهم من غير تحريم لم يصح عهده حكماً متى أنه لو تلف المسجد في مدة مائة سنة لم يبرأ صاحبه كآخر اذا عهده عاصب فيجوز ان لم يصح عهده ن يصح اصطافيه ويجوز ان لا يصح لأنه تعبد على ارض لا يملكها على سبيل التعبد شبه اذا تعبد على اطلاق اداس ولأنه (ابن) اذا لم يملك لم يتبع صحة اصطافيه عهده كمن لو غصب بيتاً الكلمة وصلى فيها مستتراً بها اخر كلامه قال ابن مفلح فقد اقر المائة كعصا الحار وفيه خلاف في ضمانه بالعصا قل ويؤخذ منه ان الحار مـسكناً او محروماً [٦٣] أو نحو ذلك انه يضمن حرقه كما يقول في اخر اذا استعصمه كرهماً وذكر الشيخ وغيره ان من استنجز طلع لقصة وكتب دية منه أو من الحسن أنه يضمنه آخره، وذكر ابو الحسن ان قول ابن عقيل ان المسجد يرقب في مدة مائة لم يضمنه ضمانه ليس لأمر كذلك بل المسجد عمار من اعمار يضمن بالانلاف بالاجماع ويضمن بالعصا عند من يقول ان اعمار يضمن بالاصح وهو المشهور في المذهب ومن لم يضمنه بالعصا لم يفرق بين المسجد وغيره قال ولا خلاف أنه متقوم بقوم الاموال بخلاف اخر لأنه ليس به نعم شبه الموقوف على خدمة الكعبة فيه ليس به ما لك معنى ومع هذا فهو مشهور بالعصا ولا تردد هذا كلامه في شرح لعمدة واختار القول بعصا صحة صلاته فيه وذكر الشيخ وجيه ابيه في شرح الهداية انه لو عهده واتخذه مسكناً واندم لا ضمان عليه كآخر قال ابو دود سمعت احمد بن يحيى الرجل يزكاه يعني صدقة الفطر الى المسجد او يطعمه قل يطعمه قال وسمعت احمد بن يحيى عن زكاه الفطر تجمع في المسجد فقال ارحو ان لا يسكور به بأش ومن الصحيحين ان قر الصدقة | وضع في المسجد وبات عنده ابو هريرة .

اصعد الى مسجد يونس النبي ابيت فيه ليلة الجمعة فصعدت فصليت ما ررق الله عز وجل ونويت ان لا انصجع تلك الليلة فحلت حبال المعراب ونسجت رحلي فحملتني عينايا فإذا قاتل يقول أحسن الأديب يا عمران بن فضالة فليس هكذا تجالس مولى الموالي قال لما بسطت رحلي في معراب بعدها

فصل قال المروزي سألت ابا عبد الله عن حجر البثر في المسجد قال لا قلت فان حجر نثراً ترى ان يؤخذ المتعطل فيغطى به البثر قل لا إنما ذلك للموتى وفي الرعاية أن احمد لم يكره حجرها فيه وقال ابن حمدان أيضاً إن كره الوضوء فيه كره حجرها فيه وإلا فلا ومن ابن عباس مرفوعاً ما أمرت بتشيد المساجد وقال ابن عباس لأتحرقها كما دخرقت اليهود وانتصاري قال المروزي قلت لابي عبد الله إن ابن أبي اسلم الطوسي لا يخص مسجد ولا يرى مدبريوس مسجداً [٦٥ و] محصداً إلا قلع حصه فقال ابو عبد الله هو رينة الدنيا قال وذكرت لابي عبد الله مسجداً قد سبي وأمنق عليه ذلك كثير فاسترجع واسكر ما قلت قال ابو عبد الله قد سألو النبي صلى الله عليه وسلم ان يكحل المسجد قل لا عريش كعريش موسى قال ابو عبد الله إنما هو شيء مثل الكحل يغطي به أي علم يرضه النبي صلى الله عليه وسلم وقال المروزي قلت لابي عبد الله ان قوماً يجتمعون في الحصاة لانه لا بأس به أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن تخصيص القصور فلا بأس ان تخصص الحصاة فقال وليس في هذا من الطبقة واسكره وسأله المروزي عن الحصاة والآجر يفصل من المسجد فقال يصير في مثله وقال في النسية لا بأس بتخصيص المساجد وتطيئها قال المروزي وسألت ابا عبد الله عن الرجل يخص فقال لا أرض البيت فتقيم من التراب وكره تخصيص الحصاة ومن ابن عمر ان المسجد كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم مبنياً بالطين وسفحه اخريد وعمده حشب النخل فم يزد فيه ابو بكر شيئاً وراود فيه عمر وسنه على بنيانه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالطين والخريد واعاد عمده حشاً ثم غيره عثان فراد [٦٥ ظ] فيه زيادة كثيرة أروى جداره بحجارة المنقوشة والعضة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسفحه بالساج وعن عائشة قالت امرنا النبي صلى الله عليه وسلم ببناء المساجد في الدور ون نظف وتطيب رواه احمد وابو داود وابن ماجه

والترمذي وعن سيرة امرئ رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اتخذ المساجد في ديارنا وامرنا ان نضعها رواء احمد والترمذي وصححه والمسلم عن ابي هريرة مرفوعاً احب البلاد الى الله مساجدها وانتض البلاد الى الله اسواقها وثبت في الخبر احتجار الحديد في المسجد وعن احمد في مسائل صالح وابن منصور تقييد اباحة اخير يوحود الرد قال القاضي سعد الدين الحارثي والصواب عدم اعتبار هذا القيد ويباح حرشه وذكر القاضي في الجامع الكبير ما رواه ابو بكر العرياني بسنده عن ابي العباس قل حجبت في خلافة عمر فقدمت المدينة فدخلت مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فتقدمت الى مقدم المسجد اصلي إذ دخل عمر فراثي فأخذ برأسي ففعل بضرب به الحائط ا ويقول ألم اتمكم ان تقدموا في مقدم [٦٦ و] المسجد بالسحر إن له عوامر ويساده عن عذائه بن عامر قل دخل حابس بن سعد انطاني المسجد في السحر وكانت له صفة فدا الناس في صدر المسجد يصابون فقل ارفعهم من ارفعهم فقد أطلع الله ورسوله قل حرير بن عثمان إن الملائكة تكون قبل الصبح في الصف الاول قل انقضي وهذا يدل على كراهة التقدم في المسجد وقت السحر وليس لأحد ان يقيم انساناً ويحاسب مكانه في المسجد لا في يوم الجمعة ولا في غيره وإن قام من موضعه لغير ثم عاد فهو أحق به وإن كان قيامه لغير عذر سقط حقه الا ان يحلف مصلي أو وطأ من سقط حقه على وجهين وعليهما ان وجد مصلي معروفاً هل له رفعه على وجهين قل القاضي حرم المساجد والخواص ان كان الارتفاق بها مخرراً باهل الخوامع والمساجد معوا منه ولم يجر للسلطان ان يأذن فيه لأن المصلين بها أحق وان لم يكن مخرراً حاز الارتفاق بجرهما وهل يعتد فيه اذن السلطان على وجهين وقال احمد في رواية المروذي ا في الرجل يجر في فاء المسجد وفي وسط المسجد بنراً [٦٦ ظ] ما يعجبني ان تحفر وان حفرت تعلم .

فصل اهل المساجد المساجد الحرام ثم مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ثم مسجد بيت المقدس ثم قبل مسجد الكوفة لاتفاق الصعابة عليه وقيل مسجد دمشق والعرض في القبلة في كل المساجد إحسان الحجة إلا المسجد الحرام بالاتفاق ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم في احد القولين وهو الصحيح لأنه لا تقر

قلته على الخطأ وفي مسجد الكوفة قولان وأفضل المساجد مطلقاً ما كان أكثر
جماعة ثم لتتبع وفي تقدم اسطر على لعيد قولان ولا يجوز إتخاذ المسجد في المقبرة
وقد يوب الحناري على نبش قبور المشركين وتحدد مكانها مساجد ويجوز ان
تعمل اسكينة واسعة مسجداً وقد يوب الحناري على نوم المرأة في المسجد وذكر
حديث الأئمة لسوءه ويوب على نوم الرجال في المسجد وذكر فيه عدة احاديث
[٦٧ و] منها حديث عمر وعلي واصحاب اربعة وانهم الموفق

تم واحمد لله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم وفرغ منه خدمته
وموته يوسف بن حسن بن عبد الهادي تبار الاثنين خامس عشر شهر رجب سنة
ثلاث وثلاثين وثمانمائة لله عليه السلام وهو يرحم من الله عز وجل اللهو والعافية
والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والاخرة واحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم

الذيل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله وبعد : هذا ذيل وصيته لكتاب « تاريخ المقاصد » اخصيت فيه مساحد دمشق الموحدة ان عامه عام ١٣٦١ وقد رغب واحد واحد فوصفت منها وصفاً مطولاً ما كان حديثاً به واحصرت في وصف لمساحد اعيانه وقبيلة الشاف وقد حاوت ثمر من كل واحد مشتملاً في ذلك بما على ما عثرت عليه من بعض المصادر التاريخية واحصت ما ذكر منها من كتاب هذه المصادر التفصيلي ، وبختصره لطلبه في التاريخ ما فيه من طوبى وبارك في ذكره ، وم اذكر الصعوبات لان كل هذه المصادر مخصوصة من رتب في حصولها انقطعت بها من ردت - وما على ما قرأته في حواشي من كتابات وبعض وقد ذكرت منها ما لم يكن مشهوراً من ذي قبل في كتاب *Recherches et Chronologie de l'Éparchie Antiochaine* Combe Sauvage [*Recherches et Chronologie de l'Éparchie Antiochaine* Combe Sauvage] *et de la Cité* وقد عني طرود اسمه واسموف عمرانه وقد اعاني في هذه ناحية الهندس دستد اكوثر وانكس على اربعة من هذه كتبه ثم اهد الى بعض تصور بعض المساحد وعلى هذا فان عملي في كتابة ما ذكره يكون مستصراً في تقديم الوثائق اللازمة من يريد ان توسع في دراسة مساحد دمشق دراسة فيه ومع .

ولنستعمل هذه باحث رمت هذه المساحة على المعروف والاعادة ووصفت من كل واحد منها رقماً معين موضحة في المخطط التفصيلي انشور مع هذا الكتاب كما اني جمعت المجمعة ان مرصعاً صغيراً رمرت اليها عرود وورق اسمين على الهادي حبيب من اصحابها في المخطط ، وقد وصفت هذه الحروف والارقام في عقب الكلام على المساحد من هلايين ، ثم اني لم اهن انما ذكر ادراج المصنف لمساحد واحدة في ذلك من عائلته وبكفي وصيته في الذيل متحاً اسمه الاشهر .

وختاماً لا ينبغي ان اشكر المجهود القيمة بنو الله صديقي الاستاذ الشيخ احمد الفاسي مدير اوقاف دمشق في اهداء كتابه الى هذا المساحد واعدتها الى روني القديم لله شكر التاريخ والتمن على ما يبذل من جهود .

دمشق : حرة ذي الحجة ، سنة ١٣٦١

اسعد طلس

١ مسجد البكري : القبة - إمام جامع التوبة كان في اندم في صريح الإمام محمد بن أبي بكر الآخري أحسن أنوف سنة ٨٩٠ ثم تهدمت القبة فهدمها الشيخ العاصي محمد أبو القهر الميمني وحملها مسجداً، وأنشأ بها مكتبة وضع فيها نحو ألف كتاب وقرأها لعمامة كما حمل فيها دروساً دسبه يلقبها على الطلاب . وفي أحياء التولية من المسجد صريح الإمام أبي حنيفة الباب الغربي شـ كان أبي القهرني ومحراب المسجد من الحصن السيد (ج ٦)

٢ مسجد إبراهيم باشا : بيسره زقاق حمام البكري - هو مسجد صغير له حبه حجرية جميلة فيها باب وثلاثة شديك وسيل وهو في الباب لوحة حجرية كتب عليها [بسم الله الرحمن الرحيم] [لا اله الا الله]

وهو مسجد جديد قبل رحيل جامع للجنة عامة سنة ١٠٩٩
وهو من المسجدين متقدم ولكن فيه عمارات حجرية جميلة وأصله صغير فيه محراب عادي وللمسجد ساحة واسعة فوق باب الحمام بني في جانب المسجد وقاعدتها رصعة . وثما أبو البرقد قلل انجني عنه في تاريخه [١٠١١ هـ] هو مرسوم بمرمته الأمير الكبير أحمد أمان بكبره دمشق وأصحاب الرأي والتدبير كان أميراً جليل القدر يتردد اليه بواب الشام وقضاة وبسندرون من رأيه وهو في الأصل من أرقاء علي حبي دفن في الشام سابقاً الذي كان يسكن محله القيسرية قتل في المراتب حتى صار أمير الأمراء وقاعد وهو مسجداً بالقرب من داره محلة القيسرية ورثه له إماماً مودناً واحداً ومات سنة ١٠١٢ هـ (ج ٧)

٣ مسجد أبي الورد : صاحبة أبو حشر - هو مسجد شوي صغير مستطيل فيه محرابان حصيان عاديان بسبب قعر ترغم بعامه أنه قعر ولي قدان سور (٢) ومن هنا جاء الاسم وأحق أنه قعر الأمير قراخا المصري كتب عليه الكعبة التي هي أحاطت بشي وإليك أصلاً : [بسم الله الرحمن الرحيم قل ادعوا الذين قلوا بآيتي قومي لعلهم يحزنوا] ما عثر لي ربي وحفي من المكرمين [هذه تربة الأمير لأجل الاستبصار الكبير المعاهد المتعار المراسل لمؤيد المختار العازي] رأس الدس اسد الاسلام عسك انتد على مقدم بعراء أمير الحاج وأخبره من أبي سعيد قراخا المصري صلاحه قدس الله روحه كان شهيد غزوات معتقه الملك ناصر مصر الله وحبه [وحضر فتوح القدس حرسه الله وبارك الساجية وكرم مراسله عنكه وأخذ من كل النقيب الأوفى]

ويجانب تلك للكتابة حجر ثمان عليه ما فيه :

ثم إنه قبل الله منه حج بيت الله الحرام سنة إحدى وسبعمائة وتوجه عارفاً في سنة أربع وسبعمائة [وقفي حله عوده من غزاة مراكس مقدس من عمل حمص في أيام الصلاطين من يوم السبت ثاني جمادى الأولى سنة أربع اندكورة فحمل دعوته في مسج هذا الحبل مكررة يوم]

الأنبياء ثلاث يوم ووجهه ثم يقن الى هذه بئرته المباركة اوان رحبت سنة اربع عشر وستمئة لما انشأها ولده سيف الدين محمد أقامه الله^(١) (انظر ص ٦٤) ٥ - ٧

٤ مسجد أبي الدرداء : القبة (انظر ص ٩٧) مسجد مبني الى بيت درحات وهو مؤنس من قبة صبره فيها اربع كوى تقوم على أربع أقبية متعة سبيل حدًا وفي الحفة الشمالية ثلاثة شايك حلل على حجر مائيس وفي الزاوية شاة اشرقية صريح الصحنابي أبي الدرداء رضي الله عنه اوفد أقم حول جهات الصريح الجنوبية وشرقية والبرية بناء ارتفاعه متر من الحجر الأصفر وله طارات صمد رحامت وعد كتب على رحامة شرقية :
 در مقام اشرفت سواره أبي الدرداء الصاحبى وحى !
 قلعة الشام شدت مدقنا زهد الدنيا وقد حاووز حى
 هو حى عند مولد قن حى وترًا ارحوا طار حى سنة ١٣٣٢ هـ
 وكتب على الرحامة القبلية الاولى :

وهو في السنة اشرف شرقت في اعراب بحدس وحرام
 واحادث روحا مانس هت مع قع ونسعين غمام
 سيد توفى قلعة الشام هت بركات منه فيها بسلام
 وكتب على الرحامة القبلية الثانية :

وسعد احلص في حديث فرع هه احمد بن كرام
 من سب تفتحي حضرته وعلى القبر رخامًا قد اقام
 ناني الدرداء دي الامداد قن رجوع وسع سب في حجر عام سنة ١١٩٣ هـ
 وعلى الرحامة الغربية :

عم رضوان آلمى بقعة ناني الدرداء قد اصحي مقام
 الصحنابي الحليل قدر من هو في اصحاب عظيم لاحترام
 كاه في ابرهه مسج التوفى على بهج المختار صوما وقيم
 وللمسجد عراب عدى من حصر وقد اصبح المسجد اليوم مدرسة لتدريس الصوري
 وله مدارة صغره وبجانبه رحمة كتب عليها ما مر ذكره أن السيد محمد الخراج
 عمر هذا بئرته ١١٩٣ هـ وظاهر أن هذا البئر هو الذي وسع ارحام على بئر
 وقد رُبنا في غار المقاصد أنه كان في اربعة عدة مساعد أما الآن فلم يبق إلا هذا
 مسجد ٥ - ٧

٥ مسجد أبي ذر : الشاعر ذراوة مسجد صغير به صربي وبجانبه سبيل صريح يقال إن فيه اناذر المعاري بصحبي ونسبه العامة الشيخ دوزر ونسبهم يقول زغور
 وقد كتب على الشاك [هذا قبر أبي ذر (٢) صفاري والشيخ محمد زغور] والمسجد
 قبة مربعة تقوم على علة من الحجر وقد جددت سنة ١٢٤٢ هـ (ب - ج - ٨)

١. انظر Répertoire ١٠ ١٣٥ فان النص يختلف اختلافاً بسيطاً عما انشاه

٦ مسجد أبي حمزة : سوق الحديدية - سيدي عامود | هو مسجد حديث معلق
أشانه دائرة لأوقاف إلامية سنة ١٣٤٩ ، وجمع مسجد قديم هدمته وشيدت محله محراباً
وحملت به سم قديم دمشق بذكره ، ويس في المسجد شيء يذكر ، (٧ - ٥)

٧ مسجد أبي عصب : عواب - قنديل هو مسجد صغير له صفي تره فيه
ركعة يجري بها . عواب وهو بابا حديد صلب وفيه منسقة فيها محراب ومينار
عواب ونسبها صريح أي سنة ١٦٠٠ ، ومسجد مربعة حصة بحسب كتاب عليها تاريخ
سنة ١٣٥١ ولله تاريخ بناء المسجد ، (٧ - ٥)

٨ مسجد أبي هريرة : سوق الحمضات - دحلة سوق النوازل هو مسجد صغير
يسمى عود دويو أي أنه شرفه صريح من أحياء دحل أي صريح من هريرة الصحن
ويجب الصريح بناء قديمه يوجد ، كتب على دويو : [حدوده حادته رشيد بن عبدالله
الدميا مكرى سنة ١٣٤٠] على يده [حدوده محمد رسمي رعدا - عدائه كوكش في
سنة ١٣٥٥] والمسجد محراب من حجر مدحون وهو مسجد منقسم حتى وقت تظهيره
ويقرب بابه سقاية ، (٧ - ٥)

٩ مسجد أبي جهم كعب : حار - دحل شرقى - به حبه حجره عريضة حمله من
حجر ١٠٠٠ م من فيه رتبة كعب إلى الطريق المؤدي إلى جرمانا وفيها باب مؤدى إلى جو
صغير من فيه ثلاث درجات إلى قبة الصريح ومسجد والصريح من حطب كبير ومن
ورانه قبر لـ صهيوان من غير كعب فيه صريح فيه أخرى وفي محراب - حجري جميل ، لكنه
مشوه بالكسر ومسجد دار عذبة حربية . يقول المحي (٨١ / ٣) في ترجمة القاضي
عبدالله بن محمود النجاشي قاضي دمشق سنة ١٠٣٥ هـ وفي قبر أبي من كعب خارج باب
شرقي قديم وبنيها مسجد وصرف على دحل من له فـ دسرس . أ . ٨

١٠ مسجد الأمانكية : صاحبه حادته من المدارس - مدم ذكره ١٥٦٠ هـ هي
المدرسة الأمانكية التي أنشأها تركان خان ابن أحمد بور دس (٥٩٤٠ هـ) . وهذه المدرسة
حديثة حجرية حديثة وقد كانت دائرة الأوقاف الإسلامية صمماً لها خمسة حوايت وقرنة
أ . هذه الحية ، ومن سبق من أندرسه حصة اليوم ، ومسجد صغير حادته صحن صغير
ومئذاة مربعة مدع من الآخر وفيه حراء المدرسة ومربعاها صارت سوق (٣ - ١)

١١ مسجد الاحمدية : سوق الحديدية هو مسجد المدرسة الاحمدية التي بناها احمد شمس
بن وادي دمشق سنة ٩٤٤ هـ هي مدرسة عصبه دار مستعدة حصة من لحجر الأسود والأبيض ،
مربعة على الوسط المربعة ولكنها شوهت . ومن الأضمة فوق المسكنه دار فوه قاذية تنصير
قراءها لوجود الأضمة ومن الباب يدخل إلى صحن عظيم مربع فيه ركعة ذات عشر من صناع يجري

فيها ماء يابس ويحيط به حجر عري عشرون مستحوراً. وفوق هذا باب مائدة بها قاعد من الحجر المنحوت ومن فوقها ثمانية أعمدة من الحجر الأصغر أحسن. وفي جهة القبلة من الصحن حديقة صغيرة وإلى جانبها باب خشبية وهي ذات سقف حشي يقوم على ثلاث قناطر من الحجر الأسود. وفي محراب عاري ومنحني حشي بسيط ويظهر به عدد نفسه عشرة أعمدة. وفي الجهة الشمالية من القبلة فيه حوض على أربع فطر وفيه بحرار تركي من حفر وفي حديقته مائة منحة منها إلى القبلة ويظهر أن عدد هذه والباب هو الباب الوحيد الباقي من بناء المدرسة القديمة [انظر ١٨٩٦، ٩٠، ٢٣٢٠]، بعد كناية ما تقدم هذا المسجد حميمه أو سيج التبريق، (د ٧

١٢ مسجد الطامع الأحمر - حارة اليهود - دخله الأحمر كان مسجداً حاشماً عظيماً فأضحى يوم ثلة تراب ولم يبق من آثاره إلا الخندق والقبو وبنيته، شارع من باب وقد حدثني بعض أعيان بني دنا أن هذه حارة من أحياء بني وهاظر الشريعة كانت تقي إلى الغرب العامة فسموها بنادي عدها هو حل بها، في شارع آخر فسموها في دمشق بعض كل ذلك وبعل حارة إلى شارع فسموها حارة (د ٨

١٣ مسجد الغضائبة - بكده - هي قبال المدرسة الجديدة ولصيق الحارة السبيلية (د ١) لها حية حجارة حية ولم يبق يوم من سائما القديم. باب المسجد وصرح بابها الشيخ (د ١) وقد حدثت يوم ساء بعض طلاب العامة (د ١٧

١٤ مسجد أراق السحار - المدائن - هو ترسة مدني السحار وتسمية العامة مسجد قره اصلان وهو يوم ترسة من حجارة صخره ذات رخارف مداه في الباب من قبل دو المرحلات ونفذ في وادي حديسه شباك حديد لتسوية الصفا وفوق الباب [مسلة من البناء هذه التربة الماركة عند ما أي الله بعد أراق من عيادته السحار نائب العامة شريعة هذه الحجرة به كان ثلوث مولانا الخطيب الثالث الذي محمد الشيف بن الثالث المصور قنروون بعدة أنه راحته وبعد عليها الخصة من أن مدحت والصقة والاصطنع ودش في موز به حديد وسهولة [مدح من باب دي موز في حانية قبتن، شرقية وفي صريح الشيخ برحمة، وعربية وفيه النص (انظر المهن الصافي رقم ٣٤٩، و Salvage ص ٧١ | د ١٠ -

١٥ مسجد الدرعين - جبل قاسون - شرقي الكيف (مقدم ذكره ص ١٦) وهو مسجد يصعد إليه ست درجات له صيقي واسع وقبيلة لها قبة ضخمة تحتها ضريح الأربعين وفي الحائط الجنوبي محراب كبير من حصر وإلى جانبه ارسون مجزأاً من حور الاربعين وأعلى نظر أن عهد هذه مسجد برجع أي العهد التركي - خارج نطاق الحارطة

١٦ مسجد أنتم : حارة صفور - الميدان القوي - هو مسجد صغير له صفي

١ - د. وحرم صغير فيه بخران عادي (١٢ - ١٣)

١٧ مسجد الأفراوي : حارة العبد - سكة - مسجد صغير بسيط ليس فيه

شئ . يذكر . (١٢ - ١٣)

١٨ مسجد الجامع الأفرم : سكة - الأرم (عدم ذكره من ١٥١) هو مسجد

جيد البناء ذو داري انصبوري لأفرم ٧٣٠ او ٥٧١٦ سنة ٧٠٦ . وقد قدم وم
سبق يوم من سانه مني الا ان حاربه لاوي عا غداة ١٣٢٧ سنة به حذو حقه ، بها حري
عاري فرحوم داود بن عتده وحفد - شيخ حمد السواد بن مولانا شمس الدين اركندي
واسجد صحن بهرور بهرام وفي حذو به اسكن المكتوب على باب جامع شريف
عازرا اسد الله - حمد نسوي سنان ود مولانا شمس الدين اركندي سمد بن علي وشيخ
مبن داود بن الشيخ عبد الله بن يوسف بن أبياس ومبشور سنة ١٣٢٧ بن محمد بن
والصل مؤلف من غزوة فيها قاعدتان حجرتان من فوقه سكة حلي ، وفيها
بحراب من حصن عاني به احد صخرة . وفي كل حبة من اجاث وربع شاك آحرا .
واي سكة الصل لام حذو به صغير فيه به حذو به حذو لثوي سنة ١٣٣٥ . وبنسجد
مارة حجرية حصة اشها شيخ داود المذكور بحذو به السد رصا امدى موتي . وفي
الصحن ثلاث عرى اندها اولاد حذو به ومدرسة مسورة : الاحل ولا نام ١٢ - ١٣

١٩ مسجد افربرود النحوي : السكة - خارج باب اعليه هو بقعة

الافريدويه التي بها شجر فرود - سمن الدين المحمي ١٥٧٢٩ وتسميها بعامه مسجد
النحوي وبها حبة حجرية مرفوعة صخرية بها - عال رو موصوف وحيا باندية واي حذو به
شاكاب واي من الداخل - الباب عرفة فيها به شيخ اناقند والي اناب (الفند) وهي قاعة
معموم على اربع قاطر حجرية تحت كل قسرة اروان صخر وفي الارواح الشرقي شاك الطفل
على الطريق وفي ادوان عوي - وهو اكبرها - احزاب الحجري احمل رو المموس
الصبيح . وفي الوعد تحت القبة سكة مرفوعة بحري بها ماء قنوات [انظر Sauvaget
ص ٧٠] (١٢ - ١٣)

٢٠ مسجد الاكراد : حارة ملايه - المدينه عوفاني هو مسجد صغير احتق

ايام الثورة السورية سنة ١٩٢٥ م ثم حدد حديثا وله صيفي معروش بالورانيك ، وقبة بها
بحراب عادي . وللمسجد مئذنة من حجر تعوم على اعاض من شلي والشرق (١٣ - ١٤)

٢١ مسجد الاكراد : حارة حمراء ماري - حذو الصواف - هو مسجد لطيف

قديم متهدم له حرم مستطيل ذو حمة شايك الى اليسرى . وله صيبي واسع متهدم . واعت
الظن ان المسجد من آثار القرن الثاني عشر . (ب - ٢٢)

٢٢ مسجد الأكراد . حرم الشخص - حي الأكراد - وعرف بمسجد حويليل
وهو تحريف كردي لاسم الباني عبد الله بن محمد بن الذي - له سنة ١٣١٧ هـ وهو مسجد به
له صحن مفروش بالأسمنت فيه ركعة منبسة وفي عريضة ثلاث غرف وفي حنوية إيوان
يؤدي الى الفناء الفلقة على ثلاث قطار من الحجر ولها محراب من جص ومبهر من حطب .
(١ - ٣)

٢٣ مسجد أهل الكرخ : محل قسبيون - معتم ذكره [ص ١٥٤ و ١٥٩] هو
مسجد واسع قديم قدمه ولم يبق منه الا حيطانه الحجرية الجميلة ومحاربه الكرخ والكوفة
عبارة عن مباره في غرب الحن قبل لي ان فيه قبوراً ومحاربا .

٢٤ مسجد باب السلام : باب السلام هو مسجد صغير عري السط على الفناء
الشمالية من حرم عرفة محرم صغير من الخشب اندمور فوقه قبة من الفناء في الغرب
الحليل كتبت على الفناء من ركنين وبجانب المحراب من ركنين وفي ركن من ركنه الذي
مسجداً بهذا الاسم [ص ١٤١] ، (ب - ٢٦)

٢٥ مسجد باب الفرج : اباحيه هو مسجد صغير احدم في حمة انصر وم
يقع منه الا حرم من حائطه للشرقي والحقوق وقد كان محامي محاربه عمودان من الفناء
الحليل فلما الى مستودع الاوقافه . (ج - ٦ - ٧)

٢٦ مسجد باب الكعبة : باب شرقي المزاب هو مسجد صغير ليس فيه شيء
ذكر موى مادته المتعينة على ابراقه على قطره رفاق كعبه الارثوذكسية وحسن الطريق
بين المسجد والدار . وهي منارة حجرية منبسة صدر ايها المدرج من طرفي عدد درجه
٦٥ عشره درجه ولحمه المنارة قصه ذكرها المحي ١٣٧٤ في ترجمة احمد بن يوسف
القيشوي (١٠٢٥ هـ) فقال : [احتلف بنيانها وبعمرة اسعيل النسي في سنة المنارة
البيضاء التي بنيت على كعبة الصاري داخل دمشق فجعلت المحراب فمضى الى بنيانها
جهداً ان يكون اشهر لأداس بها سباً لبب انصاري مدر الاسلام وفيه ميثاوي يعور
سبها وكان الباني لها علاء الدين بن المحجج التاجر الكسار وكان قاضي بقعة مصفاي بر
مستان مائة الى ما أتى به القيشوي ونسب الشام حبر ما بين محمد ماثا مائة الى ما أتى
به الناصري ثم بنيت بأمر القاضي بعد أن بدل الناصري للوزير مائة الى ما أتى به القاضي في ذلك
رساله عليه وكان ذلك قبل سنة ٩٩٠ هـ . فهو والمادة والمسجد انصر بها زير الان
سرفان الى الآن بني المحجج . (ب - ٢٧)

٢٧ مسجد الباب الشرقي : باب الشرقي هو مسجد متقدم لم يبق منه إلا المنارة الراكبة على الباب الشرقي للبدنة وهي من آخر وحصى وقد حددتها دائرة الأوقاف الإسلامية صد سنتين . وعلى استقامة أمتارها وجد ثلاث دور مسجد صغير يسمى مسجد باب شرقي وله محراب عادي صغير . (٦ - ٧)

٢٨ مسجد باب مصر : المبدل هو فاني بوابه الله . هو مسجد صغير يتألف من عرفة بأربعة صناديق محراب عادي ويسمى مسجد لصي أيضاً . (د ١٣)

٢٩ جامع باب المصل : المبدل الرستاني باب المصل - تقدم ذكره [ص ١٢٢] قال الشيخ . جامع باب المصل في البدن من الخارج بمحلة بيدل المصا . قال ابن شداد أضاءه المائت المائت سنة الفدين هو سكر ر ابوب توفى صاحب صفي بدن من شكر في شهر سنة ٦٥٦ وم شهياً له وقع وقال ابن كثير : قال أبو شامة في سبع شوا من شرح معارج المصل وبني له أربع حيدر مشرفة وحمل له ابواب صونا يمكنه من أختات ورواق المواضع وحمل في قبلته محراب من الأحجار وصار من معجزة وعدت فوق ذلك قبة في سنة ٦١٣ وحمل في قبة رواقان وعمل به سكر من حطب ورب له حطيت راب وإسم راق ومات المادون ولم يسم رواق الثاني منه وذلك على سدي الوزير ابن شكر اه . وقال في سنة ٦١٣ وفيه رواق من بناء المصل ظاهر دمشق ورت له حطب مستقر وأول من بنىها سعيد التمسكية ثم حطب بعده ماء الدين بن أبي اليسر ثم بنو حسن وإلى أوت اه . وثمنه الاسدي إلا أنه قال واشتمرت المقصدة في بني حجاب إلى رباب فبصر صوا . وقال الكتني في سنة ٦٥٧ وفي سبع شوا منه شرعوا في محارة المصل ظاهر دمشق المجاور مسجد البونج برسم صلاة العيد وفتح له الابواب . من كل جانب وبني له من كبر عاب بجاني المحراب . انتهى كلام السيسى وأقول ان هذا الجامع هو أعظم حوامع المبدل اه حبة حجرية صلبة ولكنها مشوهة بالدهان فيها سفدية وإلى جانبها الباب وقد كتبت عليه [لا يصح مساعد الله . . . جدد السيد محمد أمين الحلبي قباقي راده سنة ١٢١٧] ومن الباب يدخل ان صحن عظيم حذاء مربع معروش بالأحجار النسخ والسود والخمره بركه اثنا عشرة ورواق حديق يقوم على خمس قناطر محصية وفيه محراب فوقه حجرية سوداء ترعم العامة أصاب من الكلمة الشريفة . وتحت هذا الرواق باب عربي يؤدى إلى الحرم الصغي العظيم الذى سبعة من حطب سمن ونخلة (١٩) ركزه وهذا الحرم محرابان أحدهما كبر صحن عرب من بوجه ولعله المحراب الاول الذى به ابن سكر ونثالي محراب عادي وهو إلى جانب المنبر الخشبي القديم المشوه بالدهان . ولحرم حمة عشر شاكراً صحباً بطل على حديقته واسعة حذاء . وفي الحمة الشمالية من الصحن حرم آخر يسمى قبة شاء . وبه ستة شايك إلى الصحن وفي الجهة الشرقية من الصحن رواق صحن قبة منوصاً من ماء بديحه . (د ١٩)

٣٠ مسجد الباشورة : الشاعور باب الباشورة . تقدم ذكره [ص ١٢]

هو مسجد قديم حدوده دائرة الاوقاف لاسلامية سنة ١٢٨١ كى هو مكتوب على باب القبلة . وله صحن مربع مقروش بالحجارة السوداء والبيضاء . وفي اخة الغربية من الصحن رواق يقوم على عمود صخري . وتقفية شوكان الى الصحن وفيها مقرب حجرى حديث ومن حشبي ندى . وللمسجد منارة فوق حائط باب الباشورة وهي شنة ولها قبة مربعة . ويذكر ان العدد هذا المحدث في « شرات الذهب » في حوادث سنة ٩٢٧ حيث يقول :

وفي سنة ثلث شمس بدين محمد ر عيد بعلامة المقرئ ولده سنة ٨٤٥ وأم وقرأ لمسجد الباشورة مائة الف الصير ودفن بقبة الباب الصغير . (ج - ٨)

٣١ جامع البراءية . من دواينة - رقاو اندرابيه هي اندوة اندرابية

التي سماها الامام محمد اندر ابو محمد عبد الله بن محمد اندرابي سنة دي [٥٩٤] ٩٥٥ [١٩٦٦] ٩٤٦ سنة ١٨٩٦ . وهذه اندوة اليوم حبيبه حجرية من حجارة صخرية وفيها باب صخرى اسكنه قبة من عمود صخرى قديم . ومن هذا الباب يدخل الى جو صغير فيه الميضاء . باب اندر . قطة من المسجد . وفي شمال البو باب ابوي يدخل منه الى الصحن الرابع وبجانبه بركة فيها صريح اواقف . ورص الصحن مقروشة بالحجارة القذعة السوداء ونسبها . وفي الجهم شرقه واسريه عرف مربعة وعسوة . وفي شمال ابواب جميل . وفي احوط مسطحة من حجر واحد مسطحة ابواب صخرية تؤدي الى قبة وليس في القبة شيء . ويذكر سوى حصى الابواب القديمة فوق الحجاب كتبت عليها [لا تعبر ما حد الله (لا يه)] محمد كوفي حسن . ولحجاب والمذبح عذس وفي القبة محراب ثامن عربي اتمر . وبندوة منارة من حطب مربعة حديثة اقيمت فوق الباب . ومن يبق من المار اسم ابوي الله يوم الا لال باب والابواب الهوى والصحن والمركبة . (ب - ٧)

جامع بريدك : انظر الجامع الملق

٣٢ جامع برصاي . سور ساروحا . تقدم ذكره [ص ١٢] ويسمى جامع

انورد بام وانقره لصيقه الخاحب الكبر بدمشق سيف اندر برصاي باصرى سنة ١٨٥٢ [انظر S. سنة ١٨٩٦ ٢٢٩ ٢٢٧٦] والمثلين باقي رقم ٦٤٥ Sauvagey ص ٧١ . وهو جامع عظيم له مبان احدها من حارة لمي وبجانبه شوكان مطلق على المذبح وثاني من سور ساروحا وهو الباب الاعظم المزخرف بالحجر الابيض والاسود وفوقه المارة المجددة سنة ١٣٥٢ وهي مأدبة مربعة من الحجر الابيض المنحوت ومن هذا الباب يدخل الى صحن المقروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفيه مركبة مسطحة فوقها شمشية حشمة ويحيط بالصحن من جهاته المذبح اربعة خالرواقى الخشب ودفناتر حجرية حسن والرواق شرقي

ويعرف دوا ثلاث قدطر . وقد حدثت دائرة الاوقاف لاسلامية هذه دهاض مع انارة .
وابواب القبية من الخشب المخور احدث الخيل لصنع . وفي حلة محراب حجري حسن
صنع وصار حشي عادي . وسجدها من الخشب والخور القبر صنعه . (٩ - ٥)

٣٣ مسجد البربري : حارة البربري - ميدان تحدي - هو مسجد صغير له مئذنة
مربعة من حصى ، مئذنة حجرية كُتبت على جانبها [تسمية اشأ هذه المأذنة الميمنة الصيد اعقب
اي الله تعالى] اصبح احمد بن عثمان النحاس يفر الى الله تعالى وحسنه [وذلك في شهر ربيع
الاول سنة ثمان وسبعائة] ولما اتممت مئذنة المسجد بالطريق والمسجد بناؤه حدثت الا حاصه
التي وفيه بمرجع وهو قبة عريضة الشكل - فيها حربي رجع اي عرب الى مع وبعه اخيرون
ترجع اي عرب الحادي عشر او عاشر . وفي مئذنة جدران محموداه صيانت (٨ - ٨)

٣٤ جامع البربري : قبر عائكة حارة بربري - جامع عظيم له مئذنة في
صاحبه وعنه شجر او بكر محمود بن معقول السعددي وهو ورى صاحب القبة البربرية
(٨ - ٩٩٦) . ومبنى من بناء احدث عظيم لا تذكره امر به ايديته بقي كان في كل سنة
من حياض الاربع واج قاسية مربعة المصنوع وهو قبة صحن من القشاني والاروق الخيل
وقد سرفت هذه الصحن واكثر الانواع ولم يبق الا حرة من قشاني الخيل الشرقية كثر
عليه ما عظم ثمن [احدث الاعدد سمي عالي .] . ويجمع اليوم صحن معروف
بالوراء احدث وقته - كثر مربعة وفيه غوم على ثلاث قدطر . وفيها محراب وصحن
عادي والقسم الثاني من سقف القبة قدم ام اخوي محمد بن الزبيدي (٨ - ٩)

٣٥ مسجد بشر الانصاري : حارة بربري المصنوعة والحرة - هو مسجد صغير
تسميه العامة مسجد عبد الرحمن الانصاري ولصواب ما ذكرنا قد كتب على بابها ما نصه
[تسميته . . هذا ما امر هذا المسجد المبارك الفقير اي الله تعالى اعاج بشر بن معروف بن
علي الانصاري رحمه الله واقف عليه الدكان المربعة سنة اربع وتسعائة] . وقد حدد هذا
المسجد سنة ١٣٥٧ م هو مكتوب على اسكفة بابها . وهو عريضة عن قبة صغيرة
محراب عادي ومأذنة حد صغيرة من الخشب وبابها مربعة . (٩ - ٥)

٣٦ مسجد البصري : سوق الروحانية - دخلت قاعة للنساء - على ضفة بردي كان
مسجداً قديماً فيه صريح الشيخ حسن بصروي (١) فهدم ثم احتسب ليحل قياً لجام سوق
الروحانية اي ان حسن الشيخ احمد شيخ الروحانية . كما حدثني هو بذلك فجمع من
اهل القبر ما اعدته بناءه سنة ١٣٤٣ وهو اليوم مسجد مؤبد من صحن معروف بالوراء
فيه مربعة بحري فيها مئذنة صخر مائس . وفي الجهة الغربية من الصحن رواق مؤبد اي المصل
المستطيل . وفي المئذنة مربعة حجرية كُتبت على بابها ما نصه اي الكبير العارف بالله
الشيخ حسن البصري وقد حدد هذا المسجد لمباي اهل الحرة بعد ان درس دهرأ طوبو
سنة ١٣٤٣] . (٥ - ٧)

٣٧ **مسجد بظنة** : الصخرة - ابو حرش - رفاق الشيخ يوسف - هو مسجد صغير فيه مصلى شتوي قسّم على ثلاث فساطير وله - حراب حجري صغير وإلى جانبه أربع كوى وفيه مخرج الشيخ محمد بظنة وباء المسجد بوني وقد كتب على شابعه ما نصه [حدد هذا المكان المبارك الحاج محمد بن عمر الشهر البظنة ووقف عليه جميع القهوه والدار التي على نقهوة ورع حصة بي الحبال ونصف حصة حرم الملاي المحدودين في حجة سنة ١١٧١] . (١ - ٣)

٣٨ **جامع بصيرة** : طريق سداد - شارع يوسف - هو جامع جديد حسن انشاء السيد ابو راشد بن عبد وهو مولف من صحن صيفي فيه موصلاً وفيه صممه . وله مصلى واسع . ولجميع مباركة من حجر اسود وسود منحوت بحمل سدسه شكل (٥ - ٥)

٣٩ **مسجد بلال الحبشي** : بقعة باب الصخر - مدمم ذكره [ص ١٦] هو في قبة لها جدران حجرية منه وبها من العرب يؤدي الى عمر صيق طوبى فيه قور حديثة اسمها حاشد ثاب فيه باب قبة المخرج وفوقه حجر كتب عليه ما نصه [بسطة لثلى هذا فليصل المملوك هذا قبر بلال بن رباح مؤدب رسول الله صلى الله عليه وسلم عاتق النبي سيد ابراهيم وهو مولد الى بكر الصديق خليفة رسول الله - توفي بلال في سنة عشرين من الهجرة النبوية وكان مولده بشراة (٢) وحمل موته كان بضع (٢) وستين سنة ودم في هذه القبة وكان اسلام بلال جماعة (٢) رحيم الله وحده هذا المكان به خمس وعشرين ومائة] . وفوق هذه لوحة اخرى فيه ما نصه : [حدد هذه القبة الضاربة على اعدادار لسدده باب العلي في سنة ١٥٠٧ من الهجرة النبوية] وفوقها لوحة ثالثة فيها ما نصه [حدد هذه القبة الشريفة المرسوم سناب بالشارس - . في ١٥ شعب سنة ١٧٨٩] . ومن هذا باب يدخل الى قبة فيه حراب على السطح التركي وإلى جانبه صريح حشي قيل لي انه صريح عبد الله بن حشر بغير رسمي الله علي وإلى جانبه صريح بلال . وورده صريح عند هذه لوحتان حبرتان على كثافات كوفية ، استندم قراءتها لان التاموت الحشي قد عدها . وعلى قبر بلال لوحة من رخام كتب عليها بالكوبي مدطحي ما نصه : [بسطة هذا قبر بلال مؤدب رسول الله صلى الله عليه وسلم] . وقد احرق المسجد والصريح سنة ١٣٦١ وحددها دائرة الاوقاف الإسلامية تحديداً حافظت فيه ما استطاعت على تشييد القدم . (٨ - ٩)

٤٠ **مسجد بلال** : سوق جادوحا - جادوحا - هو القبة البداية بني منها سنة ٨٤٩ لأمير سيف الدين بلال بن المحمودي اتاك الممكر بدمشق (٨٣٦ هـ) وقد ذكرها النيسبي . وورد المدوي انها مبنية من الحجر بالقرية . وفي سنة ٩٩٣ احد سقاى حجار حبيبة - لاد مدرسة - وهو غير مسجد بلال المذكور (ص ٨١) اقول والقبة اليوم مؤنفة من حبه عريشة واخرى حوية من الحجر الاسود والابيض

المسجد - وللعربية شاذان مطلق على حارة قوبي وبعدها نوبت صغير يدخل منه الى دار صغيرة مربعة من اعمامه واما الجبهة الجنوبية فيها حوض درجاب يصعد بها الى التربة. واول ما يراه الانسان هناك - مما يعرف به من واجه - وهما قمران مستطيلان من الحجر كسب عليها ثالث الكبريتة كرمي كما هي العادة ان يكتب على مقبور في ذلك المصراع من قوبي القبرس قبة عاية محمولة على مقويس حجر والى شرقي بقعة المسجد الصغير وليس فيه شيء يذكر سوى الاطار المكتوب وهو حجر ثالث الكبريتة يبدأ من حائط قبة الصريح الشامي ثم يمتد الى حائط يعرف بالقلي ثم يدخل الى حائط المسجد الغربي الشرقي وهذا ينتهي وفي هذا - منار - [مسجد] في حلق مسواير واذن (الآفة) الى قوله تعالى . . . (من الثواب) وتحت هذا المنظر يقع حجر المسجد وهو محراب من الحجر صخره سارج في حديقته محمول على مقويس من اعمامه في اعمامه حجر ثالث الكبريتة كما كل كثير من كتائمه ولم استطع ان اقرأ فيه الا ما في [. . . محبرة . . .] لا يمكن ان يكون الا في اعمامه النظمي (الحمدى ارادى . . . السبي الملكى محمد بن السودي الملكى الظاهري . . . اخر الله . . .) [انظر ٢٢٦-٢٢٧ - سنة ١٨٩٥]

اقول والله نسي هذا المسجد بيوم محمد (ابو الحسن) ولا شبه في انه تحريف الاسم ببيان وبعضهم يقول: مسجد اخطيان .

ولم يبق من آثار ابناء القديم الا لغة والحطب . . . (د - ٦٩)

٤١ مسجد للوزراء : ميدان الوسخي - هذا هو مسجد صغير من صليبي بسيط

ومصل هادي ويسمى بمسجد التوتة . (د - ٦١)

٤٢ مسجد بنى في سور داروخا - حارة قوبي - حلة مدولات وتسميه

العامه مسجد حسن وقد كتب على بابه [هذا المسجد الشريف ماني ورفق الشبح محمد بن قوبي بن محمد بن سيد حسين مأمور ووزيره دروغردان سنة ١٢٩١] وتحت ذلك لوحة فيه ما فيه [مسجد] يصغر مساحته . . . حدود هذا مسجد والمسجد عبدالله ابن احمد اعزى وورق بن حسن سنة ١٢٨٢] وتحت ذلك لوحة فيه [مسجد وسعاهم رحمهم شراة طورا انا هذا مسجد والمنازل بغير اعقاب] (براهم بن محمد سنة ١٢٠٦) والى جانب السيل المثلل باب المسجد وهو مؤلف من صحن يصعد اليه بدرج من عرى عريتان وثالثة الى الشرق وفيها الصريح وتل هذه العرفة هي اقدم غرف المسجد فان سقف يدل على ذلك. وفي الزاوية الشرقية من الصحن المصلى وهو عرفة صغيرة فيها محراب حجري سادج الى شيا كان الى الصخر وآجر الى الطرمي وليس للمسجد اليوم الا منارة خشبه يصعد اليها سلم فوق عرفة الصريح . (د - ٦٩)

٤٣ مسجد بني امية . [نظر Sauvaget ص ١٢ ٢٨] و Creswel, Early

[١٤٦-١] muslim architecture [٧ - ٨]

[في سنة ثلاث عشر وثمان مئة نسخة كفى ، بنوب واحتق اشأ هذا المكان المبارك بغير
 اى الله تعالى ارحمى عذوبه وعفوانه عمر من المرحوم العليم ، و قد تقاضى سعد الدين النجفي
 الشريفي تممده الله تعالى برحمته] ونسب المسجد الاصل فيه محراب عادي مذهب وفي
 رأي ان هذا المسجد يقتطع من جامع بودوانه متأخر منه عنه والكتابة التي على دابته
 مأخوذة من موضع آخر وموضوعه هناك لا يظور منه وبذلك هذا (د - ٦٦)

٥٥ مسجد تحت الصاغر : شارع الامين - الحرايب - هو مسجد صغير ليس له الا
 قبلة واحدة فيها محراب وممر عريض وفي احدى الجدران منة - (ب - ٧)

٥٦ مسجد تحت اقص : الميدان - السوفة - واشهر هو اقص جمال الدين النجفي
 الصافي استاذ ائمة الصالح ثم نائب دمشق وهو الذي بنى المدرسة (التجيبه ٩٧٧ هـ)
 [انظر المجلد الثاني رقم ٥١٠] وهذا المسجد حصة من حجر الاسود اعيد فيها مدرسة
 شملت اى طريق وفوق هذا المسجد قبة حصة تحتها محراب بحجرى لطيف والى حذائه
 المريح ، وفي كتاب حصة الانوار (البلابة ص ٩) - ان سطرى في شاد الموجود من فوق
 محراب الجامع الاوى الكبر قد غلام فوق محراب هذه حجرة وهذا الدشاني عبارة عن
 اربعة اسطر من اول سورة الرحمن - (د - ٩)

٥٧ مسجد الشكراني : حايبة - سون مسمه - هو مسجد مسافه قديم والكنه
 حدد مدرسته سنة ١٢١١ كز سري ولا ادرى ماذا كانت قبله من اليوم مقر لاهقرام وما
 باب كتب عليه .

[مدرسة ذي حموت من بعد ما قد دثرت
 اسم باسماعيل من شيدها فثرت
 ابن علي الشكراني من يؤخر ما قد ثلثت
 شاد لا سفي له اجر مدى ان ثقت
 اعطاء ربي ارحم احراً بسيرة ثقت
 دها وأرج الذي ثني حه علت سنة ١٢٠٥]

ويروى - دحا الى صخر ترابي يحبس درجاب كبار و كات هذه مدرست سلم بسمه
 به الى المرف الدلويه شاليه والبرية وهي غاب ، ومن تحت شيدنها حجر مريريد ، والقبية
 حديثة البناء ولعل اقدم شي فيها هو دساجا وارصها مغطاة على حجر وهالك تربة اسمها
 الشكرانيه في شارع بين لدارس المخركية قد يحط بسفي ، (و - ٣)

٥٨ مسجد الشكرانيه المولوية : شارع حم دشت - من مسجد من حصة في كتاب
 البشاش والفصاة : « في سنة ٩٩٣ تولى دمشق حسن ملك اربعه شائفة وميها حموت مولوحانة

سكنيه الدراويش المغرب من جامع تسكر وهي في عانة الحسن والنسبه .

أقول . ولا يران على الباب ربيع سما . لأول موجوداً إلا أن هذا المسجد قد اعتراه كثير من تصغير مد بناءه أي توسعاً هذا

ولهذا المسجد اليوم حبه حجرية منحوتة منته فيها الباب وسب كان في الطريق وعلى كتفها تقوم ابدرة الخدمية وهي مدورة منقوشة من الحجر الأبيض الحرف على طين مرصود على الاسلوب المصري . ومن تحته مدونه وفي جانب بقائه الخائط القديم وفيه أربع كوي سديره ثم الباب القديم الذي كتب عليه ربيع نسبه وهو سنة ٩٩٣ وعلى امتداد باب ايضاً سدوره حجري معقولة قوته . رت . حركه مورجده عام ١٢٦٦ . وإلى شمال الداخل من الباب حدود الضاية المنيه من الاسفل . ولا مخرار حسن ومنه حشبي لطيف . وإلى يسار الداخل درجت مدلى على حجر منقوش مؤد إلى قبه المصرة حيث يقوم الدراويش ادوية برقصهم المعروف وفي حش المصرة دبر لأحد شيوخهم وحوالي تلك المصرة نصف عدة عرف لسكن الدراويش . (٥ - ٧)

٥٤ جامع تسكر - شارع النصر - محلات . على أن كثير في سنة ١٧١٢ في مصر

شروع في عمارة جامع كدى مشاهير لك وراه منكر ظاهر باب المصرة لحاء حكر سما على حرك ايدير وتردد حله . عاصه في تكرر قبه . سدر الخيل في أمرها على ما قبله بر بنيه . وفان في سنة ١٧١٨ في حداث سكر . جامع

أقول . وجامع اليوم حبه حجرية مدونه فيها اربعة ابواب اسفل منها يؤدان إلى المنيه والباب القديم في صحن . إلى الاله في الاالي من شارع حلال بك والباب الثاني مره مدراجيه . وإلى يسار الداخل من هذا الباب لاه رقة صريح الوقت وولده [نظر ما كتبه محيي غيا في نص «نثر» اكدلت ما ذكره مدر في «مدبره الاطلاع»] . وادم باب قبه الصريح . يودى إلى المنيه وهي دبره عظيمه يقوم على عشر قاطر تحتها حصوات منية من فوقها سقف من الخشب المنير . وليس في المنيه رحارف إلا في المخراب الحجري الخليل ولكنها مشوهة بالدهان . والممر من المخراب إلى رفاق موقف المصير قبه صميره من الحجر الخليل وإلى حدها محمودان من الزحام لاسود المرقى . والمقلى مانيه ابواب صحبه تؤدى إلى صحن وفي هذه الصحن ركه عظيمه إلى حدها بحري حرك . ايلاس . وفي مقيتين شريه وحرية عرف ارضيه وعبره وفي الحبه الشديه يوم أذنه المانيه النديه . صبح والزحرفه وقد حددح دثره الاواني اسلاميه عرفة مصلحة الاثار . وهذه الماذنه من اروع المآدب بناء واكثرها انداً على مداحه رجارها وقد تمت عادة تجديدها في دى العدة من سنة ١٣٦١ . ٥ - ٧

٥٥ جامع النوب : مقيه - تقدم ذكره (ص ١) . هو جامع عظيم حداث واليك

وصف حالته الحاضرة . له حائط شامي سوري من حجارة صحبه وادي شرق من حاده مقيية

وشالي من حارة العمري . وفوق الباب الشرقي مقرضات حجرية حية ولكنها مشوهة بدهن
حديث وفي الحائط الذي لهذا الباب بوجه حجرية فيها ما نصه . [نصه لما كان شويخ قاسم
حمدي الآخر سنة اثنين واربعين وثلاثمائة احدث الله حاتم برز المرسوم الشريف لعلي المولوي
السلطاني الملكي الظاهري سبيهي او سيد حقيق جد الله ملكه وساعده باطل ما احدث
على وقف الخراج المسمى بجامع التوبة من احصائه (١٦) امهتصة «بإدارة الكهري بالشام لا
تغيره الايام والليالي انشاء الله وسنم انوكين كنه شرف الذين ر [الامين] وعلى الحائط الثاني
سجلها [وكتب ما على الادمية السكنى بوقف الجامع المذكور من المنكس بنى بتدويرة
القائمون وعمرهم وردت في سنة ثمان مائة الخراج المذكور عشر حسب المرسوم الشريف
شرفه الله تعالى وحديث هذه السنة مولانا سلطان جلاله ملكه في صغاف احده لبرورة
واضيف الى امثاله من سويق قرنه هي له عند قدمه محورة واستمر ذكره في ادراج المشرقة
واما احدا بمحورة صدقة مشرفة على التوالي .] وقمت تلك اللوحة ما نصه [الحمد لله لما كان
تاريخ حارس عشر شمس سنة ثمان واربع وثلاثمائة برز المرسوم الشريف الملكي الظاهري
حقيق جلاله ملكه في كل وقت عليه . الطكام ووزة الامور ملكه شمس بن يدموا
بالحسن سفل ديت على بركة بنوي الامته وديت في ام مولانا ديت الامراء السبيهي
جلاب امر الله امره . الحمد لله وحده .] ومكتوب على المكفة ما نصه [نصه] اعا
يتميز مساحد اثر . اشأ هذه الخراج المباركة المولى سلطان الملك لا شرف ابو بفتح موم
ان سلطان الملك العادل بي بكر بن بوب بصدوم في بركة وديت | في سنة اثنين
وثلاثين وسبعمائة وثم بحاربه وحده حطه بطرق امره جد القدير ان الله تعالى يجر
عبد مبرر بن عبد السلام ثمان في السنة والوقف عليه جميع احواليت ادرسته عذاره
اشرفي وهي اربع عشرة حجرة وعصاده محورة لبروته من الشام | وحانوتان وعصادة تحت
الحجرة انشاء سكر المجلس وخمس حومات وعمارة سبالي اسجد المحدثي سبدا
باب رطبقر ثمان حجرات انشاء الخياط وحرامه في بحارهم وصدق عربي دار البصيح
تحت الفسنة وكتب في سبع واربين سنة ثمان واربين وحده وصواته على محمد وآله
وصحبه . [١٧]

ولهذا الجامع مائة من الحجر الازرق والايص في الزكر شوي من الصحن .
والصحن مقروئ بالحجارة سود والبيض . وفي حرمه الثلاث اروقة عظيمة يقوم على قناطر
وعصادات من الحجر المخصص . وفي وسطه بركة مربعة يجري اليها ماء عين الكركش وحرم
ثورة . اما الفسنة فيها ثمانية ابواب صحنه من الخشب والارض من الحجر في اربعة اقسام شرقي
والعربي . ولها ثلاث عشرة قطرة من تحت عصادات محصنة اسفل وحجرات من حصى حد
بديم الزحرفة ومن فوقه فناء مربعة . ولها من حطب الخور خمس . وفي بقية الحجر
ثمان عربي الحجر العظيم . وفيها سنة من حرم ثورا انظر Sauvagei ص . (١٨ - ١٦)

٥٦ جامع التوريري : حارث توريري - قصر عاتكة - إنشاء والترمه نصية

عمر السنين حسن التوريري صاحب الجهاد دمشق (١٨٢٦ هـ) وتم بناء سنة ١٢٥٥ هـ وهو مسجد عظيم جداً بنائه وزخرفته وفنائه وحجته بالحجارة العالية الجميلة الخشنة . وقوى باب ترحال حجراتها كتب على لآوى انوقفه [ادعيا بصحة ذلك] وعلى الثانية ما نصه [امر بإنشاء هذه الجامع الممهور بذكر الله تعالى لغير العربي حين التوريري تكبل الله منه في حارس وعشرين حمدي الآخر سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة] .

ولجامع صحن واسع مقروس بالحجارة لثمة ، فيه أروقة حصة وقبلة عالية لأركان حصة لرحارف والمغرب والشمال روع حجب أدبه والجامع على المصوم محافظ على بنائه الأول وحجته . إن ما رثته التي بعض باب وبين جامع شارب فثمة الحس وزخرفة . وهو ما في الجامع عرفة ضريح بوابه في ديارها حارس . وإن باب الجامع عام بوقر بها الواقف . دارم الجامع والجامع من رجع أو عهد بوقر الله .

[انظر ٢٨١ : ٢٢٤ : ٦٢٤ هـ ١٨٩٥ . Sadayyev من ١٦٥ : ١٨١ : ١٨٠]

٥٧ جامع البنية . حارث توريري - هو ترسة الزمر تيدت الحسي الظاهري

سيف الدين ح (١٨٠٣ هـ) انظر ترجمته في الفصل الثاني رقم ٢٨٧) ولا يجرم الأستاذ Sadayyev حارثانه . بل يقول من ١٢ : « حارثانه ضريح شك [ريدك] » . حارثانه هو صواب فقد مر به عن حارثانه لا وضع بشت . ثم : سمعنا جامع الحارثي شهداء حارثانه . وفي هذه الجهة اربعة شايك ذات مقصات حصة وسماوات المذبح بدي حارس منه . وهو صحن فوقه حصة حارثانه حصة جامع حارثانه على اربعة قواس وفي حاسنها حصة اعظم منها فاصوبه عرقبة المسجد وفيها مغراب حارثانه بديع الزخرفة . ولكنه مشوه بالدهش . والشراية . وسماكات حصة المرحح - هي عرفة ليس فيها شيء وانما يتخذها الامام مقراً له . (١١ - ٥)

٥٨ مسجد جنزقيل : سوي ساروجا - حارث توريري - هو مسجد صغير يدخل

اليه من بوابة صغيرة فيها دور المسجد وقوى باب الدفعة مباركة مئسة من الحصى وللمسجد صحن وعصلي مربع مقوم تحت قنطرة ودار من ابي حارثانه - حارثانل - واعقب على انه اسم تركي فان سوي ساروجا كان يعني المسعر بلامراك سد ان دحبوا الشام وما تزال اعلاجه فيه اي الآن . (١٦ - ١٥)

٥٩ الجامع الجديد . صاحب حمام المذبح - بدم ككلام عليه من ١٥٥ : ١٥٠ هـ وهو

ترمه السيدة عصمة الدين حارثان من ماضي اندس تر روجه بوزر من ثم صلاح الدين . انشأه سنة ٥٧٥ هـ ثم وسعها وعمت بها حماماً . قل عيسى . « وسرف الاب بجامع الجديد ووسعه التاجر سليمان بن حسن اعقري وذلك حوالي اربع التمدن سنة ٧٠٩ هـ ثم شأ الخواجا ابو بكر بن العبي ترمه شاع يملك اليها من ماضي احدها من الجامع وتجاهه ديون مغراب

مضاف إلى الجامع ثم أوقف عليه ولده شيخ الاسم من بنين عبد الرحمن بن الصبي أوقفاً .
أقول ولا تزل تعرف إلى ما بناه بالجمع الجديد وعلى ما بناه [اسمه أيضاً هذا
الجمع المصور بذكر أي تعالى كما اسم الله على عبده المصغر إلى قه صلي سليمان بن حسن انه يبري
الشمس قهرماً إلى الله بربه ككرم ودينك بنون المصغر أي شة ساق على = التدمري في شهور
سنة تسعين وسبعائة ظهر الله لها] .

وهو اليوم مؤلف من صيقي حوله عرف حجت مدرسه ابتدائية ، ومصل في رايته الشالية
شرفية سارة حجره حيلة وإن حاب ما به دار المصل ، وليس في المصل شيء يستحق الذكر
فالمحروك وانصر عدوان . أما صريحان الدان ذكرهما . مسمي فلا يزال موجود في
عربي المصل ومن فوقه قبة آخده في إصدام . [انظر ٢٢٦ S ١٨٩٥] (د - ١٣)

٦٠ الجامع الحميري : مسجد لافسابه . الطريق الدم - هو جامع حدوده مطلق
الأساطه دائرة . لأوقاف الإسلامية على طول مسجد قديم ، تحته بحر كبير ، وبه حبة حجره
مخروطة فيها باب سحج اسمه = حجرى إلى المسجد وهو مسجد صغير به محراب
حجرى كتب فوقه اشق = ١٣٥٩ . ومن فيه ما يستحق الذكر . اب : ٦٠ .

الجامع الحميري : انظر جامع المنطق .

٦١ جامع الخراج . الشاور - درب خراج . بقدم ذكره (ص ١٠٥) . ويريد
هذا ما يأتي :

قال سيمي : كان موضعه مسجداً صغيراً محدوده جرح مصحفي (السيحي) ثم جعله الملك
لاشرف موسى سنة ٦٣٤ هـ جامعاً كبيراً . وفي سنة ٦٤٢ هـ احترق وتجدده بمأخذ الدرس بن شمس الدين
محمود بن عرس الدين قديم سنة ٦٥٢ هـ ثم احترق في انام مسعود سنة ٩٧٤ هـ تجدده
مصطفى الشافى نائب الشام وبنى سائر اماكن حجره ثم قسمة الكهان الحمراوى عدونة أهل
المخير .

قلت : وله اليوم حبه حجره شالاه صحبة فيه اناس وبغابيه دالين والامر شيكان
إلى الصحن وفوق الباب لوحة عليه ما نصه [اسمه الله صسر ساجد مؤمن . . . هذا ما امر
تجدده بمأخذ هذا المكاب في أيام مودد ساعد الملك ناصر صلاح الدين . ولد
الله ملكه الأمير الكبير الاماري . بمأخذ لمرامد بمأخذ بن محمد بن الأمير شمس الدين
محمود بن ناصر عرس . دير قبيح الملكي ناصرى وديك شارح . حسن عشر شهر رمضان
من سنة ثمان ودرسين وستائة وصل الله على سيدنا محمد] ٦١

ويدخل من الباب إلى صومعته ثلاث فسطاطات حجر الفروش بالحجارة المتهدمة
وفيه رواقان شرقي وعربي وعن الشرقي مزونتان من رخام من عمل محمد المجلاني سنة ١١٨٥
وعلى الثاني مزولة ثالثة من عمل المجلاني . والبنية واسعة محدودة حدود مقفلاً وحيطاً من

خمس سنوات وليس فيها ما يتحقق تذكر سوى الجراب الحجري المنقوش الجميل والقبور
الغنيبة القديمة لطعم والزخرف بالعمارات المبنية. وفي القلعة عرصات حجرية وعريية - وفوق
باب الجامع مائة مرسة من أحسن حسة الشكل [ص ٢٢٢ سنة ١٨٩٦] . (٨ - ٥)

٦٢ مسجد الجراح : المخرج طريق الهندس هو مسجد صغير بناء احمد
افندي الجراح سنة ١٣٣٠ [وهو الذي رسم قبر أبي ندرود في حقه نظر مسجده من ١٩٠]
وله مائة حشة صغيرة وقبيرة مربعة . (٨ - ٥)

٦٣ مسجد الحرمة الاسود : الثانية - حارة المرقص - هو مسجد صغير له
صيني بسيط متهدم وقبيرة صغيرة من فيها شيء يذكر وهذا المسجد أخذ في الانحلال
لوقوعه في تحت الحارة المربعة . (٨ - ٥)

٦٤ مسجد المتقصد الكلاية

قال النعماني : اول من بناها متجدد الحلالي وابنه شمس الدين فاشترى الملك ناصر
حضر في سنة ٧٩٦ هـ مائة الف واربعمائة الف فوق لاسان وحصنات شديت من
شرقها وبواقيها بالبحر فحرقه نبي ثم اعيدت حرقه اي ان اعيدت في سنة ولا ولي
حرقه سنة ٨٢٢ هـ مائة الف واربعمائة الف في عام الحس والخمر فحرقه قبل انه ليس قصر ولا دمشق
احسن منها . وفيها من حدة تسمى وحسن لها شديت اي الكلاية من حدة شال .
فقت ولما اليوم حدة حجرية مربعة اصنع فيها الباب ذو المصحات . وردها قلبتها
وبعدها وباعها حدة مربعة . وبها حرة نصرية وردها آية في الادع .
وقد خدمه بقم وتصدعت ركاب حية التي تامل على حية الكلاية سنة ١٩٤١
ومصحة لا بار الاسلامية حدة في احدى سائها الى حاكم عليه [انظر ٢٤٨ ، ٢٩٧ سنة
١٨٩٦] (٧ - ٥)

٦٥ مسجد الخيم العسكري : اشدان ابو صهي - تقدم ذكره من ١٢٨ هـ مسجد
صغير به حبة حجرية مربعة فيها باب وشاكل وتحتها مقامه وليس له الا قبليه معدنية فيها
صريح ترغم سامية انه حيد معكرد . وفوق الجراب لوحة كتب عليها بعد اضطرب ما
[سمله شريح الصخر لا يوجد من ربيع الآخر سنة ربيع وتحت وبهئة امر بنقش حبات لوقف
على مصالح المسجد المصور ٧٠] وقد حرق المسجد كله في الثورة السورية سنة ١٩٢٥
وتجدد سنة ١٩٣٥ . (١١ - ٥)

٦٦ مسجد الجراح كبة : الصالحة - تركية - مقدم ذكره من ١١٥٦ هـ . وصغير
ها انه لم يبق من المدرسة بعدة وسائها القديم الا مسجد بسيط صغير من فيه شيء يذكر الا
لنجورات التي ذكرها الاستاذ Sauvage والكتابات المنقوشة واي حاسب المسجد قبان
حربان تحت الاولى منها ترمة اواقف حيدر كسي وتحت الثانية قبرين لا عرف صاحبه وما

شباك مطلى على زقاق التعاديه (١) - (٢) - (٣)

٦٧ مسجد جوبانه (أ) : الميدان الشمالي باب المصلى هو مسجد اسمه حنية حجرية فيها باب حجري جميل كانت له مقراها . بديه فتهدمت والى حالي باب ثلاثة شبايك اثنين منها مغلقة على عرقه دها فم مجهول وقد درس الآن شبايك . وباب الباب يدخل الى صحن واسع (١ - ١٠)

مسجد جوبانه (ب) : الميدان الجنوبي - باب المصلى هو مسجد فخرى القدم الذى تقدم ذكره من ١٢٨١ ويسمى لا مسجد جوبان لانه واقع امام مسجد جوبان كى يقال له ايضا مسجد ابي القدوس ٥٥٠ عمارات مزخرف زخرفة خصية حمه حوله ككلمات كوفيه ولكنها موشوطة بخرطاطيى (١٠ - ١٠) من ٦ - ١٠

٦٨ جامع الخوزة : القنطرة بشاره . القنطرة تقدم ذكره من ١١٥٢ ويصنف هذا ما يأتى . يقول النعيمي : هو قرب هذه القنطرة عرق عماره باب من القنطرة ، اسمه القنطرة ، يدور الذين من نظر الجيش سنة ٨٣٠ م شبايك وحملته حائما ٢٠

ويقول (٢٦٧ - ١٨٩) خلا عن Peter ١٨٩٠ ان هذا الجامع هو جامع الخوزة لا الخوزة . ثم ينقل عن رفعت من ١٨٩٠ ان هذا الجامع هو حواريه محكمة الخوزة وباب فيه ام الخوزي ثم اسمه القنطرة يدور الذين سنة ٨٣٠ م . يقول : والاصوب انه جامع الخوزة ولا يدور الى الاسم الى يورسا هذا . اما الخوزة التي بشاره من حورى تقع فى سوق الخوزة صديق بيت العظيم الذى هو مقر العهد الاخرى . [انظر المسجد الاوى]

وهذا الجامع من ارضه الخوامه واوسعها له باب عرق من الخوزة لاسود كتب عليه عطف سبعين ما يسميه [رسم انا اربوس من (٨٨٨) ولم يمتد الى حنية ليعتق] صاحب الخوزة بشاره الخوزة عفا الله تعالى عنه وعن ذريته ورحم سانه وراثت تاريخ ربيع عشر رخصت العظيم قدور سنة اربع وعشائة من الهجرة النبوية . . .] ويعددهم صحن كبير مفرط من شجرة السود والزيه وفيه مركه اثنا عشره . وفي حقه الشبايك ذكاه عاية وفي البرية رواق ذو محراب . والقبلة تقوم على ركيزتين صاب ثلث قضاير وبها محراب حجري جميل حديد وبكنه مشوه بالدهن والى حاسه منبر حشبي حديث . ويجمع مزاره مشبه كتب عليها تاريخ بابا او تمديدى ثم طمس ثم حدثت شبايك سنة ١٠٨٢ بسنة محمد بن عبد بكرى السقايى كما هو مكتوب على قاعدتها . ويلاحظ ان احياء الشبايك بصخر قد سرقت من الجامع واصيبت الى بعض البيوت المجاورة . (١ - ١٦)

(١) انظر S ٢٤٦ ١٨٩٤ و Sauvaget من ١٦ و Répertoire ١٠ ١٢٠ و Les Monuments Ayyoubides de Damas (١٧)

(٢) انظر Répertoire ١١ ١١٦

٦٩ مسجد الجوزية : المبرورة - عدم ذكره ص ١٧ - هو مسجد حديد اشائه
دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٤٥ موضع المدرسة المبرورة الحسينية . انظر Répertoire : ١٠
٢٥٧ ج ١ - ٧٧

جامع الطابع - انظر جامع برساي وجامع نورد .

٧٠ مسجد الخمار الجبردة . حي الاكراد - حارة حويجة - هو مسجد صغير
له صهي وشوى صغيران وجرته وصغيره سيميان [هو حارة نفس الخارطة] .

٧١ مسجد الخمار : اب نوما - كان مسجداً عظيماً هدم وادخل في مساحة باب
نوما ولم يبق منه - ولم لا قاعدة سرته اذ اكله قوق مار وما حقه

٧٢ مسجد عباسه - حارة باب المدينة - قصر حجاج - هو مسجد حسن له حبه
عروة فيها سبيل وصارفة مربعة وباب المسجد المكتوب عليه [اسمه محرم الزمان] لاجل لاهبيلار
الكبير المرفوع بم من محمد الاسلم او طاب محمد بن علي كرد لوحه قد تولى في سنة
سبع وخمسين وخمسمائة [ودمر من الباب الى صحن ومروش بالحجارة فيه بركة منسوبة
وابوان قنلى يؤدى الى اصيل وز المجران من حدث وتعلب على الظن ان المصروف
الابير - مع ان اسمه لا يوافق كنهه وهو بالخص . (١ - ٨)

مسجد المحصي . انظر مسجد باب نصر .

٧٣ مسجد المحصي : خارج حائط لوليد - هو مسجد حديد واسع له حبه حجرية
حبه كتب على بابه ما فيه [ثلث مربعة وبابها منسوبة لبيدنان ، ميرة وفائرة كريمة] ابراهيم
سيد سلم المحصي وساعدتها سيده عائشة بنت السيد محمد بن واهل اخير احسن الله
ثوابهم سنة ١٣٥٧ . (١ - ٨)

٧٤ مسجد المحصية : الشور - هو مسجد لراوية الحصية ابو اوقفها الشيخ
نفي الدين ابو بكر بن محمد بن عبد المؤمن احصي الشامي [٧٨٢ ٨٢٩ هـ] وهي راوية
حصة البناء فيها حبه اربعة حبه فيها لأدكار والشعائر الدينية [انظر منه الاختلاف
ص ١٧٨] - ٩ - ١

٦٥ مسجد الخمار لاث . الصاخبة - حزن الشاوش - هو مسجد صغير له صهي
سط وقبة صغيرة فيها حجاب عادي من الخضر وليس في هذا المسجد شيء يذكر سوى
اللوحه التي على الباب وهذا نصها [نسقة بنا صممر مساجد الخمار الآية . حددت هذا

المسجد المبارك سيدنا الأمير الكبير صاحب انقدر الخضير حجر الأعيان المستعرب بل الملوك
الأقدمين مولانا محمد حلي الشير بهم راده وذلك في عرة شهر رمضان سنة ست عشرة
والف [والى جانب باب واشاك دليل عليه] حدد هذا السيل المبارك مولانا وسيدنا
الأمير صاحب انقدر الخضير حجر الأعيان والأقدمين محمد حلي الشير بهم راده في عره
شهر رمضان سنة ست عشرة والف] . (٤ - ٣)

٧٦ مسجد حكيم الربايا : حي مسجد الاقصاء - دحلة حكر اسرايا ويسمى
مسجد الاكراد ايضاً وهو مسجد صغير له صيني معروفش مامورايتك فيه ثلاثة قبور ترمم
العامه اما من قبور الاكراد الأيوبية والفتية مرسة فقرة فيها محراب من حصى . ولهذا
المسجد ماره عبده عه تقع فوق قطره باب الدحلة كتب على قاعدتها ما نصه [انما يعمر
مسجد الله . . . حدد هذا المكان السيد محمد الصابوي والقدري س ابن قصب البان
الموصلي سنة ١١٣٩] . (ب - ٩)

٧٧ مسجد الطويج : ايدان العفاني السلطاني هو مسجد صغير له حجر
معروش بالحجارة القديمة فيه بركة وفي جانبه قعران على الاماوت المملوكي ولم أدر من
هما أم نبيله قديمة ، محراجا ومبرها سدحان وقد كتب على ما نصه حدد سنة ١٣٩١ .
(١١ - ٨)

٧٨ جامع الطبروني : رفاق الحنوي - نيراسكة - صفان رفاق الحنوي يسمى
برفاق المادومساي الأعمام فاشترى حسن رفاق الطبروني وهو فيه قصرة سنة ١٣٨٠ وهو
الى جانبه الجامع لفرق به . وهو مسجد حسن البناء به صحن صغير وقلية متينة ومارة عبدة .

مسجد موليد : انظر مسجد الاكراد

٧٩ جامع الخافضة : حي الاكراد - رفاق الحساب - تقدم ذكره [ص ١٥٢]
وليك وصفه الحاضر . له حبة حجرية مربعة فيها الباب العربي وشباك كان يطلان على القلعة
والصحن مربع عظيم معروفش بالحجارة شبه صخر الحامص الاموي تقسبه وأحرائه هي
شرقيه وعربية ايوانان عظيمان يقوم كل منهما على خمس قناطر تحتها قواعد وأعمدة قديمة وفي
الحمة الثمانية ايوان يقوم على خمس قناطر من ورائها ثلاث أخرى وان جانبها المدرة المرسة
الحقيقية المكتوب على ما نصه [بسطة أمر مبررة هذه التأدية الماركة] اعبد البعير في
رحمة الله تعالى الملك العدل سيف الدين واندري كوكبوري س علي بن مكشكين سنة تسع
وتسعين وخمسين [وأسقف لاروقه الثلاثة من حطب وفي وسط الصحن بركة مرسة يصب
فيها لأن ماء البقعة . ولجامع باب شرقي مقابل الباب الغربي وقد كتبت عليه ما نصه .
[بسطة انما يعمر مسجد الله . . . هذا ما أمر بصله تقرباً الى الله تعالى وطلب ثوابه العبد

صغير الفقير الى رحمه الله والمعروف بدونه الراحي إمداد محوه وتوثقه كوكبوري بن
عبي بن كينكس صاحب إرسى الله به تقدم من دمه وها تاجر محمد وآله يتولي
الغدير الى رحمة الله محمد بن سليمان الهلالي سنة ٩٩٩ هـ وقد اخذ وأنته وصلى الله على محمد
 وآله [١] ولله الشكر والى الله ما بال صغران وثالث أصغر وكذلك الى يساره
 وكاتب فوق الأوتار زحارف حصية محمد بن بيق منها الاب لا ما على الباب الايسر الذي
 والقبية قائدة تحت ثلاث حوض حثية عنها حسن قناطر ومن ايامها حوض حرى ولها شباك
 عشتار الى روى الحامدة وأحزاب الى حريق مسكي ودرية حوية تصل على بعض الدور ولها
 محراب مدح من الحجر وكه مشوه بالذهب وسير حثية هو آمنة من آمات من روى
 به ما به [الآلة] يدق 'محمد' رسول الله 'من يماز هذا المنار المد الهدير الى رحمه
 الله تعالى كوكبوري بن عبي بن كينكس صاحب رطل عمل الله منه وأنته وثوبه للعد
 انعم الله على الله تعالى محاسن من سيرة بني محمد خلافي في ٩٩٥ هـ [٢] وورده
 المطيب لوجه حثية حوها [٣] ودم دوره مولانا الإمام ابن اديام وصاحب سيرة
 والذهب وحسام الدين بن محمد بن سيرة ولا حذقه ابو القاسم احمد ادم الله أيده
 آدم ابنهم الامه والملك محمد ثالث الامام سيرة بن محمد بن حليل الأمير المؤمنين ابو
 بكر بن أبوب دهم الله بامره ونشر في الحقيق عزمه [٣] ولي الله الله سده حثية ذات
 زحارف مدسة وكذلك فوق الشك كينكس كوى مدسه زحارف من الزجاج [٤-٥]

مسجد الجبال حادثة حم نقاري - دعة من الميزات عمر مسجد الكواكبي

٢١

٨٠ جامع ضابا . باب نوما - حارة كبة ضابا - كان مسجدا عظيما وراء
 كنيسة ضابا [Ste Anne] قديم وأصبح موصفا عرسا لندورات ولا تراه آثار الباب
 والحجرات وبعض الامدة مديحة الصخرة باقية [ظر Saufragei من ١١٠٠-١٧٠٠]

٨١ جامع الجوطية - قبة عسكة رفاق الجوطية قرب ابن طولون في تاريخه
 [معاينة الخلال في موازل الزمان] في يوم الجمعة ثلث عشر محمدي الاولى سنة ٨٨٥ قيسمت
 الحصة بالنظام الذي أنشأه الأمير علي بن حيوط قسلي . حلة قبة عسكة شرقي الشوكي على
 الجانب الغربي والتي من بيتان الصاحب وهو جامع حسن بركة حده من بيته وحمله جامع
 ووقف عليه عدة حداث . أقول انه لأن جهة عرفة من الحجر المزخرف الاسود والابيض
 وهذا الباب المؤدي الى القبة وهي عبارة عن قبة ضخمة تقوم على عدة أقواس وقناطر

(١) اظر Répertoire ٩: ٢٤٢ ، قالنص يختلف عما أنته

(٢) اظر Répertoire ٩: ٢٤٢ . قالنص يختلف عما أنته

(٣) اظر Répertoire ١٠: ٩٠ ، فان النص يختلف عما أنته

في الوسط مقبرة عظيمة وغريبها ثلاثة قواس وشريقها ثلاثة أحر ومن بينها اجتراب
الحجري الحسن ولكنه مشوه بالدهان ويحاط به عامودان صليان أما المنبر فمأدب وتحت المنطرة
مطبخية مركبة لثلاثة من اليا مدرجتين . وليسجد مباردة حجرية شنة لها قاعدته مربعه
واسع حصر وفي الخلة إن الجامع قد حافظ على شكل بانه القديم . (٥ - ٩)

٨٢ مسجد الخاتونية البرافية : تقدم ذكره [ص ١٣٠] وضيف هنا انها كانت
بقية الى زمن اس كند فانه قال في كتابه الروح السمية تاريخ الصرخية ص ٢٧ .
جامع الخاتونية فيه درس حديث في الاشر الثلاثة وآخر من درس فيه رضي حسن اس
المدوي الصاخي . ومن العموي . ول من هتمه ونقل رحاما الى مدرسته بيدي [انظر
سنة ١٨٩٦ ، ٢٥٤ ، ٢٢] (٣ - ٤)

٨٣ مسجد خالد بن الوليد : باب شرقي الشيخ رسدن تقدم ذكره [ص ١٦]
هو مسجد صغير تحت الاقية الفايه بقي أمام ضريح الشيخ وسلاط وهو أول مسجد أسس
بدمشق كما من كلام عليه وم سبق بيوم من المسجد القديم الا ارضه وروحة كوفية فوق
الباب استعملت ان قراها ما بني [نسخة الله لا يانه إلا هو . يعني القيوم] ان قدس عند
الله [إن شاء الله] هذا مسجد خالد بن الوليد صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ودرس
الله طه وعن جميع الصحابة (١) وتحت هذه الفوحة روحة أخرى فيها [حدد عمارة هذا المسجد
ليذكر مسجد خالد بن الوليد رضي الله عنه العطر الى رحمة ربه الشيخ رسدن
رضي الله عنه المثلث الناصر صلاح الدين ودفن ووقف عليه الساحة لمصالح المسجد
المذكور وعمارة احرل الله له أبواب] (٦ - ٧ - ٨)

٨٤ جامع خالد بن الوليد : شارع بيدي حار هو جامع حديد بقتبه دائرة
الاقواق الإسلامية سنة ١٣٥٩ من حره من رص مقبرة دي محسن الحشبي بصحاني . و منه
حيطة حجرية مسقوفة واجتراب حجري حسن ومشر من حطب اخور ولجامع مباردة شنة .
(٥ - ٧)

٨٥ مسجد خانة البطيخ : دخله حال الطبخ . ويسمى هذا المسجد باب الآغا
وهو مسجد صغير جدا له قبة جهب مشر حشبي بسيط واجتراب من حصى وسده من حطب
وليسجد من صخر فيه عين ماء وحله راجع الى العهد عثماني . (٣ - ٦)

٨٦ مسجد الخانكية : ايذان فوقاني م ادر انه حانقاه هي . لها حيطة حسنة
فيها رخارف مملوكية سدح من دجا اي عمر طويل يؤدي الى قاعة فيها مركبة صخرية فوق قبة

عالية الازكان والى جنوبها وشمالها قبتان أحمرتان حطت احدهما ككتاً والثانية مسجداً .
(٨١ - ٩)

٨٧ مسجد الخراب : شوع خراب - هو مسجد صغير ليس فيه الا مصلى خشوي
يسيطر فيه خراب وشجر عاديان . (ب - ٧)

جامع الخرابين : انظر جامع السبائية

٨٨ جامع الخرمي : المصبة - وجه تحت المادسة - ويسمى ايضا جامع الخرم
الاسود وجامع تحت المادسة لأن مادته ابيضه يحصل بيضاء طريق وهي مأذنة مربعة لها قاعدة
دات حجارة صلبة وموقف واحد به كتب عليه [مجلة حدثت هذه المأذنة انفسه الى
الله تعالى احبها فاطمة بنت المرحوم احمد اخدي الشرايف سنة ١٣٦١ في صاعبي المقبر الى الله
تعالى يوسف بن المرحوم احمد واسم الصدف وشهادة المقبر اليه تعالى خيرو بن مصطفى حواشكيه
والشيخ محمد اس عمر بكداش] والجامع ذو صحن مرسوم بالحجارة القديمة وعلى بابها
رحابه مثل قتي على باب المادسة والعلية غاديه بها محراب و . . . عاديان وأمام حائط الجامع
الخرمي ترمة الشيخ محمد الخرمي يحصل بينها الطريق . (ج - ٦)

٨٩ مسجد الخرمي : روى محدث مك - قدم ذكره (ص ١٧) هو مسجد
قديم حدوده دائرة الأوقاف الإسلامية وحطت به محراباً لطيفاً وسيراً حسناً وثروماً .
(ج - ٨٧)

٩٠ مسجد الخضر : ابيدات موقفي - روى ابو حبل - قدم ذكر مسجد له
عس لاسم من ١٦١٨ . هو مسجد صغير له صفي بسيط وجنبه عادية فيها محراب سادج .
(ج - ١٣)

٩١ جامع الخبثانه : خارج باب شرقي وماب كتابان - تقدم ذكره (ص ١٢٢)
وهو صغير هنا ما يقوله طراز ص ٤٦٢ . هو خارج باب كيسان وم اعلم مكانه وفي مجلة
سمى المرافقة هناك اسمه حلبجان والمسمى من الجامع لأذنه المتهدمة وهو حبيجان في جانب
العتاب وعدله بخره . ويقول ص ٢٢٢ : سنة ١٨٩٦ ماذنعر وقعت لك أن حبيجان
مخرويفه لاسم نعم الدين حل حان ويقول ادب نعمي الدين في تاريخه ص ٤٢ ١ خدمت سارته
في أيامنا أقول وليس في مجلة المرافقة الآن شيء من ذلك سوى العتبان .

٩٢ مسجد الخليلي : سوي مروحان - رفاق المائنة - هو مسجد صغير يدخل اليه
من حارة الخليلي وفيها ساحة واسعة ظهر أحاسنات حرة من صيبي الجامع لأن المنارة تقع في
اول الفحة فوق السفاهة : المراحيس كذلك تقع في أوغها وليس للمسجد اليوم الا صفي

سيط وقفية حنة فيها محراب ومدر ليعبد ويظهر أنه قد حدرسه ١٠١٥ كما هو مطور على لوحة فوق شباكته .

يقول ابن كثير في حوادث سنة ٧٤٣ : في ربيع الاول عمت مباره حارج باب مرج وفتحت مدرسة كانت داراً قديمه فحطت مدرسة ليعفية ومجدداً وطهارة عامة ومصل للناس كل ديت .سور الى الأثير سيف مدين تقلم الحيني أمير حادب كان وهو اندي حيدر الدار المعروفه به اليوم بالقصاعس . أقوم واسمه مسعد الحنبي هذا وإن اكثر لأضاف التي سبقت لتطبق عليه . (٥ - ٦)

٩٣ مسجد غوريان الحنية حارة السرية - هو مسجد ليعف ماله الى العرب في سور سبانه . صخر لطيف مرسوم بالحجر الأسود ويرى في الصخر محراب من حجر اسود وابيض وفي شمس الصخر سقانه وبسطة قفحة تحت اربع دوائر من حجر محض ومن فوقها سطح حشبي مزدوج فيها محراب ومدر عادي ومدره من حادب (٥ - ٦)

مسجد الحياطين : طريق بحكمه شريفة انظر مسجد العظيم

٩٤ مسجد الحياطين : سور مدحت ماث - هو مسجد صمير حدث سيط - محراب من حص وبجانه متواصاً وبها سبع مدلك لأنه سور الحياطين . (٧ - ٨)

٩٥ مسجد الخضرية : الشاعور حصيرة - هو المدرسة الخضرية لها حبة حجرية من المرر وبها الدب يصعد به بدرج من فوقها شباك من اى الدقة وهي قفحة على قنطرة من : سكرية وصخرة وتحت الصخرة ابواب حادب فيه عرفة حكت فوقها [اخذت من الطيفر سده هذه المدرسة اندركه وقف على الفقراء المسلمين الفقراء العظيم عليه ان هو الله الكريم علام لهراء قصي القصاة طيب الذين الخضرية شافى حادم البسة النبوية على قنطرة فصل السلام من ثمن وسبعين وسدسنة .] وتحت حطرة الكبيرة المصلى وفيه محراب من حمر مدع وفوقه دية [اى مدر .] ملحد الكوي البديع ، وفي القاعة بركة يجرى اليها ماء القنوات . وعرفت . شرقية وعربية [انظر ١٨٩٤ ٢٥٨ ، ٢٦٧] (٥ - ٦)

٩٦ مسجد دار الحديث الاسرفية البرانية : حادة بين المدارس بعدم ذكره [ص ١٥٦] ويصف على ذلك اما قد قدمت واعتصت فحمت دوراً ولم يبق منها الا واحده (١) ووراءها قنات حراتان تحت حادبا فمر بجول وتحت شامة مسعد حمل اليوم كنانة . [انظر ١٨٩٤ ، ٢٧٢ ، ٢٩٤] . (٥ - ٦)

٩٧ مسجد دام الحربة الاسرفية الخرافية : المعروف بها اليوم باب من الحجر الابيض والذي عليه راحة فيها [سنة عمريت هذه الدار بعد احتراقها واعدائها سطر الشيخ الامام العالم شيخ الاسلام مركبة الشام قرى الدار عبيد الله بن مروان الفاروق الشامي وذلك في شهر سنة اثنا ومئة سنة] ويحدها لوحة فيها .

[هذه دار حدث المصطفى من عليه الله صلى الله عليه وسلم
حدث في تجديداتها قاضي القضاة مخلصاً لله رب العالمين
ولسب السعد ما دى منها ادخلوها سلام امين
شكر الله له الذي جعل وجهه سمر والفتح امين
هاى ربهما حار نرى سم آخر العالمين
سنة ١٢٦٦]

ويحدها لوحة ثنية فيها :

[هذه مدرسة قد شرفت بحدث المصطفى الهادي الكرم
حدث عذاته في تجديداتها مخلصاً لله مولاه الكرم
فجراه اى من افانها ارحم بعبده احمد العظيم
سنة ١٣٠٠]

وحدائقها عدا هو احد اعين لاسكندرية ويسمى سعد الله حانة دار دمشق فوجدتها
حرارة تجددها

يدخل من الباب الى صحن فيه مركبة مشبه فيها ماء مايساس ويحيط بالصحن عرى من
حوائط الشرف والقرية وعلى حائط العربي لوحة فيها [سنة ١١٠٠ اوقده السلطان الملك الاشرف
ابو الفتح موسى بن الملك العادل رحمه الله على هذه الدار ا اساركة وهو ثلث قرية حرما
وقبائلية العادل بكاملها وعشرة حوائط وقريتين واصول حواريها و حايوتين حوار
لكثينة مريم واربعة حصص في ارضه حواست باب البرد و حصتين في حايوتين في الحريتين
وحصة في حايوت واحد دير] (١) .

وفي هذه القنينة رواق من حطب يزدى اى المصلى المستطيل الشكل له قبة في الجهة الغربية
منه ، وفيه محراب حجري حسن مصنوع باصناع مشوهة والخمر حطب حديث ولم يبق من
به المدرسة الا اول الا اخره التي عليها اوقافه . واما القبة والمحراب فيرجع الى العهد
التركي او اواخر عهد المماليك واعلم ان المحراب محكي اما القبة ولا شك في احد
تركية . (٢ - ٧)

٩٨ مسجد دار الحديث النورية : صرورية ، بابها هو بور الدس محمود ابن دسكي وهي اول دار حديث اُسست في الاسلام وهي تجاه المدينة المصرية وشرقي دار الحديث الاشرفية الخواصية . وهي اليوم متهدمة بسبب الا حرقه سبط من قنلياتها وصحبا ومتجرها الخليل المنرد رحلته عرسه تهدم . يسكنها بيوت بعض بني الخليل وتصرفون بها تصرف المالكين . وبجانبها آثار مسجد خرد لم يبق منه الا ارضه وموضع الخراب (٧ - ٤)

آخر Les Monuments Archaïques de Damas

٩٩ مسجد دار الحديث الشكرية : بابها الشرقي البرورية قال لحيي . هي شرقي حماد ورأس سوق البرورية تحده داره انيقة دار الدهر بابها الشكرية ٧٢٨ دار حديث وقران [انظر ٥٠ سنة ١٨٩٦ ، ٢٨٢ ، ٢١٢] . قلت وهي اليوم مدرسة عامرة لها عدة حجرية صحيحة ودار دو رحارف . وقد حددت القسم العلوي منها الشيخ محمد كامل لمصاب وعلم مدرسة دار السلام . وهي حديثة من الناحية المصرية رحلها ومجرها خرد وحجارتها الصحيحة (٧ - ٥)

١٠٠ مسجد دار الفرافة الملاحية . شارع المدرسة . عدم ذكرها [ص ١٥٥ ، ١٥٩] وصيف لها اسم اليوم بقرة تسمى - رة - مدرسية وحجم ان القدم ولها حنية حجرية حد حيلة من الحجر الاسود والابيض وفيها باب اعظم رحلته واي اسم بداخل منه عرفة فيها صريح الوقف . ومسجد صغير مبروش بالحجر والبعض المزي والاسود اخمين وشمال الصحن اربعة طيف وحدوية القنينة في حدها سنة ١٣٠٥ عي انود بر سعاده ٨١٠ لك مؤيد بمساعدة امراء السد ارفعهم الرشدي كره هو مكوت على نجا وفي القنينة بحراب من رخام يدع برحرفة وشتر ومجر حشي حدث الصبح . ولها شاكل على انطردق والمسجد يوم مقر لغيره بطريقه الريضية المصرية . (٣ - ٦)

١٠١ مسجد دار الفرافة الملاحية . امام الباب الصغير اسمها اليوم مسجد الصبوتى . قال لحيي . حاد مع حسن خرد مقام ١٥٠ احصاه ، ورته الوقف واجبه ودرسها انشأها الملاحى الحياكي القضاي شهاب لادن احمد بر علم بدر مناب بر محمد البكري المسمى الحروف ، صابوتى ابدأ في عمارةها سنة ١٢٩٣ وانتهى سنة ١٢٩٨ [انظر ٥٠ سنة ١٨٩٦ ، ٢٦٤ و Sanvaget ص ٧٧] (٨ - ٤)

اقول : ولما اليوم حية ضخمة مذهبة من حجارة سود والبعض ورخام - حددت سنة ١٣٩٠ بعد ان كادت بعض فيها الباب وبها كارت على عرفة الصريح وآحراق بطلان على مسجد وثوقها تقوم لشارة الحجرية المسماة ببديع الزخارف ومن الباب يدخل

الى بحر في يمينه القلعة وجهه متوجه حشر قديم ولكنه مشوه بالزمن وفيها بحراب حجرية جميل مشوه بالزمن ايضا . اما غرفة المصريح فهي قبة حصة كتب عليها [بناء هذه القبة البركة في حال حياته السيد العقيق الى انه حالي الخواجه شهاب الدين احمد بن الصابوني عمر الله ولزادته] وتنداد صخر فيه قوسان حجري وعربي آخذا في السور ومن تحتها ايوان منهدمان وارص بذر من تراب والبركة مغطاة . وبسم باب الدار ميل نحو قف معقل ايضا كتب عليه [بناءه بغير احد من الصابوني في ذي القعدة سنة ٨٦٧] . (د - ٨)

١٠٢ **مسجد الدارغاني** : سوق ماروحا - دحلة الدليل - يسمى ايضا مسجد الدليل ، على مائه نوبة فيها ما نصه [عمر هذا الباب الحاج احمد الدارمي وذهب ثوابه لاسـ المرحوم صلاح محمد سنة ١١٣٢] والمسجد صغير من انبه بدارج من ونبه صخر صغير جدا فيه بركة ماء من مائه امير المؤمنين ونبه قبة صغيرة لها بحراب بسيط . (٥ - ٩)

١٠٣ **مسجد داور آغا** : سوق ماروحا - داور آغا - هو مسجد شتوي مربع فيه بحراب من حصى وشروفا في رواقه شرقية شالية . وفوقه دابة من خشب (د - ٩)

١٠٤ **مسجد دركل** : الميدان عوقد - الدلايبة - هو مسجد بسيط صغير جدا حمل اليوم كتابا للاطفال . (٥ - ١٣)

١٠٥ **جامع الدرويشية** : شارع الدرويشية - قال محمد بن جهم في كتابه « البعثات والقضاء » . وفي سنة ٩٧٩ مولى دمشق لورر الاعظم صاحب الخيرات والحسنات درويش شاه وعمر الجامع المعروف « الذي يسمى له بغير ونبه سنة ٩٨٧ وذهب بقدوته . وقال ابن النديم « تشرذرت » في سنة ٩٨٢ فيه عمر درويش شاه لورر جامع دمشق المعروفة فجعل مائة له تاريخا فقال :

في دولة السلطان باطل مراد من قدم معرض واجبا السه
درويش شاه قد اقام مجدا وكما له امر به ومنه
سأه خير جامع قاريجه لله فامجد واقرب بجه

وقد سدراب في مائة الاخلال شاه درويش بالجله اسموة به وكانت قلا يسمى بالاصصيه قبي دار السعادة [كانت من حمام اراني وجامع عيسى شاه حيث يقوم الان حرم من سوق المجا] وكان معه مسجدا صغيرا فعمره جامعاً رفعا ورب فيه الوثائق وحمل به مدرسين حفيق وشافعا .

اقول : وهذا الجامع من اعظم حرم دمشق واسماها مطرا واعادها تقوفا ورخاوي وقائيا « معجراته وسوره من آيات من آيات الحق . وهو على السطح التركي في طرر سطحه وقبته ومئذنته اخيلة . وفي يسار المحراب لوحة قديمة يرجع عهدها الى سنة ١٦٨٨ ولا شك في انها منقولة من موضع آخر . (د - ٧)

١٠٦ جامع الرفاق : المدين الخوفد - عدم ذكره [ص ١٢٦] هو مسجد كريم بنى بالعبقات والتيك وصفه الأول : هو مسجد جامع عظيم به ثلاثة ابواب من ابريق يؤدى الى الطريق العام وبيت يؤدى الى ساحة الحمام وله صحن عظيم جداً مفروش بحجارة السود والبيص - وفي جداره شرقه العروة وشماله ثلاثة اربعة حجرة وفوق الرواق سوي يقع المنارة بربعة اعمدة وفي جبهه احدها من صحن يكنته نائمان اصغر ان يؤدى الى القبلة ، اما القبلة فمطبعة جداً مستطيلة الشكل على صحن حلي منبر يرجع الى عهد بنائه الاول وفيها ثلاثة محاريب قديمة حبه وك - شرعة من هذه وقد كتب على اعمده انه حدد سنة ١٢٩٦ - ولما حلي حمل الحجرة ولكنه مشوه بالدهان اصلاً ووراءه وقف الخطيب لوحة حجرية قديمة كتب على احد من ح - انه كرمي وليس هذه اللوحة يرجع الى عهد البناء الاول - ص ١٢٥ - ١٢٦

١٠٧ جامع دن الناب : ريق العالقية - غرلوس - هو جامع حديث البنى سنة ١٣١٥ - بنى على يد علي بن يوسف بن الناب - هو مسجد عظيم مفروش بحجارة سوداء والبيص وفيه بركة - وهو من بنى على ارضه الحميدة من الحجر والبيص احمل وفي جبهه منبرية - تحت هذه الزاوية المتروكة سنة ١٣٢٤ ، وللجامع منارة (٥ - ٥)

١٠٨ مسجد الدليل : - ريق العالقية - هو مسجد صغير له جبهه من الحجر الاسود والا حلي بها - بنى سنة ١٣١٥ - هو مكتوب عليه - والعمدة قائم على حجر فطر تحته الحميدة - حجرة مربعة الشكل والمعمود - ومن وراءه حجر فطر اخرى مثله ، والعمدة حجارة من حلي عالى اصلاً (٥ - ٥)

١٠٩ مسجد الدليل : عر علكة - السور - هو مسجد حجرة - عهد صغير - بنى على يد واصل عالى (٥ - ٩)

١١٠ مسجد الدوادار : - ريق علكة - بنى سنة ١٣١٥ - هو مسجد يرجع الى عهد بنى - بنى اسم دوار - حجرة دائرية ادواف - لاسلمة من عهد بنى سنة كما حلي بذلك اهل الحلي - جبهه حجرة مربعة حلي باب وشباك - وفوقها اعمدة من صلب وله صحن مفروش بحجارة السود والبيص ، واعلم عالى فيه حجر ومحراب ميطان ويسمى ايضاً جامع الشويكي (٥ - ٩)

١١١ مسجد الدباجية : عر علكة - حرة الدباجية - هو مسجد ومن له صحن مفروش بالحجارة القديمة ، وهو بنى في محراب عالى وفي الصحن من الشجر رستم (٢) وقد جدد سقفه حديثاً وبني له منارة صغيرة من الاسمنت (٦ - ٩)

١١٢ مسجد رجب آغا : سوق داروح - حارة شاه - هو مسجد صغير له باب لطيف في قنطرة حيدة مرفوعة تدل على أن البناء - العصر الابوي لها نشأه - يعرض باب المدونة القادلية الصغرى - وفوق الباب مثابة عرسه التشكيل بصورها وحياتها ولا يظهر لها في دمشق . ومسجد صغير يستجري فيه مياه صاعدة من النورثين . وقد مضى له حبة من الحجر الاسود حده الذي بقي اربوط حسن اشدى سنة ١٢٨٤م . هو مسطور على راسه . وفي اخيه مربية من اصل صريح رجب آغا (؟) وعنه الخويصة من المسجد هي اقدم ما في المسجد بشاه - (٥ - ٦)

١١٣ مسجد الرفاعي : الميدان وسطاني - هو مسجد عذب احدث في عام ١٩٢٥م البناء الثورية فحده دائرة الاوقاف - سلامية من عهد فرس - وهو صخر عروش الرحام جيد وقيد بعمارة . وفي اخيه مربية (واى قسمة على قنطرة من الحجر الاسود والايص) - القبة عذبة من حسن ومجرا من صخر الاسود ، وهما من حشو حسن يرجع الى العهد التركي ومسجد حارة حجرية مدبرة مدسة فوق عهد الباب - (١١ - ١٢)

١١٤ مسجد الرفاعي في دكة - اسود - هو مسجد حدث حسن له باب عادي بحده من صخر عروش من صخر اسود والايص والرحام الجليل . ومصلاه عادي ليس فيه شيء يذكر وقد مر بنا انه ١٩٤٠م . وفي هذا الهي مسجد آخر نفس الاسم مر بنا به رقم ١٩٤٠م (ب) وهو مسجد صغير احدها ليس فيه شيء يذكر (٨ - ٩)

١١٥ جامع الركبة المدحة - حي ذكرار - مدم ذكرها (ص ٤١) ووصيف على ذلك احاديث ان باقية الى باب هذه تروى بحجته السنية ذات روح في حذيقه والكلمات الكوفية براحة فعوى البار سورة [قُلْ هُوَ قَدْ أُخْذْتُ] بقم كوني بديع ، وفوق الشكوى ما فيه [سمعته منه وقعها عند العنبر في رحمة ربه الباري المتعبد ركس الدين شاورم - الملك ماهر المظفر مرمم دقه - ما ووقف عليها وعلى مصالحها . . .] ويدخل من الباب الى فيه عتبة ولكنها سقطت فاقم موضعها سقف قد شوها واى حديقها لاين والايص قنطريون تموس على محمود بن صحنين ونحبت القبة بركه مربية . وفي اخيه الحويط من بقية باب صحن يودي الى عتبة ولها مجرى من حسن عادي وقد حشي حدث وشكاه سلطان على دمشق - ونحبت عنطرة السرى باب يودي الى عتبة تحتها صريح عام هو صريح ركس مرمى . وقول اس كان في خروج سنية من هذا الجامع كان بحطة وطلعت بعد عام الام والحرر من حصنه عند الحادي بن الحادي (١٩٠٤م) فنت وقد عيدت بحصة به الا ان وهو من امر ساجد حامية [نظر Sauvaget ص ١٨ - ١٩]

١١٦ مسجد الركاب : رفاق حمام الركاب - شاعور - هو مسجد له حنية

حجرية فيها باب من رفاق الشيعي وجناحه مباردة مرسه صحبه آخذة في الانهدام وله باب ثان من رفاق حرم الركاب والمسجد صحن لطيف وعلى عادى وقد حمل اليوم كتاناً ولم أعثر على شيء نشر أى تاريخ مبنيه وأقدم ما فيه المنارة ويظهر أنها من آثار بقرى التاسع .
(٨ - ٣)

١١٧ مسجد الروزلهاربه . العارة - الحوري - بحانب جامع الطاعين ومقرى

بجامع الكردى وما هي الا اقلية الروزلهاربه فقد عثرنا على بعض لاديب بقي الدين في قارعه ص ١٦٣ يقول فيه : اقلية الروزلهاربه هي في سور محلة العارة بحانب باب احدى تعرف اليوم بمدرسة الكردي وهي بحانب الهمر . وعلى ما ذكره صاحب تاريخ باب المراديس الاول ذكر يقول الصفي وهي حكمة عظيمة جدا حيث استودع دوراً ولحقها من حجره . وبعد الصفي وأمامه صحن فيه بركة مشهورة وثيق المدرسة هو ردى . وفيه صرح الوقف الذي ساه احد سكان تلك الدور بالتمتصه من الخندق بالشبح عبد الرحمن الكردي وما هو الا ابو نصر الروزلهاربي [ص ٦٤٥] كما يذكر ذلك شيخى وقد احترقت فيه (صريح عند سقاي وثقي من آثارها بعض فسح حشيشه حيمه قرأت على بعضا بعض المشهورين .

قد كان صاحب هذا القبر حويرة مشهورة بها الرحمن من طيف عرب عام تعرف الايام فمنها قد دفن غيره منه الى الصدف أقول ولم يبق من آثار سده المديني . وكل ما هو موجود يرجع الى العصر العثماني
[انظر S. ١٨٩٥ : ٣١١ : ٢ | (٨ - ٣)]

١١٨ مسجد الزاوية . حر مسجد اعصاب - هو مسجد صغير أمام الجامع الجديد

بحانب حرم الشرفه من سده مدرجه وهو حارة عريقة معروفته بالمرادى لك لها مظهر يقوم على منظر من تحت ركابه من حجر . وفيها عمارات من حصى ومتواضعة . (ب - ٦)

١١٩ مسجد زاوية ابي الشامات . القنات - بلطجية - هو مسجد جميل له قبة

عالية صلبة بناه السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٥١ وعلى ما ذكرنا في حاشية المصوي و شرقي وحارب قيسية . حذقه في أعجب النظر احاطت من موضع آخر الى هناك وبحانب هذه الزاوية سده عرفة صرح الشيخ محمود ابي الشامات وفي المسجد تدمر الاذكار الشاذلية
(٨ - ٣)

١٢٠ مسجد زاوية الجورة : بفسرنة - حارة اجورة - كان مسجداً صغيراً

وتهدم ثم حذفته دائرة الاوقاف لاجلابه وحملت له حبه حجرية معجونه وصيباً صغيراً ومصل سيطراً ويسمى ايضا بالمسجد العمري . (ب - ٦)

مسجد زاوية الحصى : انظر مسجد حصى

١٢١ مسجد زاوية سبع محابن : سوق ماروحا - السلطان محمد هي تره

الأمير شمس الدين سرود بن برزاري المعروف باسم محابن أثنائها بعد سنة ٧٣٥
كتب بقول شمس الدين وقال الطيوي هي معروفه الآن باسم محابن وقال أدب بني الدين
يقال له يوم الشيخ محمد أفندي وقد في هذا هذه زاوية لمسجد محمد وقد أحسنها
الناس ثم بنى من إلا مسجد صغير متهتم فيه بحراب بسيط وقبور ثلاثة على حده
هو قبر الوفاء وعلى شاطئها بركة فيها [اسمه هذه القرية] الإمام شمس الدين
سرود ابن حسين الميراني المعروف باسم محابن أحادي بناري المحدثي في سبل
الله مولى أبي رحمه الله في رحب به الحبيب والرحمن وصفيه رحمه الله تعالى ورحم من نرحم
عليه ورحم جميع [اسمه] . ويظهر أن المقبرة التي بجانب الزاوية والمحدودة بجوم
هي حرم من قبة الصريح وهو الحرم الوحيد . في من البناء القديم ويظهر أيضاً أن اللوحة
التي على الشباك لغت من موضعها القديم أي مكان محابن . (٢٦٣)

١٢٢ مسجد الزاوية العمريه - طريق اسدان - حداب مسجد الشيخ حمير

قال العمري في حداب ده في رأس البحر محرابه له [بن محكمي وميسما ثم] . هذا
مسجد اسدان وصاد من يد من سدي [٩١٤ هـ] وفي سنة ٩٦٧ بنى الشيخ محمد بن
بن حبيب وعدها وعمل قوس قمرية . حجارة مسجده ومقبر حديد . الأمر من وحمل لها
قناري مصبته وبها بالخص . قنت : وأصب القبر أحاديث على طلال مسجد . هذا في
محده [الظاهر] فإن الكتلة المحترقة التي تذكر التجمي أنها محفورة على حائطها نجد بقايا
فوق حديقها في مثل هذه : [حمله حدد محبرة هذا المسجد بالمارك والأداة والقرية المسد
الغفير في (السكبر بن محمد) آخر بعد عمر الله له وأوقف على . أصبح هذا المسجد وأما هذه
والقرية ومحرقة ومقرته وتورده وعلى الإمام والمودن ومرو . وأما من به جميع لمصره
وعلوها والطبقتين غرب المسجد والصفه من سرقه نارة ، لا إلا الله محمد رسول
الله حده [هذا من سكتانه وحذر أحاديث من حافظ مسجد . هذا ثم أعيدت فحصل
فيها هذا الاضطراب . انتهى تراء . و زاوية اليوم عرود عن كانه مستصلحة في راد الدحل
بها فيه تحتها صريح حسن . مسجد بن الحياوي [٩١٤ هـ] وحبره من بنان ٨١ هـ .
والقاعة قائمه على ثلاث فسطاط من الحجر فيها مقبر صغير كنه قناني تركي عمر متفق وفي
الحائط الشرقي سه قبور بني الحياوي [بنو وه الهه] ما سوب كما هو [التجمي] وعلى باب الهه
طمره . السلطان عبد الحميد الثاني مزارحه في سنة ١٣٢٦ هـ . (٢٦٤)

١٢٣ مسجد زاوية الشيخ البدراني : طريق الساسه - حداب عرقص هي روه

مسجد لها حنية حجرية بسيطة فيها الدار والمنازل وعنه وجه فيها من هذه [هذا كان قناري مستصفاً

شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وعلمته برأمر احباب المالكي لأسمري السبيي أحدومي
دوادار الممر الأتشف فاصوره بنسجوى بنظر على ترته المرحوم الممر الأشرف . . [وليس
في الزاوية الا محراب عادى . (ج - ٨)

١٢٤ مسجد زاوية الشيخ قريح الحسنة - الشبغة مرم - هو مسجد
حديث صغير له صحن من براب فيه بركة مربعة ومبنى يقوم على قوس من الحجر فيه
محراب عادى وشاكان الى الطريق . والمسجد مازده من حجارة سود وبه من شجرة على
قاعده مربعة يصعد اليها من المبنى ومن الشيخ قريح - هذه هو قريح ر عداقه اشرفى (٧٩٨)
[انظر التذرات ٢٥٤٠٦] . (ب - ٩)

١٢٥ مسجد زاوية الشيخ الكبدلاني : قصر عائكة - رفاق سيروى - هو
مسجد صغير فيه محراب ب ط ، حمل اليوم كتمان . (ا - ٨)

١٢٦ مسجد زاوية الشيخ مصطفى الرفاعي . قصر عائكة - رفاق الزوية -
هو مسجد صغير له صحنين ومبنى فيه محراب عادى . (ا - ٩)

١٢٧ مسجد زاوية عمر بن عبد العزيز : بقوات - هي زاوية مبنية لها صحن
مروش بالحجارة مربعة فيه بركة مربعة وفي الحلة الخوية من ابواب المداع برتبان ينص
و في حلية قنات شرية وعربية وفي هذه صريح زعم العامة انه ضريح عمر بن عبد العزيز
القلبي الاموي وهو قبر على غل قبور الماسك . (ا - ٧)

١٢٨ مسجد الزينونة : الميدان عوقاي - رفاق حطاب - قصر حجاج .
هو مسجد صغير له صحنين مسجد وفيه صبرة فيها محراب عادى ويلاحظ ان حاشية سمري
يرجع الى قرن التاسع وقد كتبت عليه ٥ حدد هذا المسجد المبارك بوجه الله صريح ككتبت
اليكجربة دمشق الشام سنة ١٥٩٢ هـ . (ا - ٨)

١٢٩ مسجد الزينونة : الميدان النوقاني - القاعة - هو مسجد صغير حرم لم
يبقى منه الا الآن الا حيطانه . (ا - ١٣)

١٣٠ جامع زبير بن عتبة^(١) : باب البرجة - الحمامة - هو جامع عظيم له حبة
حجرية متينة فيها باب وشاكة المريح وسبل وهو في الباب لوحة فيها [حددت هذه المكان
الحاجة حديده ابتداء بوجه الله سنة ١١٢٥ هـ غفر الله لنا وللمؤمنين] وصحن الجامع
واسع مروش بأوراميك فيه بركة . وفي الحلة الخوية زوايا يودي الى مبنى قائم على ثلاث

(١) المعروف بـ ربة استشهد يوم نيابة واحتلف في يوم وفاته [انظر اس ع كمر
١٤٥٠ : ٤] ولم يذكر احد انه دفن بدمشق .

قناطر حجرية وأمامها ثلاث أخرى وأمامها المحرار والمدر بعداين وفي الجهة الجنوبية اربعة شاليك تطل على حذوه واسعة - اما الصريح فهو في عرفة يدخل اليها من مقبرة صغيرة فيبي الباب واي جانب صريح ريد المعروف صريح آخر قيل هو صريح ريد بن ريفم (٤) وبعدها كُتبت عليها آية شكر في عطف تبت - وهذا عند قبور اليكث ولما مع مداره حبه شمس مسرة لماردانية في شكلها وحملها (٨ - ٥)

١٣١ مسجد ساهم السحابة : ايدان العرفي ساهم السحابة - هو مسجد لطيف له حبه من طين فيه باب احجري المزري واي حابه سنده مورحة سنة ١٢٢٢ وبه صحن مغروش بالحجارة السود ويبص وفيه رواق شدي وحوى وبركة مرسة (٥ - ١٣)

١٣٢ مسجد السادات : اول سوية طمحت باشا - كان يسمى قديماً بمسجد المسوت ثم هدم فجدده بعض بني العرفي وحمل - سمين من احجر اري الطيف وقدة واسمة تاقوم على ثلاث قناطر صحنه عنها عمودان عظيمان ومسجد محراب حسن من ارجام والحائط الجنوبي كله من الرعام الخس وفي عطفه العرفي عرفة فيه صرحه سادات (١٤ - ٨)

١٣٣ مسجد السادات : باب توما كنبه اري - هو مسجد صغير له صحن عادي فيه محراب وسور سبطان و - بأدنه منسوخ من بعض ولها اقدم من في المسجد وهذا المسجد يسمى أيضاً بمسجد حمادة (١٥ - ٧)

١٣٤ مسجد السادات الرينة : هي مسجد الانساب - سور السادات - هدم ذكره [ص ٢١] هو مسجد رور او مسجد الانصاب وسببه العامة - مسجد بقص وتعرف القسية الى (مر نص) وبه وصف هذا الجامع له حبة صغيرة من حجر اسود وايض فيها شباك وجامع الباب وسور لوحة حجرية كُتبت عليها [سنة ما كان تاريخ باد رحب غرد من شهر اربع وخمسين وثمانائة ورد المرسوم شايه اسدي ابو بوي حلفاني لشكري القلهري اعلاه الله وشرقه واعده في الآفاق . . .] ولجامع صحن عظيم جدا مغروش بالورايك الحديث . وفي الجهة الشمالية منه رواق عظيم قديم قائم على ارجام محمد بن الحجر لكن عمود تاج مرمر وحرفة تختلف عن باقي وفي شرقي هذا الزاوية عرفة صريح اقصاب السادات الصحابة كُتبت عليها - صه بحد حدث [هذا مرقد سمع من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حجر من عدي الكندي ، شربك من شداد احصري ، يحيي بن قسيل الشامي ، كدم من حسان العتري ، عبد الرحمن بن الحسن بن يحيى ، قبيصة بن ضبيعة القسبي ، مجروس شهاب السعدي ، رقي الله عنهم (٢)] وفي صحن ايضاً رواقان عظيمان ، شرقي وغربي ، ما القسبة

(١) هو صحناني غزا مع النبي صلى الله عليه وسلم (سنة عشرة عروة ورون عنه ٧٠) حديثاً والمشهور انه مات بالكوفة [انظر امر عن كمر ٥ : ٤٢] .
(٢) انظر التاريخ بكنان لاس الاثر في حوادث سنة ٥١ هـ

فتكلم على أربع عصابات من الحجر ومن فوقها خمس عظام ومن فوقها سقف مزدوج منبسط .
وفيها مجرت حجري عظيم الزخرفة مائل من الرخام يدع انقش والتصوير ، فيه قناتي حسي
حدًا والى جانبه مجرات خشبي عادي وقوق باب الجامع ورواوا الشرقي مسددة مرة من
الحجر الحسن مزخرفة زخرفة حد بديعة [انظر ٩ سنة ١٨٩٦ ، ٣٢٩ ، ٢٧٥ ، Sauvaget
ص ٧٤ ، ٧٤] (ب - ٦)

١٣٥ مسجد السادات المحامدية ، العبارة حيوية . يقدم ذكره [ص ٩] وهو
المدرسة المتحفية العراقية التي بدأ الامير مجاهد الدين بن مامون الكردي ، وصيف
هذا الصديق باب القرايس [باب الخواصين قديماً] وقد حطت بيوم دوراً ولم يبق منها
لا حرة سبط من صحنها وعرفه كتبه . حمت سوم مسجداً يسمى اليوم بمسجد السادات
المتحفية لا في الجهة الشرقية منه صفة غرباً اربعة قبور سجدت عامة قبور السادات ولعل
من بينها قبر مجاهد بن ، وليس في القبلة اليوم الا محراب عادي ومنبر من حطب سبط
ونس فيها شيء من آثار تقدم الا حرة من انقصة اسبيلية . باب الذي فوقه [بسطة امر
عبارة هذا المسند المبرور الامير لاجل :
المعصر والمجهد ، الخوق المسجد مجاهد بن
حسن الاسلام وصادم الدين طاهر المجاهد بن رفا الامراء حجر المنبر في اعر الخواص ابو
نقوار بن مامون بن علي بن محمد الكردي اخلاي ناصر امير المؤمنين طناً لثواب
الله واثمه . وصلة ان الله لا يصح امر من احسن عمره وله عظيم ودانته منه عان وثلاثين
وخمسة (١) [انظر ٩ سنة ١٨٩٦ ، ٢٧٥ ، ٣٢٩] (ب - ٦)

١٣٦ جامع ست انعام : سوق مزدوج - له هو مسجد المدرسة المذكور ص ١٢
وهي المدرسة الشامية التي بنيت انعام ست انعام اسم محمد بن مامون بن علي بن محمد الكردي
[١٣٦٩ هـ] كانت من اكبر المدارس واعظمها . قال النجاشي : دعت فيها ودفن فيها الملك
الحظم طوران شاه صاحب سن في قصر النجاشي وفي لوسه روحه واممها ناصر الدين

١ . في [Répertoire : ٨ : ٢٢٢] نص غير هذه النص ذكر مؤلف الكتاب اسم
موجود على جامع السادات وهو [سنة من عبارة هذا الباب والصور المذكر الامير الاحول
الاسفنديار بكسير - المختص باختار (٢) الخوق لمجد الدين بن مامون بن علي بن محمد الكردي اخلاي
ناصر امير المؤمنين طناً لثواب الله واثمه . وصلة ان الله لا يصح امر من احسن عمره وله عظيم ودانته منه عان وثلاثين
وخمسة (١) [انظر ٩ سنة ١٨٩٦ ، ٢٧٥ ، ٣٢٩] (ب - ٦)
[نسخة] ولا يسمى اليوم مسجد السادات كما يرمع اصحاب (Répertoire)

أى حاش تشكيه السحابية رسم سديس سنة ٩٧٤ من روائد التشكيه المذكورة .
 اقول : وقد حدثت مبارعا بحرية على اثر زلزال دمشق سنة ١٩٧٨ فاصطرت دائرة الأوقاف
 الإسلامية أن صدها وتفيد . بها من حدثت كى اصطرت اى إصلاح رواق القبي وبوشت
 ارض كانه حرف ناوردانك وفي التشكيه اليوم رسم من الخامة سوربه وقسم من ابدسة
 شرعية [انظر Sauvaget ص ٧٨ و ١٨١١٩ ، ٢٥٢ ، ٢٨] ١ - ٧

١٤٣ مسجد الحرف قمرى : المسماة - حارة الانعام - هو مسجد قديم حدث
 حدثا . به صيحي صعب ومصل فيه محراب عادي وله مأدنة خشبية في رايته الصخر الشبية .
 (٥ - ٥)

١٤٤ مسجد السحابية . العسيرة - يقول ٦ . بناء عن رفعت بك « انه كان في
 عهد المدرسة حذاء وركبة . . . وهو مدراس : « وفي نحو لأف ومائة مسكن في احدى
 حجارها احمد بن علي الحنفي وكان في مدراس كان مدرسا . الى ان توجه عليه تدريس
 العادلية في نقل اليها . وفي كتاب « حكمة الأوقاف » ص ١١١ له حرفة در دائرة الأوقاف
 الإسلامية التي كانت في جامع الدعشبية اتحدت الدائرة عهد المدرسة فقرأ لها اى سنة ١٩٣٤
 فركنوا الى مفرها احدث وقد اصليت الدائرة هذه المدرسة صرحا مكر لتكون « بعد علمها »
 اقول : وله اليوم حرفة حجرية عربية حذته البناء قدم طرقي باب المدام الاموي الشى في
 وصفت عليه رحامة كتب عليها به حذته ١٣٣٩ . دخل من باب في صحن ممرش
 « حرفة سودو وبص ويحيط حاس حجاب الاربع حرى عبوة وادسية وفي حائط المدوي
 ابرو يتحد مصل نام الصيف بعد [انظر ٦ . سنة ١٨٩٥ ، ٢٧٥ ، ٣٠١ ، و مدراس من ٢٥] .
 (٧ - ٥)

١٤٥ مسجد سمانه آغا . الداعية - هو مسجد صغير لطيف حداثا له مدخل
 حجري حزين بودي الى صحن ممرش ناوردانك فيه ركة شبة وفي ازوية الشابية
 العربية صريح فين هو صريح حد حدام طامع . وفي اية القبة رواق صوم على ثلاثة
 اعمدة من الحجر الحزين وبكة مشبة بالمدام وور . هذا برواق مصل شتوي ذو رحارف
 حيد ووراء هذا المصل قبة نصية حذاه منحورها وطوش مدحا ومرا . وشايبكها مدحونة
 باحجر الزحرف التركيبه المسماة . وفي احدث ممرى نحو من حجة اثار مربعة من القاشاني
 الشامي سدع والمحراب تحفه رائحة ولكن الذهب حدث قد شوهه . وبه هو حدير « الملاحظة
 تلك الزحرفه الحسية التي تصور نكسة الشريعة احسن تصور فوق باب المصل الشتوي ومن
 تحتها مدان م اهدى الى حرامها وتاريخه سنة ٩٧٢ وهو بريح شاه المسجد والى حايبي
 المحراب شب كان اطلاق على يردى . وسان صاحبه هو سان آغا بسكجربة صاحب الآثار
 عبرانية الكثيرة دمشق قال القديري تاريخ هذا الجامع مجموع بوله . [وسا اقل له
 يث مائة] [انظر ٦ . سنة ١٨٩٦ ، ٢٦٥ ، ٢٢٨ و مدراس من ٢٥] ١ - ٦

صخرة قبل أن عليها موضع قدم الرسول صو دة عليه وسلم وقيل ان السيدة رقية مدفونة
عصر انظر الدر المنثور لقاوار ص ٢٠٦ . (٢ - ٤)

١٥٤ **مسجد سيدي ناره** : ابيدان - هو مسجد حسن به صخر لطيف مدروس
«بجداره بيض والسود والاحمر وفي احدى احويه ابواب تقوم على قنطريين حديد
سنة ١٣٥٢ . وفي الحائط الشرقي لوحة كتب عليها [هذا مقام سيد ناره رضي الله عنه]
(٢) والى حايه القبلة وهي قاعة على قنطريين وابواب قنطريين احريان وامامها المحراب
المعادي عذبت والمحراب الخشبي بدم المشوه بدهان حديث وقد كتب عليه انه حداث سنة ١٢٨٥
وله مدارة من است ذات انا عشر صفاً (١٠ - ١١)

١٥٥ **مسجد سيدي رباب** : الميدان التحتاني - هو مسجد لطيف حديث له
صيفي صخر ومبنى تقوم على قنطريين نحاس صرح سيدي رباب (١) وله مأرنة سبطه .
(٩ - ١٠)

١٥٦ **مسجد سيدي سليمان** : ثغور - هو مسجد مهمم م ديق
له الا عرصه فيها صرح سيدي سليمان (١ - ٨)

١٥٧ **مسجد سيدي شريك** : الشاعر - سور الفطن - هو مسجد قديم خديم
تعددت سنة ١٣٤١ وله قبة بسيطة فيها محراب ومئذنة عاديان ، (١ - ٨)

١٥٨ **مسجد سيدي حبيب** : الميدان - الفطن - هو مسجد لطيف له
صخر مدروس «بجداره اسود والابيض وفي حوضه مبنى صيفي وفي عريه القبلة ونفس فيها
نبي يدعى ان عمر حاو وبجدارها عودين وبجدارها عرقه صرح سيدي صبيح الرومي وفيها
مناوت خشبي بدمع مطعم بالحاج . وغالب باب القبلة لوحة فيها [حداث هذا المسجد الملك
الملك حبيب بن مرعام خليفة من عهد الملك المعظم مولانا الملك المعظم عيسى ابن الملك الناصر
آخر الملك النصارى وحدث سنة اربعه وعشرين وسبعمائة ٦٠] وهناك وجدت حجره اخرى (٢)
وشرقي هذا الحائط ربه ووجد اثارا من سجاد [انظر Sauzet ص ١٠ - (١ - ١٠)

١٥٩ **مسجد المالكية** : القوار - شاكيبه - هو مسجد حسن له حبهه
حجرية متقنة غاية فيها البدر عريض الى حاسه بعده وقوار الباب ب صه [نشأ هذه
المدسة الماركة بقر بني المولى - سيدي المالكي المحدثي السبيعي سيدي بة امير
دوادر ا السبيعي حيا كال الملكة الشامييه عن صهر وحدث في رجب من شهر سنة ٨٥٧

(١) انظر Répertoire ١٠/٢٥٠ .

(٢) انظرها في Répertoire ١٠/٢٤٦ . والمرووف ان صوباً مات بالمدينة سنة ٣٨
انظر ابن عساكر ٦/٢٤٧ .

وصلى الله على محمد وآله [وقد جدد هذا المسجد في العصر التركي ولم يبق من آثاره إلا المئذنة والبركة والباب الذي سقى]

يدخل من الباب إلى قاعة كبيرة فيها بركة مربعة وفي مرمر عرفة ومذبح فيها ثلاثة أضرحة مجهول أصحابها ولها شكاك وباب إلى القاعة وقد كتبت على باب الشامي [المأذنة]

بفتح من شيطان الرحيم رب آية الخ الآية [وعلى الشباك الجنوبي هذه الآيات :

[نور يهدي إلى] في جامع قد شد بالعوى وحسن العمل

قد شد به بغير حمد واحد من الكرام هو الكريم المودة لي

فانكف بجامع أحد واد بدأ منه يهدي من بوزة لك سحلي

أرحه واعبد فيه واسجد وافقر وعقدوا ادع في الأمل سنة ١٢٣٢]

وفي الشبان والحدود أنما كان عظماء في عهد حشبي يدع على بسط التركي وحاشا هذا الأبرار الشامي من حجر أحسن وأحوي فيه المحراب والمذبح القديم ولكنهم مشوهين بالهدم عام تجديد المسجد سنة ١٢٣٢ حاشية السيد أحمد أبودوي وإلى جاني المحراب والمذبح شكاك في الممرق وفيه مسجد ككتاب دفن فيه من كان من مواعيد بيده لكي يتعلم ذلك من طرز عمرائه . (٥ - ٧)

١٦٠ مسجد شرجل وفوقه باب بونا طريق الشيخ رسلان - هو مسجد

صربي حولته سنة ١٨٠٠ م حاشية : انظر ادر المنور من ٩٤ وشرح من حاشية [انظر (مرعا كركر ٢٩٩٠)] المسجد حبة حجرية شبيهة بقدية فيها باب وفوقه لوحة مؤلفة من ثلاثة أسطر وبسطر الأول في كل بيته مقدم وأخير حصل حين تجديد الواحده من صخران الإحمر والصحيجان واليك بعض كبر صجته [سلة حد صريح حسب حبة تحت دوار (٢) من الأرود وشرح شرجل كا - وهي رسول في أشأ هذا المكنك أسارا عند القصر ان الله تعالى أراحني عودته وعمره صدق من محمود من حسن التركي حين عرائقه له والديه وللمسلمين وذلك بتاريخ سنين ٩٠٧] ويدخل من باب إلى صحن براني فيه منور جديده وفي حوضه روي في اليوم على حوضه فيها منجر - صغير فوقه عند كوفي حوض فيه منارة بصر - وإلى جانب المنجر - عرفة فيها الصحناء وقد جعل لها عتبة من رخام حديثه في فوقه ماوت حاشية ولكن عرفة الصرح قد دمر غير مبقى لها . (١ - ٦)

١٦١ مسجد الشعلان : الشهادة - شارع الشعلان - هو مسجد حديث سنة

سنة ١٣٤٥ الأمير الشعلان (- ١٣٦١ هـ) . (٥ - ٧)

١٦٢ مسجد السلام - باب السلام - السلخه - تقدم ذكره [مر ١٨] م سبق

من آثار المسجد القديم إلا العروة وآثار المحراب .

١٦٣ مسجد الشوالي : الشهادة - جادة الوتر - هو مسجد جديد له مصلى فيه

محراب ومنبر عاديان وفي زاوية الشمالية الغربية صرح يأتيه المرحوم سيد الشوالي .

وللمسجد «مار» من حجر سود وابيض .

١٦٤ محمد الترمذی: صرح صاحب الایاد: تقدم د = د ص ٥ د
من دجد ملحق به حطب و دجرا و دمه : و دمه : حطب و دجرا و دمه : د
صام د = د

١٦٥ مسمو الضمير، التذکر

۱۶۶ محمد شریف کمالی

١٦٧ مذكر الحياتي

١٦٨ محمد البج محمد السرمدي

أَنْ يَرَحُظَ أَنْ السَّابَّ طَرِيقَهُ السَّكِينَةُ بِحِجَابٍ إِلَى خَصْرِ السُّبُوكِ ، (٨ - ٥)

١٦٩ مسجد الشيخ إبراهيم النابلسي : محل قسيون - معبر الحافلة - هو مراد
يعني به مدرستين وليس هو إلا عرفة صغيرة لها محراب بسيط يجده صريح الشيخ ابراهيم
النابلسي . [هو خارج نطاق الخارطة]

١٧٠ مسجد الشيخ حماد : الميدان فوقاني - هو مسجد به حبه حجرة
حسة وهو مقر صوفييه رئيسه له صيفي بسيط ويصل صغر . (١٢ - ٥)

١٧١ مسجد الشيخ خالد القُبُري : مفرد حي الأكراد - هو مسجد عظيم
به صحن واسع تحده به غرف من حبه الشرر - وه قنية كثره فيها قبة ضخمة بها صريح
الشيخ صوفي الكبير خالد بندي [١٢٦٣ ١١٩٠] على الاعلام المركلي ص ٢٨٢ .
[هو خارج نطاق الخارطة]

١٧٢ مسجد الشيخ رسالاه : خارج باب بوما - هو مسجد اعظم مطلق فوق
خبر عفرماة محراب ومدن عادي . وحده به الشيخ سلاط وشيخه ابي عامر وحاضره ابي احمد
وأفهمه في مسجد دالاه به طيبة احمره الخصلة الشرقية وقاعد مد والطيبة الغربية المطلة على
النهر وهي حيدر من الحجر ابيض من البناء والزخرفة على النمط التركي وللمسجد منارة
جده من الخشب وماء الفطار قد غابته نديقة مملوكية فيها اربع عشرة كوة ولها محراب
ومارة متهدمة وتسمى هذه الملة سكة الشيخ رسالاه . (١٦ - ١)

١٧٣ مسجد الشيخ رسالاه : بغيره : حارة امورة - هو مسجد قديم كان
الشيخ رسالاه المتوفى حوالي سنة ١٤٠٠ عم فيه [اربع ممرات بذهب ١٢٠٥] وطقت
الشعراي ١٥٢٠٦ : مدراب : سادسة ٤٤٠ [قدم مثله في قريه فجددته دائرة الاوقاف
الاسلامية وحده به قبة له صحنه واعاد به مارة حده احمره المربعة ولكنها اعادة
شوهه . (١٦ - ١)

١٧٤ مسجد الشيخ سليمان الخامس : الميدان فوقاني - رفاق الخطاب - هو
مسجد صغير حدث بمات به يد به صحنه من على باب الجامع كان اعظم مما هو عليه الآن
ولم يبق منه في هذه الايام الا صخر بسيط وحده به مارة فيها محراب عادي . (١١ - ٥)

١٧٥ مسجد الشيخ ابي صالح : باب شرقي - خارج الشيخ - هو مسجد صغير
مبني من سبي باسم شيخ ابي صالح بن قنجر بن عثمان الحبشي ٣٣٠ قد نسب عليه مصمم وخطة
مكسكا . ولم يبق منه الا صريح الشيخ وهو تحت قبة مسطحة : هو الذي برل عده سو قدامه
لا قدموا دمشق سنة ٥٥١ . (١٧ - ١)

١٧٦ مسجد الشيخ ظاهر : باب السلام - حارة الجوزة - هو مسجد شتوي
بسيط . (١٦ - ١)

١٧٧ جامع الشيخ عبد النبي الباطني - صاحبة - ابو حرس - هو جامع الطيف

ره له باب حجري حديث في حارسه عرفة فيها صريخان لانس من ساء الناس ومن
السايل يزل بشر درختات او صحن واسع معروف بالحجارة وفي الحبوب بركة مراة امامها
الهداة التي كان الشيخ باقي دروسه فيها وهي قاعة مستطيلة مرفوعة بها خمس الاربع بالاشي
وبدهات الخيلة وهي اربعة شايك حوييه تطل على دمشق وفي الوسط بركة يجري فيها ماء
يرى وفوقها اربعة [حدد هدد بنده بعد احدها الوزير المظفر والمستور المكرم
اخاج عقال ش لا رت . . . سنة ١١٧٨] وفي عن القاعة ابواب جميل تطل على دمشق حدد
سنة ١٢٧٤ وفي بيته ثمانية البندسة وقد كانت ايام الشيخ مصلى لطيفاً وفيه مكتبة وكان لها سقف
مستور مدهون دهناً حديس ولها شكاك او دمشق في مات الشيخ (١٠٥٥-١١٤٣)
دفن في المكتبة ودفن معه محمد بن حبيدة الشيخ مصطفى بن امييل . ومسجد سدة حشيه
بندسة وقد وسعت هذه البندسة اسم السلطان عبد الحيد الذي جعل المصلى الجميل المسمى المصم
الى برأده وحمل له محراب حجري غادي . وفي روضة شكاك عرب وتلاله حوييه
واثنان شريف [انظر سنك الدرر ٢٠٣ والخرى ١٥٤: ١ و ١٧٥: ١] (١ - و ٢)

١٧٨ مسجد الشيخ عبد الله : الميدان الفوقاني - صاحبة السخانة - هو مسجد

اعينف عدم اليوم وم . في سنة الا صريح شيخ عذافه (٢) . نبي . من الخيطان . (٥ - ١٣)

١٧٩ مسجد الشيخ عبد الله - سوق ساروحا - البندسة - هو مسجد صغير له

فبسة طيبة محراب من حصى وفي العرب منها صريح الشيخ عذافه (٢) وقد كانت قوى الصريح
قبة فسطت . (٥ - ٦)

١٨٠ مسجد الشيخ عيسى : سوق ساروحا - حارة قولي - دحلة الدولاب - هو

مسجد عفيف له قبة صغيرة مدهونة على فوس من الحجر ولها شكاك الى دحلة الدولاب
واسم الحرات الحجرية حذمت . وشيخ عيسى هو امام المسجد نسب اليه . (١ - ٦)

١٨١ جامع الشيخ محي الدين : صاحبة - طرية الشيخ محي الدين - يقول ابن كثير

« في سنة ٦٣٨ : قيب مات محي الدين بن عربي ودفن خلفه نقصي محي الدين بن الركي
بفاسيون » . ونقول اعدى في ذلك على كتاب التميمي « وما حدد صاحبة دمشق حواره
السلطان ولها منار لطيف ومحراب مبني ولها صريح ابن عربي ولا حة بن السلطان هذا البناء
مبني بعد ان كان حرمه وحماماً وحرف من لاموان عليه ما شاء الله ان يصرف ولهذا المجمع
اربع مؤدس وثلاثون قارناً ووقف السلطان عليه قرنة من ومن وحرمات وطرا وقيسارية
خبر بن دمشق ولها حواء - اندر - وعبر ديت من الصواحين والد كاكن . وتكية قالة الجامع
يصبح فيها كل يوم سكره وعشا وفي كل يوم خمس يصبح الرز الحيد والار بالعين وحترقت سنة
٩٦٢ ثم حمرت احسن مما كانت . من بدران هذا الكلام سنة ٤٥٠ وحق عليه فاربع البه اذا ثنت .

اقول : والجمع اليوم مر اعظم حو مع دمشق و رعاها وابنته صفته : من حجارة
صخره كتب عليه [احمد قه اسر بأشياء هذه جامع شريف لاسام الاعظم ملك العرب
والعجم خادم الحرمين الشريفين السلطان سليم بن الصفا] يريد بأسرة محمد بندها
انه ملكه وسعده وكان ابتداء عمارته في ثمان مائتي و ثلاث وعشرين وسبعمائة والعرا
سه في الرابع وعشرين من عشرين مائة [وعشرين وسبعمائة] والجامع مؤلف من صخر عظيم
جبل مبني بالحجارة المنون واحمر الالوان واصغر فيه بركة بطينه وفي حرميه رواق عظيم
يقوم على اربع قنطرة عالية واي الخوض اصلي في يوم عي حسن قنطرة ودرجه المحمد وله
بمخرب حشي عادي وسقف حشي مسم وحديد من حرقه بالمناشاي و رجم الملون المدهوش .
وفي الرواقه احدويه الشرقيه سلم حجري من مره الى قه المصيرج الذي توسط يعرفه
المزحرفه بالمناشاي البديع و قنوش المدهش وحول القه شككه من نصفه الى حرقه ولى حايه
قعر ولديه سعد بنين وعبد بنين وعبد الامير بن محمد بن عبد العزير بن زري وقعر محمود بن
ناشاي بن القديوي اسمعيل بن محمد بن قعر الشيخ احمد بن موسى بن طر اجمع السابق وقعر راشد
ناشاي والي سورنا [١٥٣٠-١٥٤٠] ولى حايه بن الحامع قعره مصر حصن عظيم الاترك . (٣٠)
انظر Sauvaget ص ٥٥ و repertoire ص ١٢٢ و طبقات كبرى شعراي ص ١٤٧ [

١٨٢ محمد البغ مصروف (شعور) هو - محمد لطيف له - محمد مفروس
باصطارة وقبيلة سادحة فيها محراب و - من عاتقان ١٨

١٨٣ محمد السبع مفتي الميادين القرواي - حقة - محمد صفيح له
سبع صغار أحدهم عادي فيه بحراب من طين ويسمى ماء مسجد دار شونة ، (٥ - ٩٧)

١٨٤ مقرر الشيخ بقوس : ابدال الموقالي حقه - هو مسجد حسن له
صحن مغروش بالحجارة البيضاء ووداه وفيه بركة مربعة واثون مغروش على ثلاث قطاظر
وفي عريه صريح مجده سد طالب عير [١٢٢٢ هـ] وان حايه صريح الشيخ بقوس
وللمسجد مأذنة مربعة تحيط بميل شاه على سطح عير [١٢٢٨ هـ - ١٢٢٩ هـ]

١٨٥ **سجدة النواصير** . هي الاكراد رسمة بقدم ذكره [ص ١٤٩] واد
خربة بحرية جميلة جداً فيها باب عفر من حبل واربعه شايك من على اعرف وقد كانت
سجدة الى عهد عرب فأخذوا وزارة اندرف وحطتها مدرسة لاهل ابي . (٥ - ٢)
[انظر Sauvaget ص ١٠٠ - ١٠٣ ودران ٢١٠:٢]

١٨٦ مسمو الصبيحي . سون ماروح . حيازة فولي - هو مصلى صغير به
صنف حشي وعجرات ومحر صميران وقد حصل القسم الصبيحي منه وارثا للإمام وحده سيقه
المرحوم احمد عزة باشا العايد سنة ١٣٤٣ هـ كما هو مذكور على بابه . (٥ - ٦)

١٨٧ الجامع الصغير - المدين سحتاني - اسم لغة هو جامع مركي ويسمى أيضاً جامع حمام آغا ؛ له ماضي شرقي إلى طريق الميدان وهو قبة المتارة بخصيه ، وعربي إلى رفاق الاربعين وله صحن مستطيل معروف بالحجارة سوداء المتعمدة ورواق قديم على ست قناطر وفي حائطه عري سقانه والعنية مستطيلة له عراب حصى وسر حشوي وقد كتب على باب الجامع الشرقي منه : « حدد بانه حمام س عني الصوري » وفيما سمي بالجامع صغير لانه لا يعرف من جامع مراد بالاسم الكبير . (٩ - ٥)

١٨٨ محمد صلاح العربية : الغار - انكلاسه [انظر بدران ص ١٢٦] قال العسيمي المدرسة العربية هي شرقي قرية صلاحية وعربي العربية الاثرية وشي اندسية انكلاسه يعنى الجامع والامات صلاح بدران [٥٥٨٩] بي ولده عمر بن محمد مدرسة اي حبيب انكلاسه وبن عليا وبنه في قبة حواره . ونظروا ١٢٠٢ : ١٢٠٥ ص ٥٧ لم يبق من المدرسة العربية الا صريح صلاح بدران نفسه وهو الآن محدد ولكن قسماً من البيت الحشوي لمزحرف ما برح محفوظاً في بقية وفي الحائط الذي من قطع من اشد وشييت من حرفة اقول . ان الشايف قد كبرت كلها بعد حادثة صرب دمشق في سنة ١٩٢١ م . و صريح متحد الآن مصر في ايام صاف محمد (١٧ - ٢٠)
[انظر 168 Revue des Arts A. antique : Sauvage] (١٠ : ١)

١٨٩ مسجد الطنطون باب البرية - سوي - هو مسجد صغير له باب من الحجر فوقه نوحة دائرية حدها المسند اذرع دقة محمد بن عمر اشهر في دمي ثم توقف على نفسه نام حياه ثم من بعده غي واصاب المسجد ومجمره وجميع ما فيه شرعية ففحصا كتب وقعه حصه وسيم | من اربعة وعشرين بيتاً | ومجازة الدار | الملك الظاهر | وعلى حائط متارة مدورة من الحشب والاحمر ويسجد قبية فيها عراب وممر عذاب وسقف حشوي سم وسدة . (٨ - ٥)

١٩٠ مسجد الصناديق - شاعور - الهديده قال العموي « هي راجح در صدير جهان شور غر كتب محمد مارقار الآخذ في باب ابيه اشأها سنة ٩٣٢ محمد ابن خليل حيدري [٩٤٨ هـ] وحمل به در سكي شهما وحمل براه به بركة ومرتبات وعلى ماجا ميل كل ديك من حر القواب . وبن ابن محادي خذراب [٣٧٥ / ٨] في سنة ٩٤٨ هـ باب شمس الدين محمد بن خليل بن علي الصادي حيدري وكان من وند الله وكانت صمته وشده من صوف احر سافر إلى الروم واجتمع باساقين سيم فيصيده اعتدوا . ثم واعطاء قرنه كنهه ونر اند . وقال بدران ص ٤٤٠ هي شاعور « الحرب من باب صغير وندى يظهر من [الكوكب السائرة] ليمري أن الذي ها محمد بن خليل حيدري شيخ بطريقه الصادية شام وكان اجتمع باساقين سيم فأخذه وعطاه قرنه كنهه رس اند . ثم استقر الامر على ان عين به قرية كتناكر الناحية بوى الصبح . » اقول . ويسجد حبة

عربية من حجارة سود ويص فيها شاكر الى الفقيه : وب فوقه لوح قشاني يدخل منه الى
صحن صيف مفروس ناموراييك في ثلثيه باب يظهر منه باب دار سكي الشيخ (الذي أشار
اليها المصري وقد دثرت واني حاسب عرقه فيها ارسه اصرحه من المنب اصادي و حجارة
أما القسيه فمقوم على رسه اقواس من احجر الاسود والاصفر وتوحيده فيه فيها ٢٤ كوة ومن
تحتها بحر اب لطيف فوقه رخارف وكذا باب قشيه هذا صبا [حدد عماره هذه الراوية
امركه سلطان البحر و عرب من دم العربى اشرفى سلطان ابن سلطان سلطان
اراهم حادى ابن السلطان احمد حادى حلدانه ملكه واخرى في بحر السادة ملكه بحياه
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم و دى سمي ولان شيخ اواهى بن الشيخ مسلم الصادي
خادم سادة القادرية سنة ١٠٥٤] ٨ - ٦

١٩١ مسجد ضبة : حجارة عسوية . هو مسجد صغير مهمل . (١٢ - ٤)

١٩٢ مسجد صرار محمد الدخول باب شرقي ويسمى صا بمجامع الملاصق
باب العسري جامع اندج خارج باب شرقي شأه صاحب سمر الدين عزال فاطر
بنواوس بن مشى اسرف بالاسلام في سنة ٧٠١ . وقا ر كثير في سنة ٧٠٧ : وفي يوم
الخمسة الابع عشر من ربي القعدة قمت احقة باجمع اذى شأه صاحب شمس الدين
عزال في حادى صرار بن الارور من معلة القاطنة وحظت به شيخ شمس الدين التدمري
المعروف بابن التبرقان وهو من كبار الصالحين ذوي اليد والرهادة وهو من صاحب
شيخ الاسلام ابن تيمية وحضره صاحب المذكور و جماعة من العلماء والاعيان [ظر S سنة
١١٨٩٦ ، ٢٢٤١ ودراس من ٤٤٢ وجمعه بجميع العمى بن مشى ١٢٠٨] فكت قد خدم هذا المسجد
وم مؤه الا اعبه بمرية من حجاره صخره وقطرت حوسان والى شرقي فيه صريج
وقد ارتفع بطريق هناك حتى ساوى سقف المسجد والمسجد آخذ في الانحلال (٦ - ٧)

١٩٣ مسجد الطاووسية : شارع ملك فؤاد - تعمد ذكره [ص ١٤٢] هي
المسجد الیوسية ومن المتأخرات حجة الطاووسية ومدان يسمى : المسجد الیوسية دول
الشرى الذى يربى المسجد الیوسية غرب المسجد الطاووسية شأه لامي سكيه شرقي
يونس دوا در ظاهر رفوق في سنة ٧٨٤ كى هو مكتوب على صبا وفي ربيع الآخر سنة
٨٠٥ و دى كى هو مكتوب في الد ثر دى صبا والبك وصفا الحدي . لها باب احدها من
سجسة وهو باب الكبر القديم وباب صغير حديث من شارع الملك فؤاد . وباب السجسة
على فيه رخارف ومقرحات يدعه حدة في الاسودم والى حدي الباب واجهه شيه حسة
الحريرة من حجاره سوده ويصا فيها شاكر احدها مشرف على صخر وتحت سفينة
والآخر مشرف على المسجد وقوى الشاكرى كتابة هذا صبا [شأه هذا لكان لبارك المقام
الشرقي سكرينى العبدى المولوى كبرى النامي لى هدي امره (لى ٦) سيد السدى
الدخري العوفى اعمى النامي الكلى المؤدى المظفرى عصى الدخري العوفى سبى
نوعيمى ملادى لخدومي الشرقى يونس دو دار الابواب الشريفة اعرفه اسره وصاعف

اقتداره شديداً في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٠ هـ [وم يبق من ذكر الحائض يوم الأواحية المطة على البصة وما عداها فحدد حدته دائرة الأوقاف الإسلامية سنة ١٣٥٠ هـ] وقد كثر هذا في كتاب «نسخة الأوقاف» [ص ١٠] صخر الجامع اليوم معروف بأوراييت الحديث وفي وسطه بركة صغيرة وفي حوضه رواق صمدية ستة درجت وفيه متوضاً من ماء بركة. وأمام بواب القبة وبها اربعة شباك في الرواق وباب من حطب الخور الخليل وفيها من حطب حديث جميل و تحارب حدث من حجر عيسى وعري وقد حدثت امام المسجد الشيخ محمد الخوري المحبوب اب حجارة الصرح القديمة هي التي بين هذا المحراب بعد ان ادين ما كان عليه من كتبه اي شرفي لمحراب قبة الصرح وبها ١٦ كوة ومن فوقها ١٦ كوة اخرى وفيها ازيل من وصفت القبة اي القبة ونقل المنار اي عرفة تحت ارض القبة. (١٦ - ٥) [انظر Saub. ١٢٤١ من ١٢ بدران من ٢٥ - ٢٧] (ص ٢٩)

١٩٤ مسجد القتيبي - صاحبه - حادو - حرس - هو مسجد صغير من الأحرار صغير به مكان على الطريق وفوقها دائرة حجرية فيها [رحلة] حدد هذا المسجد المبارك المبدأ القديم [ان رحمه الله تعالى عبد الرحمن بن عبد الله] من عداق العثمانيين الملك الصافي [في شهر رمضان المبارك سنة ١٢٨٥] وستارة من القماش له وبوابة له وبوالبه ولجميع المسلمين [وللمسجد محراب مخصص] (٢ - ٣)

١٩٥ مسجد الظاهرة - حداد - فوق - وهو مسجد حديث سمي باسم نايه السيد مصطفى حادطه وهو مسجد صغير حرم وصغر بسيطه محراب من طين. (١٣ - ١٤)

١٩٦ مسجد طوطح - حادو من المدارس - رواق اسد - تقدم ذكره من ١٩٦ ويسمى أيضاً بمسجد طوطح وهو مسجد صغير من المتأولة له صفي بسيط ومضى صغير فيه محراب عادي وبوابة صغيرة. (٣ - ٤)

١٩٧ مسجد الظاهرية - شارع الظاهرية [انظر بدران من ١٦ - ٢٤٢] وهو مسجد المدرسة الظاهرية في شارع الملك ناصر وقد صارت الآن دار مكتب الظاهرية. (٣ - ٤)

١٩٨ مسجد العادلية الكبرى (أ) - شارع الظاهرية - هو مسجد المدرسة العادلية والمدرسة والمسجد صار اليوم داراً للجمع يسمى العربي. [انظر : ٢٠٧ Les monuments A youhides de Damas و١٦٨ و٤٢٢]

١٩٨ مسجد العادلية الصغرى (ب) - المصريه - [انظر بدران من ١٧٢] وهو جامع حسن له جبهة حجرية حشة ومحراب جيد (٣ - ٤)

١٩٩ مسجد عبد الرحمن - شارع مداد - هو مسجد صغير له صفي بسيط ومصل صغير فيه قبر عادي وتقول نامة انه من عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق والصواب انه

قصر دخل تركي اسمه عبد الرحمن كما حقق ذلك الشيخ محمد احمد دهمان . (١ - ٥)

٢٠٠ مسجد عبد الرحمن : المبدأ - حارة الوعد به - هو مسجد صغير به صهي بسيط وحرم صغير وقد حمل اليوم كثناً ويجذب به سقاياه مؤرخه به ١٩٢٠ (١٢ - ١٤)

٢٠١ مسجد العلوئي : السموات - دحلة بحتوز - هو مسجد ضاى صغير به بأدلة فحمة حدًا من الحجر وأعلى نطش أب المسجد كان أوسع مما هو عليه الآن لصحامة المأذنة . (٧ - ٨)

٢٠٢ مسجد الفداى : السموات - الشاكبه - هو مسجد له حبة حجرية شرقه فيها باب وإلى جانبه مائة مرسة حبة يدخل من باب إلى هو يؤدى إلى صحن واسع ، في حماه الثلاث عرف علوة وسعفة وفي احدى الشبه و شرقه فضاير حجرية تحتها عمود من حجر الأبيض المسجوت وفي نوسه بركة اسما شريفة لعينة ، في اجوب المصل الدائم على ثلاث فضاير تحتها عمودان قذبان وفيه محراب وممر عادي وسده حشبه وشوفاً ومن في المسجد اليوم من سانه عديم لا المارة التي رجع مما ظهر الى اواخر عهد المالك . (٧ - ٨)

٢٠٣ مسجد عروء : الجامع الأموى - هو مشهد و دار حدث انشاها شرف بدين محمد بن عروء اوصى [٨٦٢٠] و بها الجامع الاموى وكانت قديماً تعرف بمشهد على مبنى فيه شرف الدين بركة و محراباً وبيمه وحسن فيه حراشي كتب نسب اليه وهو اليوم اصيق الجامع الاموى من حبة باب العيسرية وقد صار مكانه عيشة . [انظر ١٨٩٩ : ٢٠١]

٢٠٤ مسجد الربيع : باب شرقي - حارة الرسوب - هو مسجد صغير به صهي فيه بركة وقلبة صغيرة لها محراب عادي ومذبة من حطب . (١ - ٧)

٢٠٥ مسجد العزبة : [انظر بدران ص ٢٥٨] هو مسجد المدرسة العربية العربية ولم يبق من سانه القديم الا ما بها وقبه اصريح وقد حذرت منه ستين . (١ - ٦)

٢٠٦ جامع الصابي : شرقه العدم حنوني دمشق قال محمد بن حمزة في الباث والقصاة : « في سنة ١٠٣٨ بوى دمشق كوكبك احمد ناشأ و بها سنة ١٠٤٥ وسافر الى بلاد المعجم وقتل في وقته وارسل الشاه رأسه الى دمشق ودعى مدحه فحاه قرنه القدم حوار الشيخ احمد الصدي . وقال « بدران كان مائة سنة ١١٤٥ وحمل فيه بكة ووقف عليه ، قرى من حوايب صيدا وعلقت وعلق بذلك ستين حرا » الجامع الاموى وسيدت لاهل اخرين وبى سيد ما عرفت من تلك العارات . قال المعج في خلاصة الاثر دوكانت محرمه لاجل الشيخ محمد بن علي الصابي شيخ القوتية المتوفى بدمشق سنة ١٠٩٨ والتولية لفق دمشق . قلت ولندمع حبة حجرية على الطريق فيها باب وشاك صحن تحت سقاية وإلى جانبها دعى شاكاً ، وإلى طرفه

[انظر ١٩٢٠ : ١٦ و ٢٠ : ٦٠ Les Monuments Ayoubades de Damas]

الأسير اربعة شديك بطل كنه على الصحن. وفي الدب اربع غرف علوية صحت اليوم مدرسة ابتدائية. وصحن اجمع معروش بالحجارة تهدمه وفي ارجاء الباب برصعة مستطيلة امامها ابواب دو عطر تيم من حجارة - دود ويصر وجر. فيه محراب من من حروف والى حده عمودان صغيران من برصم قد كسر احدهما. والى جاني المحراب شاكان اى اخفون وشاكان غريب الى طريق بدم بقائهما حر تان من حجر ويجديهم باب تعرفه بظهر اهل كانت المدرسة. وفي شرقي الصحن ماء صحن مشمس فوقه قبة تحته صريح الشيخ احمد المسدي وواقف وستة امرجه اخرى. وحيف من يدب داخلية من حرفة ومرجة ولكر رحاما مشود نكس. وفي احدى الشوارع واحدة من الصخر عرف تهدمه [بطل بدران ص ١٦٢] .
(خارج نطاق الخارطة) .

٢١٧ مسجد العطاردي : قسره - - - - - مسجد صغير فيه محراب بسيط
صار اليوم مكاناً . (ب - ٧)

٢١٨ مسجد العطاردي : [بطل بدران ص ١٦٢] دل يعني داخل بابي بفرج
والصحن شرقي نفسه وعرب اجمع تحت حجر الذهب قبل ان كثر عد حويقة باب الدرد
قبة دار ان عمرون يعني حريق. فت صدرت داره لان قيسارية المارة للغير والارض
بدرته لا سمدرسه وقال ادب يعني بطل بدران تهدم مدرسه عامه - في مصروية بي
تسمى بها - ثم احترقت وبعثت حرقا وسعد حمار عليا وهي يوم مسجد صغير اى
فيه شيء يذكر ، (ب - ٧) [بطل ١٨٩٦ ، ٢٣٨٩]

٢١٩ مسجد عصفور : المذب ببولي ساحة عصفور مسجد حدث صغير
له صحن بسيط معروش بالحجارة تهدمه فيه بركة مربعة . وقلة عاذمة فيها محرابان من حصى
ومر بسيط ومبارك (ب - ١٢)

٢٢٠ مسجد العظم : سوق الخياطين . هو مسجد مدرسة صغيرى ثاب عظم وادي
دمشق سنة ١١٢٣ وحدثها اسمد ناشاه ١١٦٢ وهو اقوم مسجد به صحن واسع فيه بركة
وفي حده ثلاث غرف علوية وسفله للغير . وفي احدى الحوية ابواب يؤدى الى الحرم وليس فيه
شيء يذكر الا نقوش المحراب والغير بدير برحدى الى زمن تأسيس المسجد . (ب - ٧)

٢٢١ مسجد العفيف : هذه العفيف بدم ذكره [ص ١٤١ ، ١٤٢] هو
مسجد لعفيف له صحن صغير فيه بركة مربعة بجري فيها ماء برند وادى بين الصحن الغربية وليس
فيها شيء يستحق الذكر سوى المنبر الخشب المشوه الآن بالدها . ومن الصحن مصنى صيني دو
عطر تيم ، وشرفيه قبة صريح الشيخ حبيب وسية طامه الشيخ قدس . (ب - ٣)

٢٢٢ مسجد النعماني : بديره - دجلة ببولي مسجد صغير له صحن بسيط
ومصلى صغير ومأذنة من خشب . (ب - ٧)

٢١٣ **المسجد العمري**^(١) : باب نوم - رحلة الخوذة - مسجد سمير له قببة سمير
فيها محراب عادي . وله مقاية من عبيد الربيعية . (٦ - ١)

٢١٤ **المسجد العمري** : قبر عابكه روى رسم - مسجد بسيط له قببة محدودة
فيها شباك قديم ومحراب ومئذنة عاديان . (٨ - ٥)

٢١٥ **المسجد العمري** : باب نوم - المسك النعاني - مسجد قديم ولطه رجع
الى عصر أم ليلك لم يبق من سائه القديم إلا المذبح والحجرة بمقابله اربعة . وله صحن صغير
مفروش بالحجر المزج والاسود فيه من - وله قببة مستطبة تقوم على قنطرة من تحتها عمود يوصف
أكثره في القباب . وله محراب من صحن وفي الجبهة الشمالية امرسه باب «نار» . (٦ - ١)

٢١٦ **المسجد العمري** : باب ساروح - ورد - من المدرسة المأذنة مسجد
متهدم لم يبق منه إلا منه وقبلة بمسند عابكه . (٨ - ٥)

٢١٧ **المسجد العمري** : قبره - حارة الخوذة - مسجد سمير له قببة فيه
محراب عادي . وبجانب باب مقاية من الفضة . (٦ - ١)

٢١٨ **مسجد العمري** : اسراده - حارة بعمرة - عدم ذكره [ص ٥١] وصيف
ما الاشارة الى ما قاله بدران عنها في المأذنة ص ٢١٧ . (٦ - ١)

٢١٩ **مسجد العمري** : المارة - مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة
السوداء والبهاء فيه بركة شمس بحري فيها ماء ساخن في الجبهة الشرقية منه ابواب
بسطرين من الحجر . وفي شمال عرف ثلاث . أما المصلى فهو على ارضه قاطر سمعه
من الحجر وله محراب ومحراب عاديان وفي شرقه مقابله من بابيس . (٦ - ١)

٢٢٠ **مسجد الفناء** : الميدان القوق - حفلة - مسجد حسن له صحن
مفروش بالحجارة والبهاء والسوداء وقببة مستطبة تدعى على أربع قناطر فيها محراب وسر
عاديان وبجانب باب مقاية فوقها مذبة من الخشب . (٦ - ١)

٢٢١ **مسجد عيسى مائنا** : دروشه - شارع بصر - كان حائماً عظيمًا زاه
عيسى مائنا [٩٥٠] هـ أثناء الحرب المائنة حمل مائنا وسح الطريق ثم بنت دائرة الاوقاف
عنه دائرة مستقيمة سنة ١٣٤٧ هـ وحملت عناق لثاني منها مسجدًا سمته باسم جامع الهدوم . (٧ - ٥)

٢٢٢ **مسجد عيسى علي** : حان الصيغ - باب الاعا - مسجد عظيم حدث
البناء أثناء دائرة الاوقاف على أنقاض مسجد قديم . (٦ - ١)

(١) يسمى أن اصطلاح العامة في دمشق وصف كل جامع صغير قديم بأنه (عمري) .

٢٢٣ جامع الفرائص - الميدان الوسطاني - حارة الفرائص - هو جامع واسع له صممي صمم وقبة فيها محراب ومئذنة عديان واي حاشيا عرفة فيها ضريح الشيخ علي الفرائص الصوفي وللجامع منارة حصة . (١٠ - ٥)

٢٢٤ مسجد الفخاوسية : قبة عائكة - سوق - هو مسجد صغير به صممي سيط وصلي طادي . (٩ - ٥)

٢٢٥ جامع الفقيه : البصرة - السوق - هو جامع المدرسة القنصية وبابها فتحي ابن محمد بن محمد بن محمود الفلاقي شولي النكية السبائية [١١٥٩] [انظر المأدبة ص ٢٠] وسلك الدرر لمرادي [٢٢٦ : ٣] قول وله حبه حجرية عيسه برحارها في شيكاك وبنيح الباب وفوقه : [قد وثق الله من حبه لكل ما برسى مرده]
بني لكسب العلوم دلايا ومجدا شدا للافاده
فحاء تاريخه بيت قد أحكته يد الاحاده
له ما قد بني واحيا من مسجد الفتح للسادة سنة ١١٥٩ .
والمدن مفرش بحجارة السوداء والبيضا الحنية عيسه ثلاث قطار شرقية وثلاث غربية فيها عرف ارسه وعذرية وجه بركة انا عشره لطيفه . وفي الجنوب ايوان صمم حين من حجارة يقوم على ثلاث قطار موقه ثلاث قباب مدسه الرحفة وعت القبة الثانية باب المصلى الخشي المعلم وفوقه :

[من كان بالحجرات اهدى ما دام كافر من اليه تنحا
حسن به المظن تنل يره فهو ولي النعم المرتجا
يا ناصرا تراك عبي الذي وعن لسعروف اهل الحجا
فل ان توزخ طالبا للدماء الواقف الفتح بباب الرحا]

اما القبة فتقوم على قطرين وسر موقها قبة لها اثنا عشرة كوة ومن تحتها ارسه شيك حنية بديه الرحفة ويحيط بالقبة مئذنة من احجارة المطسة والملمة ، والمحراب ذو زخارف حجرية بديه وفوقه :

[احكم الفتح فيه سجدا تدا بحكم الذكر ماسادة راه
فجراه عه الميوس حبرا وحساء الرضى نارفع حاه
ما دعاة السلاج والذين نادى في الامراء لترشد بالانباة
ارحوا واحملوا الهدى بأمر حرما آما ففتح الله]

والنهر من حطب لطيف سموش وبكه شوه بدهان حديث وعليه :

[نال الثواب به والفتح ارحه وطاب منر هدى شاده الفتح سنة ١١٥٨]
وفي شرقي القبة حرم صغير له باب وشاكان الى القبة . وللجامع سبارة تقع فوق الباب مشتمة من حجارة سوداء وبيضا . وهذا المسجد من أروع لتجف الفنية رحارقه ونقوشه ومئذوره . [انظر بدران ص ٢٥٠] (ب - ٧)

٢٢٦ مسجد الفرائين . باب السلام - قف السور - مسجد صغير قديم حدد في سنة ١٣٠٥ وله قبة بسيطة لها باب أحدها يحوي أمام حجر عقرما والثاني شمالي مرادحة بمرامع التي تسمى بالخزيرة . وعلى الباب الجنوبي رحامة كتب عليها تاريخ التجهيد وطغراء السلطان عبد الحميد الثاني . (٦ - ٦)

٢٢٧ مسجد فرحشاه : ساروحا - حارة ابورد - مسجد صغير له حبة من الحجر الأسود والأبيض وقببه فيه محراب عادي وشك مثل على الحارة وصحن مر تراب . ولا أدري أي فرحشاه هذا يعني . المسجد له قبل هو فرحشاه صاحب المدرسة (الفرحشاهية بالشرف الأعلى) أم عمره ؟ ويظهر أنه يرجع إلى آخر عهد أمانيك . (٦ - ٦)

٢٢٨ جامع فصل الله البصري : المرحلة - على صعدة بردي - كان حاصلاً قديماً تخدم فعدده دئره لاواقف وبنت تحت ثلاث محاور وس فوقها حبة حجرية فيها شبك صحن يدخل إلى المسجد بهو طويل يؤدي إلى صحن واسع مفروش بمورانيك فيه شروخ درحة يصعد بها إلى الدية المذبة على عمودين صخريين من الحجر الأصفر ويجدها عمودان أصغر منها . وفيها محراب حجري جميل الصنع وسور من حطب الخور . (٦ - ٦)

٢٢٩ مسجد الفواخير : مهاجر - دو حير - تقدم ذكره في ١٥٢ هو مسجد قديم له صحن بسيط فيه محراب ومنبر سادحان حدا وله صحن بسيط . (٦ - ٦)

٢٣٠ مسجد الفوتحي : حادة من المدارس - تقدم ذكره [في ١٢٠ و ١٥٧] وصيف هنا أنه لم يبق منه اليوم إلا قبة من حروف حيطها حراف حبة حصة [انظر مقدمة الاطلاع في ٢٨ Sauvaget في ٩٧ و ٢٢٦ S. و ١٨٩٥ و Répertoire في ١٠ : ٢١١] (٦ - ٦)

٢٣١ جامع القاعة : المدان بوقاي - المذبة - جامع كبير له حبة حجرية شابة تعلل على ساحة القاعة فيها الباب وبجانبه مذبة من حرقه يجري فيها ماء من انداراي مؤرسة سنة ١٣١٤ وعليه :

[هذا سبيل فاس من عمارتها شمس الوراثة خادم الحرمين

أخي لوذير بشم عداقه من في انهم دار سيرة العبرين

أخراه لله الميسن وهنداه عن روح خير الخلق والمحبين

كش مجريه كذا أرحته الله عدل صد قرة عن سنة ١٣١٤]

ويدخل من الباب إلى صحن مفروش بالحجارة السوداء (تقديبه في وسطه برصعة مشية في الجهة الجنوبية أيوان قائم على أربع قاطر فيه محرابان عاديان وباب القبة وهي مشطيلة تقوم على أربع قناطر صحنه تحتها وكانو كتب على أحدها تاريخ ١٢٧٩ ، ولصحن محراب ومنبر وسدة عادية . (٦ - ٦)

٢٣٢ جامع القاري . حارة حمام عاري . قرب جامع حرة حبيه حجرته جنوبية وحده عربية وفي الباب وعلى الجدران معوم مائدة حجرية عساه حبة الرحفة . وللجامع صحن مستطيل صغر فيه أيوان كتب على حائطه الغربي :
[سادده الجامع تارخه في كنه حايك وقره محمد

مسجد أسس على التقوى من أول يوم وحيدمة ١١١١]
ويجانب الأيوان بقية وهي صحن خشبي قديم مخرق كسدت على طرفة سوره برهن تارخه ١١١٠ وفيها شكان . في الرحفة من بحر . والمدر فساد . د - ٧

٢٣٣ مسجد الفنون . ايوان عادي . رفاق مسجده مسجد حدث صغر جداً ويسمى أيضاً مسجد النوب . (١٣ - ٥)

٢٣٤ جامع النجاشية . سوي اعيدته - فخرية . قار الصفي المدرسة النجاشية داخل باب صغر وار . سباده اشأه باب الشام فخراس الاستاذ تركي (٨٩٢) كفل دمشق سبع شيوخ وثمانية أشهر وقت فيها اربعين مقررًا . ودرس بالثربة التي اشأها بالمدرسة [انظر ٢٧٢٦ ، ١٨٩٤] وامامه من ٢٥٦] ان رجل اليه الا من دخله يسمى حاء . وفي صحن من حرة فيه بركة مربعة بحري ايوان صغير امره من بركه هي الأثر الوحيد الذي من المدرسة بعده وفي احدى من حربية في حارة مدرس عرف متقدمة . وفي الحلة الشرقية ايوان صغر بمساحة عظمى . ومنه مدخل الى الحرم . ومن على ارضه اقواس حجرية . وفيه بحرين عادي ومنحوش سارح . وفيه قبة الواقف واي حايه قبة آباء . وهم من من من [كل هذا الوصف كان في حوران من ١٩٤٢ ثم زوت الجامع في باب فيه شجرة عرسه وكرمه حجار جوسج (انظر ٢٧)

٢٣٥ مسجد النخعي والدياري : مدرسه . سبع طوع - قبل هو حارة من (البصرة بصري [انظر من ١٢٨] فقد ذكر الصفي حاء بالمعانيه عربي المتذية وشيخ احسانه وهي اليوم مسجد مربع صغر اليه بذختر وقد هدمت حبيته واقامه . في حارة من حمة أمير حان ومع الشارع وبه باب ان اشرف . في المسجد بحراب عادي من شكاين سلال على حارة السع طوالع وبجانب بانه سانه وحق من حاء القديم ارض حبة الامانية ذات الحجرة الصغرى الموردة . وما دوي هذه التسمية ومن من حايه . د - ٧

٢٣٦ مسجد القرم . حرة لعدم . هو مسجد قديم لعدم ذكره [من ١٢٦] ويصيف بها أن به حية من حجر شايبة محدودة ١٣٥٢ . وفيها ثدنه شايك وارب الذي يؤدي الى الصحن المعروف بابورديك . وحسان الصحن من طين الا احاطت بقيه حارة من حجر اسود وفيه باب القلية وهي مؤلفة من حيطان حصه وفوقه سقف خشبي وثلاثة شلال قنطر من حجر ومن ورائها ثلاث احر والفسه مخرار . من حان حدث ومنه مسجد

عادي من حبس وبين المحرمات و سائر شأنا فيه آفة من التي يعاب إياها عليها أمر تقدم اليها عليه الصلاة والسلام . و بعد منارة رابعة من بين ر . حارم صادق الخارصة .

٢٣٧ **مسجد القربي** . شاعر مرار مسجد سمير . مسجد فيه دوق قروم
على قنطرة من دكة مرحة و دكة مرحة و قبة فيها حجرات و دكة عادات و في بعض
جدة فيها مرحة شيخ محمد القربي (١٠٠٠) و دكة عمدة في القنطرة و يذكر ابن كلب
في قروم السدييه حرم متعدد اماحاد اسورة و دكة مسجد اسمع حرم القرب فله
في هذا المسجد . ٨ = ٨

٢٣٨ **مسجد الفرسي** امدان الواسع - فرسي - هو عرقه مربعة لها ثلاث جدران من حجار سوداء من متعة ولها باب حلي وأماها متوصلاً من ماء عجمه. (١٥ د)

٢٣٩ مسجد الفرماني ما قبله قرء له حديثه جليله فيه نوحه عايله .

[كاتب الحرمين لله بنى مسجداً بمرحومته خير العمل

قلت لما اكملوا بيابان في تاريخه الخير حصل

اشا مسجد محمد بن ابي ابي في سنة ٩٦٩] والمسجد حجر صخر مغروش بالحجر
فمنه ركة مشربة في شرفة ابي بن حجر تحت عرفة والالعة يوم على قطري تحتها
مورود مائة فصررت حروب وحرر بن حجر بن وسكة مشود ما كلن ورجابه
شا كل ان فصررت ومن فودن ثمر اوى وعد حدي من ابي ابي كلن قد اسجد مباركة
تهدست من عهد قريب (٩-٥)

٢٤٠ جامع الحرمي مبارک ١٠ عید هو حرمہ - ولہ مر صبی نوحی الیہ

من حارة مدود ووجهه بكاء، وله نصيب من حصة حجرته ثم له حصة وخاند حوي
فيه مجازات من حجر اسود و يصر من ووقته [الحمد لله] أربع مائة شهر رمضان
اعظم قدره من إحدى عشرة وثمانية ثلث هذا الكتاب اسرار احباب بريي عمر بن الحباب
البرقي موسى دوا دار امير الاشرف وهو اعطاء لوحه انه كان واقف على المكان
مذكور على مصلاه ومصرفه شرعية وعبرة عدم ومودعه وداري المصنف الشريف
وقد رى حدث حوي على فقه بصادق لم وعلى مدني اربعة الشرياه مكانه المظنة
والمدية بسوية على حكمها قصصه وسام جمع المزية المرحومة نبي من محمل
محمد الجريسة المرحومة منسوب وشبهه في غير محله وقد مجتهد شرعياً (و)
دنه بعد ما سمعه مني في انظيم [و] محمد شريك ثلاثة كية مظلة على حارة العيد
من عمر بن الحباب ووجهه من داره وهو هذه الشبيلك اربعة شريك صلا
وقوه شيا كان آخره وارض المسجد معروفه بالبرانية والمجرب وحفظه والبركة
ثرحم الى عهد الواقف وما خلا ذلك محمد . (٤ - ٦)

مسجد الفخاط : هو جامع الفيرنة الاثني ولا ادري لم سمي بذلك .

٢٤١ **مسجد الفخاخ :** حاره حمام مقدم هو مسجد صغير اثني حديثاً على انقاض مسجد قدم يسب الى الفخاخ ولا ادري أي فخاخ هو . (و - ٣)

٢٤٢ **مسجد الفخاخ :** سوق الفخاخية تقدم ذكره [ص ١٠] وهو مسجد المدرسة المجاهدة الخواجه له على يده توحيد كوفيه حقه^١ واللحمية صحن واسع - فروش - سحارة السود والسمن وفي شابهه ابواب وفي حنونه ابرار ثمان وجيه الدار المؤدي الى النصب وهو صغير وفيه خراب ومنبر عاديان . (ج - ٧)

٢٤٣ **مسجد الفخاخ :** الشاعور - سوق الفخاخ - مسجد الفخاخية حقه مدكوراً بكثرة في كتاب « خلاصة الآثار » سمعي ويظهر انه كان في ذلك العصر من اعظم مساجد المدينة [انظر ص ٢ : ٢١] ولا يعرف شيئاً عن القصر المصوب اليه . وهو الاثني مسجد صغير محراب ومنبر عاديين ويحده سور نفوس الحارة المربعة اربعة دوات ابرحاري البديعة والمفروشات والتقوش وهي من اروع ما دونه الاسلامي . وهذه الدائرة تؤيد ما قلناه من ان كان اعظم كثير مما هو عليه الآن . (د - ٨)

٢٤٤ **مسجد الفخاخية :** سوق النسي - مال ابن سداد : موضع دار الفلوس التي كانت داراً لمؤيد سيف الدين علي بن قتيح (٦٩٣ هـ) وكان اوصى الى صدر الدين بن سبي الدولة ان يمسرها مدرسة بعد موته فمسرها به ٦٩٥ هـ . وكان بدران ، الذي عن امر قاضي شهة . احترقت به ٨٠٦ في فتنة قزلت واستمرت كوم رمد الى سنة ٩٦٩ ثم قبض الله لها لموسوم محمد بنو هقل الخراب واصنام اللعن وسمن الله طر والمصائد ثم انما بنى شيخ احمد ابن الشيخ مينار وحملها رادوة في سنة ٩٧٠ هـ . ثم كان بدران . وقعت على اطلالها اسائله فاعيت حوائها وما دبرع من حد سوى اعداد القليل ومن حقه العرب به باب المدرسة وهو مبني على حدة حبة وقد قسم الان ما بين لدرين وساء الفخاخ يروح من اعلامها ويحده ذلك الباب من الجانب الشرقي القربة وهي حدة عظيمة وبها قس الى الآن ولها شكاك الى الطريق وغفور على الصحراء حوى اشك الاخر [قال الاسير المصنف الكبير المردط الاسفيلار السيد الشهيد سيف الدين ابو الحسن علي بن قتيح ر عذاته هذه الايات وامر ان تكتب على تربته بعد وفاته] وعلى عنه شيك لاسر :

[هذه دارنا التي نحن فيها دار حق وما سواها يزول
وعمر ما استطعت داراً اليها على قليل عظمي حب التحويل
واشد صالحاً بآسك فيها مثل ما يؤمن الخليل الخليل (٧)]

(١) انظر Répertoire ١٩٤٥:٨ ومسجد مساجد المصاحفية المتقدم .

(٢) انظر Répertoire ١٧٨٥: ٢٤٦٠ وبدران ص ١٨٩ وهي ٢٦

[انظر بدران ص ٢٦ و ١٨٩٤ S. ٢٧٤] (١٧ - ١٨)

٢٤٥ مسجد الفخيرية - الصابية - الشريكية - تقدم ذكره [ص ١٤٨]

كان الجمي: القربة بقمية سطح قاسيون بيت الامير سيف الدين بيبرس في البهارستان (١٦٥٤ هـ) بولي ناصر وعلى فخر نفسه في تجاه البهارستان قنت وقد جعلت القربة اليوم مسجدًا وكتابًا وباجا الى حارة تسمى حارة اشح قيس (!) وعلى باجا حيدر فيه [سنة كثر نفس دائنة الموت هدد ثروة القدر الى الله تعالى الامير الكبير المعاهد المراط ركن الاسلام كهف الانام مقدم امرأة واجاهد سيف الدين ابي الحسن بن الامير يوسف بن ابي القوارس بن دولت قيسري بولي اى رحمه الله يوم الاثنين ثالث من شعبان سنة اربع وخمسين وسبائه] وتحت بقية حجاب احدها للامير سيف الدين وثاني لانه الصيبر محمد وحول القدر زخرفة حسنة (١٧ - ٢٠)

٢٤٦ جامع الفخيرية : حي القيسرية - تقدم ذكره [ص ١٤٨] وصيف ها:

من به حية حجره جنوبية متجهة الى الباب المؤدي الى الصحن وهو مربع مبروش بالحجر بقدح وفيه بركة مربعة وفي اجنبتى الشرقى والغربى عرفت للفقراء وفي الثمان ابواب يقوم على قنطرة بين من حجر اما اصله فثلاث قناطر منها محراب من حصن مدحون مؤرخ سنة ١٢٨٢ وقبر حشفي حديث ولم يس من آثار الساء ازال الا احبسة والباب والصحن وابركة (ب - ٧) . [انظر بدران ص ١٦٢]

٢٤٧ الجامع الكبير : المهاجرين - الشمسية - هو مسجد كبير ماذج اسمه

السلطان عبد الحميد الثاني حين است حارة المهاجرين وله صحن وقبليه كنيسة فيها محراب وممر عاديان . (٢٠ - ٢١)

٢٤٨ مسجد الكتاب - باب السلام - هو مسجد صغير فقير له صحن من حجاب

وقبليه بسيطة ليس فيها ثوب سوى محراب عادي والمسجد باب من حجر فوقه آية [ارأنا بعسر... انما هذا المكن المبدي الفقير الى رحمة الله بلو قمحق الملكي الصالح عبد الله عليه وعلى شاك القبية] وان المساجد فلا بدعوا مع الله احداً وذلك بتاريخ رمضان سنة خمس واربعين وبهائة (ب - ٢١)

٢٤٩ مسجد الكر الكبري - حدة ما بين امفية والباردة - يسمى ايضاً مسجد

الثروة ومسجد الكناكري وهو مسجد صغير فقير في شاليه صريح الشيع عند الكر الكبري . (٢١ - ٢٢)

٢٥٠ مسجد كرواده : حي الأكراد - حمر النجار - هو مسجد صغير حديث

به قبلة بسيطة فيها محراب وممر عاديان وأمام قبليه ابواب يضم على عمودين من الحجر الاسود . (٢٢ - ٢٣)

٢٥١ مسجد الكمار : سوق ماروجا - دجلة الكمار - هو مسجد صغير
شبه لم يبق منه إلا جزء من صيغته وبانيه مغطى عنه ولا تراه آثار الشبابك ظهيرة في
بجوار باب المسجد المتجدد . بالقرب من مانه محمود بن محمد بن يحيى مع قديمه وامام
باب المسجد لاشك في انهم رعيي المسجد . (٥ - ٦)

٢٥٢ مسجد كمال الدين الخمراني : عمارة رقاى القصب - هو مسجد
يدخل اليه من غير صيق يودى الى مسجد مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء فيه بركة ماء
وعنه متهدمة فيها حجرات ومنه عديان وكنى الخمراني [٨٥٠ - ٩٣٣] هو شيخ
الاسلام ومفتي دار العدل حاليه انتواين كوي عجلون القديمة باب صابر
[انظر شذرات الذهب ج ٨ ص ٢٠٠ والجميع في المدرسة الركينة] (ب ٦)

مسجد الكاكر في . انظر مسجد الكرك في

٢٥٣ مسجد الكفيلة : خارج مصطفى سعد الدين - هو مسجد حسن
به حيزه حجرية مثله بها ابواب وبجانبه حناء ولم يبق من البناء القديم الا حيزه . والقبية
عمارة من عريقة مسطحة فيها حجرات ومنه عديان وظهر ان المسجد كان 'سجده
بما هو عليه الآن ولكن الناس اختلوه . (٥ - ١٢)

٢٥٤ مسجد كلفاه : رقاى القصب - سوية . هو مسجد ابوبى حسن لم يبق من
بنايه الا حيزه كافي الالب وشاكا وسينه وما عدا ذلك فحدث . (٥ - ٨)

٢٥٥ مسجد الكوافي . القيسرية - هو مسجد صغير له صحن صغير فيه ست
عرف جعلت اليوم مدرسة ابتدائية تسمى مدرسة في حلاء وهو في الاصل مدرسة الطينية كفي
ذكر ذلك المرادى في تلك الدرر ج ١ ص ٣٠٣ . (ب ٧)

٢٥٦ مسجد الكوكبية . دجلة الحلاوي - قدم ذكره [ص ١٢٠] هي قرية
سكنتها المؤودة بنت سيف الدين كوكبي المصور روضة كوكبي سائر القواصين شرقي
الكرخة وعربي الطيبة وهي سوربة ماتت بدار الذهب فيها مسجد في حذاء راس الدماء
ومكتب لانيتم رقاى مدرس . هي اسم محكية لاسم في مدرسة النورنة وهي قرية
غلطة والس يسوها راديه الحلاوي وهو خطأ بل هي قرية ناست سنية بنت الأمير
كوكبي ورايت احجر بني قوق ما عائل في دافيه [نسمة أمر بإنشاء هذه بناية الماركة
انقر الاثر والمي احمدومي المولى الأمير الكبيرى عاري المهادنى المنكي المحدثي
البيبي سيف الدين بنديشكو بدر بسطه بحجم بالأم المخرومة عن صوره ومكتبات
العراق من مائة في شهر ذي الحجة سنة ٧٣٠] [انظر مدراب ٤٢٨] قست 'ما الباب والقبة

والرابط الى حاديها فاقين وساق مرقه اجبران فجموده بوناً - وباب التربة دو وحاروف
مقرصة بفسه - وفي انقيش وحاروف حميد وعبد البر يرى شعار بكنر وهو الكس دو
الساى . [انظر ١٨٩٥ ٢٥٥٤ و Sauvaget من ٦٩] (٧ - ٥)

٢٥٧ محمد كبرانه - سوي ساروخا - تربة الذخاج - هو مسجد صغير له
صخره من تراب وفي عريه قبر من حجر دى ثد - طبقات كتب عليه : هذه قبر المرحوم
ككيوان بن عبد الله بن قريش رحمه الله تعالى سنة ١٠٦١ - وفي شرفيه عذره من عس الكرش
والصق صغير له اجبران من حجر قدمه - وراى من الحشاشى . ١ - ٥ - ٦

٢٥٨ محمد لالا مصطفى باشا - شارع - دار - كان مسجداً للسقا سوي
حان - شافى بن سوي لالا ولهم المدح - مدان مردان باشا احمد لالا مصطفى باشا
بنه حان باشا احمد سنة ١٣٥٥ وهو جامع مؤلف من صحنه ثمانية مسورة وراى ان
مدخل حجرى عظيم مدونه من وجهه ثلثه ان الثلث وشربه - وعرب وفي الجود
فان كبران ودان بن عيسى والى حان عبد المدح سنة ثمانيت حجرية ثمانية اى
الشرق وثلاثة اى العرب وقوى كل شاة ككوه - ان يصول فجميع اساحه طولاً وعرضاً
واربعه اى بحر من حجر مسجوت ومبر من اسبت ولى حانى اجبران ولانر شاة كان
ككبران مسلمان بن حنيفة حبه وسعد - وهو محيطه من الاساس - انحصار - وفي
الجهة الغربية منه شاة كان مدرج على احداه اى حان باب فيها مدونه من ماء الفضة
الست فوقه دار الامم مؤلفه من اربعة غرف ٢ في شرق انصبي غرفة بحطيت .

ول محمد بن حمزة في كتاب ٧ - باب ٥ - فصحة ٤ - اى سنة ٩٧٤ وفي دمشق الدور
الاعظم لالا مصطفى باشا صاحب الخيرات - حداثت حجرى كانه واماكن وعمران الحان المعروف
بحد لالا مصطفى باشا تحت قبة دمشق وادم لادى سوه السرو حبه من لاسر لالا مصطفى
وفتح قمرى بنى حداثت على مسافة ١٠٠٠ ياصى وفي رايان سنة ٩٧٥ . (٥ - ٥)

٢٥٩ محمد مادنة الشهم : سوق مدحت باشا - مأذنة الشهم - يسمى ايضاً
مسجد السوي وهو مسجد صغير من قبة ثوب - يذكر سوي عمارات عظيم وسارة
حجرية مربعة حنيفة سميت المجلة - وفصل اطراف سوي من اسجد وصعد اليها لسان
حجرى من الشرف وقد كتب على حجرة الشاه [الحمد لله] يحمل على ككاسه سوي
وسمائه] (٧ - ٥)

٢٦٠ جامع الماروانية اجبر الايهر - هو جامع لندسة المازدانه .
فان الشيخ يدان : رأيت فيما راده محمود بن محمد الدوي على قصر الميمني - ان
وقفة لندرسه الان اعني في تقرب الحدي عشر لسان المحمدات القوقى والنجاشى وحكم

أرض من البحر الأبيض وأرض القدس في البحر الأبيض المعلوم ذلك من دفتر اجتماعه .
 أقول - وهي اليوم مشرفة على البحر الأبيض مؤلفه من مبنى وصحن فيه أربعة حصة
 الصبح وإلى حدسها أبواب شرقي وغربي - وفي الممرية قبة فيها قبر أسك بن إدريس حي الأمير
 اسمت - أم المئادة وهي أربعة حصة من دوع المأذن بدشيه بحسبها ورواقها . وفي المبنى
 ١٦ مسجورة حصة وثلاثة شديك تدفعه حصة نصف [انظر ٦ سنة ١٨٩٦ ، ٢٨٢
 و Sauvaget من ١٠٠] (٦ - ٥)

٢٦١ جامع مائري . المبدأ الموقار - هو جامع لطيف له حبة حجرية سوداء
 حدثه شرف على الطريق انعام وفيها ساب وثلاثة شايبة وسفده فوقها المنارة الحجرية
 الحجرية السوداء المدورة - الماسح فوامع مقروش بأرغام لايس فيه برصكة مشنة
 والقبه صحبه فيه عرابان حجران ومنح حشي حدث الصنع وسفده حشبه أصلاً .
 ١٣ - ٢

٢٦٢ مسجد مدرسة الاعراف : شارع العرمان هو مسجد حديث انشاه
 حميد لاسمار المخرمة الإسلامية منارة عالية مشبهه بالبحر الأبيض منحوت كتب عليها
 [فريداء هذا الجامع المصحح منظر انماي وانماح سبر شلاح سنة ١٣٥٥] - (٦ - ٥)

٢٦٣ جامع المرباط . حي المبحرين - انشاء سنة ١٣٥٩ من وصية مراد ابيدي
 المرباط اخوه على ابيدي وكان مراد ابيدي اوصى عمه آلاف يرد دهمه بسا هذا الجامع .
 وامام المسجد حوضاً ساحه عظيمة مقلد على دمشق وامامها معصن سراج موقوف على مصالح
 الجامع . (٦ - ٥)

٢٦٤ جامع مراد باشا : المبدأ - الموقار - ول محمد بن حميد في
 كتابه المباشث ونقصه سنة ٩٦٧ من دمشق مراد باشا صاحب المبرات والامانات
 وممر الجامع المعروف به في عهد السلطنة المخرقة وفيها باب ودون عذمه بحسب خدمته .
 يقول : ولجامع حبة صحبه دهمه من حجارة سود ويصنف فيها ابواب المقربين والى جانبها
 عرفة المربح سدسه الزخرف : امامه احسين . وقد كتب على الباب

[مراد باشا بنى جامعاً ما مثله قد بنى في البلاد

بعل الله سبحانه وسوف يجزيه يوم التناد

وموته قد صبح تازيحه ناله بحبة اقصى مراد

رحمه الله رحمة الله ما رب العالمين] - ويدخل من باب الى ممر يؤدي الى الصحن
 مسجود وفيه أبواب غامضة شديدة وحويصة تحتها غرف للطلاب ، وفي الصحن يركبة
 مسجوده وعرف شرقية وغربية أيضاً . وفي الرواق الجنوبي ست قباب تحتها أربعة
 ركائز حجرية ومجودان اسفلها باب اسمه الحجرى احصل ده المقررات المبدعة ولكنه
 مشوه بالدهان . والباب يؤدي الى فيه عوم على أربعة اقواس صحبه ومن فوقها قبة

عالية، من تحف محراب وسور حيطان ونكتها مشوفاً بالدهن أصباً . وفي القبلية سدة حجرية تقوم على خمس أعمدة حبيطة [انظر ما قبله للمصنف] [٣٢٠] في ترجمة محمد اليتيم (١٠٠٥ هـ) عن موضع هذا الجامع وغيره [١٩ د ١]

٢٦٥ جامع المراتبة . - الدليل : ساعسة ١١٠٨ مراد بر علي بن داود كزل الدين بر صاحب ر محمد بن داود النقشدي (١١٣٢ هـ) . وفي ندرناهي باب يزيد مشورة مشرفة ذات مدرستين مصري وكثري واثنية ذات حجرات مبنى وعليها كانت تحط الرحاين والقصص مصورة بالدهن وكان به مكتبة عظيمة حتى كان يقال لها امر دمشق ثم بنى عليها مائة حائط بها ومر اوقاتها وقصوا ربات العتبة واست في عصرها ككاشانه حايه من درسه علم ، اقول - ومعه اليوم منها الا بلب القليل وما عدا ذلك - وتقدم شطبت عليه [انظر ما قبله للدور لمرادى ١٢٩ ١٣٠] [١٧ د ١]

٢٦٦ جامع المراتبة . - د . - وحال : حرره ابوودد بها سنة ١١٠٨ مراد بر علي بن داود المراتبة وحملها بكتبة مدرسه كان لها باب كبير عند اليوم ولا تزال اثاره موجودة . - " الذي يدعى منه " وم الى حية باب صمعه وان حايه المارة المستندة اليه من اجناده لسود . والى - وقد كتب على قاعدتها بردها صمعه .

[منارة للهدى شيدت بحق باعل رؤسها الله يذكركم
سم الله اندا في - بها - محمد باعل لمر شكر
وسهم للقضا اضمرت فيها تاريخ لمن يالوه امر
احسوا داعياً في ناري ونادي عظمة الله اكبر به ١١٧٩]
والمدسة مؤلفة من سجن ومبنى ومدخل وصحن مقروش بالوراثيت ودلى شاليه وعمره سبع عوف لاجناده من اجناده لسود وان احصوت ناري قدس ومن ورانها المصن وهو مؤلف من عرفة وسنة عافوس نظم ومن فوق القوس سقف عادي والحداب والممر عادي وان به اجراب فيه فحبه برصاها المزجرة تحتها قدران كمران بعلها الواقف واحوه وعلى القبر لوحة حطية فيها آيات منها :

فريح مولد ميب ف في كل مشهد
للك في كل مشهد نقشدي من قد
تاريخه جساء يتا معده البهك مفرد
سنة ١١٦٥

٢٦٧ مسجد المراتبة . - حاده بر المدارس . تقدم ذكرها [من ١٣١] وصيفها ما ذكر : قل ندران : هي مدرسة اشأها حديثه حاوس به ٦٥٠ على عمر مراد حوار دار الحدث الانشقة وهي لآن موجودة في حكم مقفودة . وقد وقف عليها قرأبت با عتيقاً والحدار الشبي بها عتيق . - هذا الا ان داخلها حراب وقد احلص قوم فاحدوها لسكنى . وهي الآن مسجد صمعه ان حايه قبة صريح المخرقة حيطها بر حارف حبيطة بدية ومن فوقها مارة هي الوحيدة باقية من نوعها من القرن السابع وعين بها صمعه

[نسخة هـ م] وقعت تحت الخلية خمسة عشر حديثه جاثون تحت السطح اعظم شرف الدين عيسى بن السلطان الثالث عادل سيف الدين بن مكر بن ايوب ودفن حصة من حمام الكليبة خمسة اسهم وبنو سهم وخمس سهم وبيع سهم ومن طاحون ضرب الحصى ودار بحس الصلابة وحصة بركة تقي دين | سعة سهم ونصف سهم وربع سهم وثلث عشر سهم وحصة بركة الطرة ثلث سهم وثلث سبع سهم وحصة حمام عابكة ثلث اسهم ونصف وحصة | بجه عدل من قصر معنوا ثلث اسهم ومن احبة سهم ونصف ومن القرية سبع اسهم وستة اسهم بركة مكارة ودفن ٣ شهر () وفي منه حجر وسنانه رجم الله واقف (؟) هذه المكان (١) [انظر S. سنة ١٨٩٤ : ٢٧٨] . (٣ - ٤)

٢٦٨ مسجد مزار البيرة مكينة : مقبرة الباب الصغير تقدم ذكره [ص ١] هو مسجد ذو مائة حديث يقع الى جانب امين الدين قور مريحي السيد بن سكيه وام كشوم والحدود سنة ١٣٣٠ م هو مورث على الباب ولقبة ثمانية باب شيخي اي البيرة وشاكان في كل حبة من احبات الثوب حجري . ولقبة اخوية شياكان في جنوب والشارق اي شرق وسط الباب وفي الجنوب باب يؤدي الى عرفة يقم فيها قيم المسجد وفي ارضه حومة غير درجعات حجرية من مدق التختي وفيه حجر في جانب عرشه حوية فيها مخرج السيد م كشوم رب الصوري تحت الامام علي رضي الله عنهم وتاريخها من حطب حديث الصغ - وفي عرفة ثمانية مخرج سيده مكينة ولها تابوت حجري مربع قدم حسن الص - ذو زخارف كتاب كوفية فاطمية ولقوشه من اجل الموش الحنية . - ٩ -

٢٦٩ مسجد مزار البيرة فاطمة : مائة الباب الصغير - تقوى العامة اخا فاطمة تحت الحصى رضى عنهما وانصوب احدهما بنو احمد بن حبيب كما هو محفور على الصرح ومسجد طيف رقبه محدودة سنة ١٣٣٠ واي جانب باب المسجد من حجرى برل منه اي صرح لحجري المكتوب عنه م كوفي آية الكرسي ثم ما به | هذه قبر طيبة بنت احمد | ر حبيب شيد بوضعت رضى الله تعالى في بدا سنة ١٣٣٠ (تسع) وثلاثين وأربعمائة (٢) . (٩ - ١٠)

٢٧٠ مسجد مزار نبيه العاجرية تقدم ذكره (ص ١٦٦) هو مسجد لطيف سنة حدود سنة ١٣٣٠ والحد حدث سنة حدود مع القبة وله مزار من الحجر المزجى ويقال ان المدفون فيه عبد الله بن رضى بن عبد الله . (٩ - ١٠)

(١) انظر Répertoire : ٢٢٢

(٢) في Répertoire : ٧ (١) « هذا قبر طيبة امه احمد بن رضى بن السعدي توفيت رضى الله عنها في رجب سنة تسع و ثمان و اربع مائة »

٢٧١ مسجد المزمار . شاعور - المزمار - تقدم ذكره [ص ١٤] وصيفها
 ١٠ قاله بدران : أنشأ غوري بأسرة سيد بقراندي (بني) ثم حرب أنام قسمة غزلانك
 فحده بربيعي القوي مرحبا حاردار الأمير شيخ ووقف عليه ورتب له وظائف في سنة
 ٨١٣ . قلت : وهو مسجد دو باب واسع من حجارة ضخمة حمية ولكنه مشوه بالكس
 وبه صحن فيه مراكمة مستطيلة وفي مرقبه وعربية أبواب صخران يقوستان على قطربان
 واللمية محدة من سمت فيه صخران وممر عظام وبه مارد فعدده مربعة وأعلى
 حديث . (٩٠ - ٩١)

٢٧٢ مسجد المرقى : طريق بدران - معبره - باب الصغير هو القربة
 المرقية . قال الزيدى : طريق معبره من جميع الأعدان أحسنه عند مسجد بدران أنشأه
 رأس المواقف حاكمه من المرقى . سبب شمس الدين أبو محمد بن علي معروف بأبي
 أمراق ٧٥٦ ٨٦٤ كان من أكابر رجال مصر وكسبه كان غيبلا حرميا على
 جميع المال وأوصى ببناءه في النوع من العرب وكان قد وقف ملاكته قبل ذلك وحمل
 النظر بحدب الخشب وحديثه مع موسى وعيسى أنصهر أعني وأحمد من ولاده أظه
 قال أرشد من وثرت وبسببها واحد من بني حسن وأحد مشهور بني حمد ومات .
 قول : وفي طريق بدران بعد باب مرقية باب الصخر وهو من بني شيخ حسن مسجد
 صغير سمونه مسجد المرقى وله باب حجري جيد وشك كان إلى غلبة والباب يؤدي إلى
 ممر في بطنه القربة وحسبها من . فدمج لا حرم من الحجرات المحجرة وهو قسم الأعلام .
 ولما حجري بني . ومسجد صغير من مدور واسع تحده سور الفخاري مدور هم ولنس
 هناك أثر القربى الواقف (٨ - ٩)

٢٧٣ مسجد صليحة سعيد البرية . أيدان غوري - هو مسجد تركي حسن سنة
 حبه حجرة سوداء وبنيها حلة بطن لها من قوس . ومنه حارة من قوس : صري
 وكبرى وفي الكبارى حجاب حجري أصغر حمل مكتبه رخاوي فثانية بصفة كتبت
 عليها آية الكرسي بالحجرات الخليل . وفي حائط شرق ثلاثة شمسك في الطريق . وهي مقر
 لعمارة حاوية [نظر Salvaget ص ٨١] (٨ - ١٢)

٢٧٤ مسجد السمارية . العيسرية - السوق - تقدم ذكره [ص ١٤٢ ١٥٣] .
 ولا صيفها شمسك سوى أن المسجد بكاد أن تهدم وهو اليوم مقر لما حجري إطلاقه
 والاسكندروني من عرب (ب - ٧)

٢٧٥ الجامع العلوي . بكرة بين الخوصل - ويسى أيضاً فاصع اغلبد
 وجامع يردبش . قال بدران : هو بالمعزة مقابل باب السيد أنشأه مردريك وهو جامع
 به يصعد إليه سلم من حجر الأسفل ومبارة مظلة على بابه شاهقة ثاقفاً بالانق

ايضاً وله شائكة مطلة على بردى وصحن وركبة وايون دثرة وله باب ثلث وى يوم الاثنين ٢٧ ربيع الثانى سنة ١٠٥٨ مريت صاعقه ثقات رأت هذه المأدبة ورمت شئاً من حجارته قصارت لها وؤية مهولة لا احايته الحجارة من اناس لم تكن يمازه ما حارب نائب الشام محمد باشا وبكته لم يعد كي كان . وفى ابر بعد فى الثورات فى سنة ٩١٧ مات احمد الفيومي قال فى كىواكب هو حبيب جامع برديك نشق وهو المعروف بالجامع الجديد خارج باب برديس وانصر - اي وهو المعروف الآن بالجامع بفتح ففت . برديش هو الامير سيف الدين الحكيم المعروف بالعجمي الاغور احد اراء لانيوف دمشق [انظر المهن الصافي طبه ١١٥٢ ص ٩٢] والجامع اليوم حبة حجرية سوداء ويضاء [بقاء] رثة فيها باب ثلث عتري ذو مفرجات ترحع الى عتبة سوداء لوان ويظهر ب قسمة الاعلى حدد مع المنارة فوقه وحان كات على ادولى [هذا ما اثاره امير الحبب العلي المقيم محمد بن الحبيب ري عدد برحمن امير الحبيب وي مسمى بشارك شرطه السلطانية ناصر الدين المجرى . . (٢) ادم انه اذله ان يعق عن جماعة سدادي اعدادى من طرح الفولاد وانه شاعى من سمر في ذلك تاريخ رابع شهر جمادى الاولى سنة ٩١٥ واخمد في وحده [وكتب على الالة فوقها ما نصه] حدد عند ادم بعد احصاء منها من بناءه بزمانه من ماله صاحب الخيرات امير الامراء الكرام محمد بن كاش خلكه الشامية عاشره اسكندر البدي . وروى عن سنة ١٠٥٨ [و من الثاني سرد مشقة حجرية . ومن الباب يدخل في صحن واسع فيه ركبة حمراء واروقة شرقية وغربية وحده حجرية شامة متفكة سنة مدخل منها في القبة الزاوية بها ووردها ونحراها (٢ - ٩)

٢٧٦ مسجد مقام الامير علي بن ابي طالب . من قسوس اسر مسجد الارمن . وقيل لمحمد بن حمزة في كتابه ثقات وعضده في سنة ١٠٤٨ هـ في ذلك الحفظ احمد باشا الورير واما قدم دمشق شرع في عمارة مقدم ادرسة في معارفه الدم بعل قاسوس [هو خارج على الخارطة] .

٢٧٧ مسجد مقام النبي موسى : قرية القدم - مقدم ذكره [ص ١٣٩ ، ١٦] هو مسجد في القرية واسع في وضعه به عينا ساء من حجر اسود متين قال انه مقام بني قه موسى عليه السلام ويحيط بالقدم قوس نصف . حان انقرسه . وفي الراوية اعنوية الشرقية مصل فيه حجر ب حجرية سيم مقدم سقفه ويريق منه اذ فصره وعلى ب مسجد ب نصه [امر بتجديد هذا الم عمارك الورير المخرم كوخفت حمد باشا من مر الخيرات ب بناء عرفة (الشيخ ٢) روبر (٢) احيا شعان آت ريد قدمه ساسر الحكيم في سنة ١٠٩٥ [هو خارج على خارطة] .

٢٧٨ مسجد مقام الشيخ عجماني . قرية القدم - هو شالي مقام النبي موسى عليه السلام - وهو صحن واسع في الزاوية قدمت قبة ولم يبق منها الا آثار قناطرها

وقبة الضريح الحجرية . ولم اذكر من هو الشيخ حجازي هذا . [خارج نطاق المطالعة]

٢٧٩ مسجد القديس . حرره - حذره بطميه - بعدم ذكره [ص ١٤١] وصيف
 ا. هـ . قبة الصلي : المندمية احواضه باب الشمس بمسجد بر عبد الملك المقدم في الازمان
 صلاحية (٥٥٨٣ هـ) وله تربة ومسجد وحان كل ذلك مشهور حوى باب من ديس .
 وقال العدوي . في حدود سنة ٩٩٠ هـ حرب على المدرسة الشيخ احمد بن الاسكروم وعثر
 صفة التي قف وتصرف فيها يعرف ابدا فلذلك لمجد قاضي الشام وارسل نائبه مصطفى
 حبي فكشف عليها ومع القدي وهدم ما به من المذبح كان علم بر يكابر وعبر
 ما احب حتى رماه الله سنة ٩٩٣ هـ وبكامل بغيره وانما عثرت بوزنه وحكي نفسه بسج
 العربي في بكواك حاربه ودل وي يدريس لنفسه وباب اي واقع ولم يكن عالما
 قلت : ان مسجد قد هدم احده واعاد باسمه الا ان الشيخ عدوي الذي حجازي يتولي
 عنه . واليك وصف المندمية في ايام عدمه . يدخل باب من مار حجري حبل كتبه فوقه :
 ر علي المدرس في دمشق فحدثت . وسمعت بالذكر والاندلس
 وهدمته الاكره ان يهدم . واعدها منه وندرس
 كرم به علامة تاريخه من اليوم بالحكم (الأسير)
 وفي حجر فيه ركة مستطبة بحري اسماء . بابس وفي اخيه بحويه من المصنح المسعد
 المجدد باره وفيه حجر عادي . ولم يس من ساء مدرسة اذول ان سكرته ونصحي .
 (٧ - ٦ - ٥)

٢٨٠ مسجد القديس . سوق مدح . - هو مسجد صغير محارب بسيط
 وهو مشيد عند العامة . (ج - ٧ - ٨)

٢٨١ جامع صمك . ابدان عوفاد - عدم ذكره [ص ١٤٤] وصيف
 ما قبة الصلي : هي تربة عند حجر الكحل وميدان الخب . له باب من حجر القوي
 الخليل وشك كان قدامه اطلال على طميه . وصحن . موش ماعذرة الحص والسودوي
 موشين العرسه والشبه . فاطر ورامد عرف ارضه دعوة صحت مأكس للطلاب . وفي
 اخيه الشرقية بيت عرف حديثه . ومن بعد سنة ان يعاقب عوي . وفي اثناء مباره
 حجره مره توضع في عهد الامير اس سعت ولكنها حدثت حديثا وجامع باب ثاب من
 تحت المذبح . اما نفسه وصحنه فانه على ذوات فاطر حجرية فوقه سقف حشي حدث .
 والمحراب كبير قدم حبل . لكنه مشوه بالهدم . وحدث محراب ثاب صغير وبان هذا
 المحراب والمحراب اذول لغيره حشي الخليل ولكنه مشوه بالهدم ايضا . ولجامع
 سدة حشيه تقوم على عمودين من الحجر . (٨ - ١٥)

جامع صمك : انظر جامع السادات الرئيسة

٢٨٢ مسجد القصر : باب السلام - هو مسجد صغير كان مشرفاً للبحرود والصوف ضميره الشيخ مجي الدين بن إبراهيم بنحدر سنة ١٣٢٥ هـ وهو مؤلف من صحن مفروش بالوراسن فيه تركبة ذات اثنا عشر صنفاً وله فلبية صغيرة . ولا يزال كما كان مشرفاً للبحرود والصوف حتى أن قسنته هي حرم مدرع بصور (ب - ١٦)

٢٨٣ مسجد المكدي : القصر - المكدي - هو المدرسة الشكلاية التي لا يذكر عنها الشيء سوى قوله : ان ارمير الكبر سحر ربي عند امرأه كانت تسكن حور هذه المدرسة . وفان القسوى : هي حوار محمود بن سعد وهي معروفه اليوم بدمع المكدي قرب المدرسة القيسية الخواجة .

فت : وهي مسجد صغير - صفي صغير مفروش بالطحارة السود والبيض . وفي الجهة الشرقية من الصحن مسند من حجر السود والبيض وفي الجهة الغربية عرفة صريح الشيخ عداث الشكلاي واسميه سادحه فيه مخرباب عادي محض . (ب - ١٧)

٢٨٤ جامع المؤبر : حان ساسا - سور اهل - بدم ذكره [ص ١٤٢] وهو جامع حسن به حبه حجره مائه جنوبية واخرى شرقية على ما في سور اهل المؤبر ثم التمسك ثم غاصر . والاهم اي قوله : ان الله به صدق الله تعظيم وصدق رسول كرم انما هو مسجد امارك مؤبر . بعد انك بدم اهل اهل بعد ابراط سلطان الاسلام - ثم بعد انك ذكره في [عر مؤبر] بعد انك ابود شيخ عر مؤبر . والمسجد مجي بدل في الصحن ابو ادمر والمالك كرم ادمر والاهم مؤبر . (كسر) والاهم من انك ابود شيخ عر مؤبر . ربح عشرة وثمانية . وفي الجهة الغربية باب المسجد ومن قوفه مائة حدة من امنت . والجامع صحن صغير مفروش بالوراسن وفي شبيهه انصاة وامامها سبعة . والاهم مؤبر من حجر فوقها اربع قطر وفيها مخرباب عادي ومدر حشم سيم [عر انهن الصدي ربه ١١٨٧] . (د - ١٦)

٢٨٥ مسجد الموصلي : ميدان مؤودي - الموصلي - هو مسجد صغير له صفي بسيط . (د - ١٦)

٢٨٦ مسجد النارجي : جادة ما بين الغيبة والمعازة - هو مصل صغير مشهد بجانب ضريح الشيخ النارجي (٢) . (د - ١٦)

٢٨٧ مسجد الناعورة : سعد ر - كان مسجداً صغيراً وكانت فيه ناعورة على حجر ما بين ما مدم حجر ش الأنبياء لتوسيع شارع ستجداد أحد قسنته به بقى الان مسجداً صغيراً وليس فيه شيء . يذكر وقد حذره بعض اهل الخبر سنة ١٣٤٥ هـ (د - ١٧)

٢٨٨ جامع مآخذ افندي : حي البهار - كان مسجداً صغيراً من حطب ماء
أحمد افندي التركي مدرّس الدروس الخاقاني بمشقة ١٢٣١ هـ حين استت حطه البهارين ثم وسه
وسه من حجار منسأه الحي وهو اليوم مؤلف من صفي صفر فيه مطهرة وله مصلى واسع
مخرب حجري لطيف فوقه آية [إنا صفر - الأله] تحت حبل قديم وقد حدثني مفتش
المساجد لاسلامية أن هذه النوحة أحد من جامع الدعشيه الذي أحترق أثناء حريق حي
المستعقدار ، والمخرب حبل الخرفه فيه ريمة عمدة صغيرة الثاب من روحام الأناص
وأشبال من الحجر الأسود وللمسجد منحشي حطب ومبارة حجره حبه . (٨ - ٧)

٢٨٩ مسجد النجاربه : سوق الشاعور هو مسجد صغير حد في مخرب
بسيط . (٨ - ٨)

٢٩٠ مسجد النحاس : حي الأكراد هو شرقي المدرسة تركيه ماء عماد الدين
ابن عهده سنة ٦٥٤ ولم يبق منه إلا شيء ورأى اسمه مع حوذاً يحميه حسن النحاس
وبن النحاس [انظر ٨٩٦ ص ٢٤٨] و غرب من عمود يسمى عمود الملك طائوت
وهو موضع لمسجد القديم يدي ذكره المؤلف في المساجد المتكدة بالصالحية . (٨ - ٩)

٢٩١ مسجد النحاسين : الهادة - بوابة الآس - قال النحاسي : لهذا مسجديه
والتره جا عربي مذهبه وشال حدم شجاع صرف معمره يامر المراديس شأه المواحد
الكبير شمس الدين ر نحاس مذهبي توفي بعده في رجب سنة ٨٦٣ وترك أموالاً
وأولاداً ، وقال بدران : وسجدت عامه مدرسة النحاسين وقد وضع على « قافلها بد حراة
ادعوا لهم من نسل الوقف من لهم من النحاس ورجل دهر نظم نذر له الشيخ أحمد
رمضان فاحسنوا وقتها ثم تمينوا الى أن حملهوا بشاً فسكى . قلت : ها اليوم حبة
عليه حيلة من حجر أصغر وأود صبب ماء من حرق والي بين الباب قة متهدمة
من حجر نحتها ثلاثة قبور قال ي الخدم إحداهم الشيخ محمد بنحاس (؟) وقبر شه
وراع من مصطفي حوثي رأى سائر المصلى يدغم على قوس من الحجر نحتها مخرب
حجري جميل وفي الصحن بركة مستطيلة ورواق في حبه القلة وعرف بمجاورس الى
الشرق . (٩ - ٩)

مسجد النواوي : اطر مسجد الكوكبية

٢٩٢ مسجد الطاعين : بهار - هو مسجد حديث لطيف يدخل اليه من فيه
سقاية وفي الجهة شرقية من امير لصلى وله مخرب وممر عاذل وسقف قوس على قطريين
من حجر . (٩ - ١٠)

٢٩٣ مسجد القان : الصالحية شركية - مسجد حديث صغير له مصلى لطيف عجرات عادي ومزاره حشنة مثل على السوق . (ر - ٣)

جامع التنبيري : انظر جامع مراد باشا

٢٩٤ مسجد النوفرة : سور سدوح - هو مسجد حديث صغير مؤلف من صيني وهنكي وصيني صغير معروف بالمرابيك والهنكي ذو حيطان من حصى وسقف من حشب فيه عجرات ومزار عادي وللمسجد مزاره صغير من حشب . (د - ٦)

٢٩٥ مسجد النورية : سور حادي - هو مسجد لمدرسة سوزنة الكبري تقدم ذكره [ص ١٤] وصفها في كتابها صحتها يدخل منه الى مسجد (د) وفي يسار الدار فيه منه صريح الدار - محله الصنع وتحتها المريح وحول حيطان الفه آية مكرمي عند بابي حنبل ولعله شك في نورية والصحن معروف بالمحارة السوداء والبيضاء وفي ثمانية ابواب عاروي حارسه ايضا وحدويه في حويل يؤدي الى مدية وليس فيها شيء يستحق الذكر ذكره محمد وبخار ومحمد عاروب ولم يبق من آثار الباء الصمد الا الباب والقبو وبعده ومحمد - صحر . (ه - ١٧)

٢٩٦ مسجد همام : سوق حنقل - تقدم ذكره [ص ٦١] ويصفها ان هذا المسجد مؤلف من قبة مستطلة صغيرة مبنية من ياتا تقدم شيء الا العجرات المدفونة والصحن الحنقل حديث . وهو مبن من صحن من حشب والقبو والمحراب وللمسجد مزاره حجره شمه دجلة في ساحة وحرقتي . (ح - ٨)

٢٩٧ جامع الباغوشية : شعور احوالي - هو جامع يباغوش باشا ذكره الحنكي [ج ٢ ص ٢٤] في ترجمة حسن باشا عداق المعروف بشوربر [- ١٠٣٧ هـ] انه كان منتسبا الى الوزير يباغوش باشا فدفع اليه مالا وأمره ان يبني له مسجدا بدمشق على الباغوشية بالقرب من داره بخاره الصافي داخل باب احيية وحسن ماله وقت ولهدا الجامع مآذنه عادية ذات ستة عشر مسطبا وفوقه موقعا القلوب ذو المقرصات سدسه ومن تحت المآذنة حنية حجرية فيها سبيل من ماء المنبئات ويدخل الى الجامع من دجلة الباغوشية المعروفة بالباغوشية باب من حجارة مبنية منقوشة ومرحقة الى صحن مقروش بالحجارة الخيلة فيه بركة مربعة وفي حقه شجرة بون صغير يؤدي الى المبنى الصيني وفي حقه اخوية ابواب صحن يحس قناطر تحتها ثلاثة اعمدة حجرية جميلة وفوقها خمس قباب وتحت هذه الوسعي مدخل نصية ولها دقة عالية دقة عريضة قناطر ويحيط بالحنية حجارة جميلة منقوشة على

ارتفاع حصة امتار وبجانب المحراب الحجري الحبل يوجدان من نقاشي ودوقها
وفوق الابواب والشايبات الشرفية والعريية بوحاب مدعة من النقاشي وبجانب باب مدعة
حشيشة تقوم على اربعة المدة من الزجاج الملصق الحبل (٨ - ٥)

٢٩٨ جامع بلخا : الجوزة المديانة - تسمى ذكره [من ١٢٠] وتسمى هذا
أن هذا الجامع ثلاثة بواب شرقية من البوابة المديانة امام السوق القديم، وعربي من بصره،
وشامي - معنق تحت لمأذنه وبلا بواب ثلثة رخارف وممرات حصة وسكن الباب
برئيسي هو الشرقي والى جانب الباب الأيمن شباك كان يطلان على الصحن والى الجانب الأيسر
انسان يطلان على الفسيه وقد حمل احداهما حويطاً يدخل منه الى الفسيه. أما الصحن فواسع عظيم
مفروشة ارضه بالمورانيات وفي وسطه ركة حجرة عتيقة والى جانب اليمين ركة رواق قائم
يقدم قدام مفتوح من جهاته الأربع وفي أطراف بصر ثلثة عرف تحت من الجامع
وحملت مدرسة ابتدائية وفصل بين الجامع والمدرسة بخط شوه صحن الجامع وعزل المارة
عنه وهي مارة مربعة من حجرة بصره الفسيه الفسيه فيه حجرة حجرة فيها اثنا عشر
باب ومن فوق تلك الابواب ربع عشرة كوة وعلية مصيرة على قبة جامع بني أمية : قبة
عوق المحراب والمحراب من زجاج من زجاج حبيب ومن حلقى مدع انفسه ويتر من الزخارف
اليدية يحيط بالقبلة وشايبات راحه مغرة وكثبات كوفه حصة [هو Sauvaget
من ٦٦ Répertoire - ١ : ٤] (٩ - ٥)

٢٩٩ مسجد يونس آغا : حي الأكراد - حارة يونس آغا - هو مسجد
حسب له باب حجري بسيط ك - عليه [عمره صاحب المخرات اعاج يونس آغا - جامع
عمر البقوري سنة ١٢٧٤] وفوق الباب مارة مدعة ومارة من الواجه والصحن مفروش
بمخارة قديمة وفي حويطه ابواب يؤدي الى الفسيه المعلقة على فسترس من حجر وفيها محراب
وممر ماديان . (٥)

٣٠٠ مسجد يونس [النبي] : حارة من المدارس - هو مسجد صغير له جبهة
حجرية لعلية فيها باب صحن وفطره يدل على أنه كان أمام قبة بصرح مسجد ولكن لا
وجود له اليوم وقبة البصرح قبة حيلة فيها رخارف حصة وفيها بصرح ترعم العامة انه نبي
يونس والصورة أنه قبر احد المايك كن يؤيد ذلك طرر الشاه [انظر Sauvaget من ١٠٥] .
(٣ - ٥)

جامع البرنس : انظر جامع الطاووسية

٣٠١ مسجد : سوق ساروجا - خلف الأكراد - هو مسجد عظيم منذ
خمس عشرة سنة كز حديثي بذلك أهل المي ولم يبق منه إلا بقعة من حجر أبيض ومزي

والى حاضيتها فنظر ثانياً صعباً بان تقودنا على عمودين من حجر المزي الحبيس . وبجانب القنطرة الشمالية من من حجر كتبت عليه بالثلاث الكبير آية الكرسي واسم اللهون فيه ولكي لم استمع قراءته . ولا يبق في حبه المسجد اليوم الا اطلال . (د - ٦)

٣٠٢ مسجد : البصرة حواية : دجلة عند القادى - الى يسار
د حل في الدجلة ، وهو مسجد شهيد سدود اسود بالحجر والطين وقوى الباب ثلاث
كوى . [٧ - ٤]

٣٠٣ مسجد : باب السريجة زقاق الخوازة - هو مسجد صغير
قد بنى فيه شيء يدكر وقد جعل له م كتاباً لأهل الحي وأتممت الصلاة فيه ويسميه حمة
ملك مسجد كتاب . (د - ٨)

٣٠٤ مسجد : بمرور حاتم خان أسعد باشا العظيم - هو مسجد
شوى صغير ورثه عنه بنينهم محمد خان ، عبد الله . (د - ٧)

٣٠٥ مسجد : رضى الخشاب - هو مسجد صغير به محراب تركي
حسن وربما اطلق عليه اسم الشيخ عبد الله (٦) (د - ٨)

٣٠٦ مسجد : حارة عامر - هي مسجد الاقصاب - هو مسجد
حسن ، حبه حجرية متصه كتب عليه بسم الله وحده نشأ هذا المسجد المبارك السيد القدر الى
الله تعالى (١) من عند الله يد سمى ووقفه على مدعب ابيهم احمد بن خليل بنيل الله تعالى
به ووقف عليه جميع الدار . (٦) زعموا الى . م فيه عشرة ايتام وخدم حسب كتاب
الوقف ستة اربع وسبعين وسنة دولة محمد بن جلالى حسن وفي نسخة قراى (٦) . (د - ٦)

٣٠٧ مسجد : رضى المصطفى - مأدنة النخج - هو مسجد صغير
حديث . له بركة صغيرة . (د - ٨)

٣٠٨ مسجد : حارة الاصلاح : شاعور - هي عرصه ارض
شرع في اواخر ذي القعدة سنة ١٣٦٢ بناء مسجد فوقها . (د - ٨)

بحر والجند في حاتم رى الحجة من سنة احدى وستين وثلاثمائة وبنى للهجرة

زيادات وتعليقات

- ١٩٩ : بيت ابن صفى على ثلث كتب ابن عبد الجدى بي ذكرنا في لفظة ما تأتي .
- ٢٠٠ : رسالة « الاعانات على معرفة الحيات » وهي رسالة عدد فيها حيات دمشق في رصه وشرها كملة الأستاذ اعظم حسب اسريات في الخزانة الشرقية بحلة المشرق عام ١٩٣٨ من ص ٦٦ الى ص ٦٠ . ومن الكتب نسخة مصحولة بظاهرة رقمية (عام ١٩٣٦) في اربع ورقات (١٩٠٩) بمحمد الموصى .
- ٢٠١ : رسالة « رعه الرقاق في شرح حاله الاسواق » وهي رسالة عتيقة حد قيمة نشرها الاستاذ برات ايضا في خزانة الشرقية بحلة المشرق عام ١٩٣٩ من ص ١٨ الى ص ٢٨ .
- ٢٠٢ : كتاب في مصاحبه وقد نشره رشاد ربات ايضا في اخراة الشرقية من بحلة المشرق عام ١٩٣٧ من ص ٢٧٠ الى ص ٢٢٦ .
- ٢٠٣ : كتاب في احببه وقد نشره رشاد ربات ايضا في خزانة الشرقية من بحلة المشرق عام ١٩٣٧ من ص ٢٨٤ الى ص ٢٩٠ .
- ٢٠٤ : رسالة « عدة النجاة في تعداد الحيات » وقد نشر عنها وعن الرسائل الآتية محمد صديق رشاد بمص مصر بحلة دار الكتب بظاهرة نشره بتيه في « دشت » مكتبة الدار في رسالة في « دشت » بالمطبع الموسط ١٩٣٨ (م) وهي عند الموصى ورقمها (١٩٣٥) . وقد انبأ بها على عدة محاميات دمشق حد ما حدما وقد صنف منها كتب على حياء دمشق ورجوحا بوفق قريبا الى نشر هذه الرسالة .
- ٢٠٥ : كتاب « داب احكام واحكامها » وهو كتاب صحيح في ٩٥ ورده بالقطع (الموسط ١٣٠١٩١ م) بمحمد الموصى عفا به ٨٨٥ وقد بعض حروم . ورقمها (١٩٣٩) . ذكر المؤلف « احكام الحيات الشرعية وسرد طائفة مختارة من احوال الحيات » . ويذكر فيه حدا ما تنصه من آداب الحيات وما احتواه من معلومات عييه عن اعامات حربية وبأدبيها وهو مصدر غير الى برند التوسع في درسه هذه الشاحية . ويحى عاكفوف على تخليق حد السعر العيس ونشره لاهته من « احببه » احتاقيه او لا ولانه داب الكتاب العربي الوحيد الذي استعنى هذا الموضوع استقصاء تاما .
- ٢٠٦ : رسالة صغره في احبار دمشق اسمها « عدد الافكار في ذكر حمار » في سبع ورقات (١٩٠٩ م) بمحمد الموصى . ومن الموصى ان هذه « رسالة قد اصيبت برطوبة مرقق او بها وحجب الاستداده » حد عسيرة ورقمها في الظاهرية (١٩٥٧) .

٨ « كتاب » فصل لا حول ولا قوة الا بالله » في تسع ورقات بخط كبير من
خط المؤلف نفسه كتبها سنة ٨٩٧ ورقمه (عام ١٢٥٥٨) .

٩ « تذكرة الخطاط ونسرة الايداد » في ثمانين ورقة (١٢٤١٩ سم) بخط المؤلف
كتبه سنة ٨٨٧ وهو كتاب في تراجم حقايد الحديث . ورقمه بالظاهرة
(عام ١٢٥٩٣) .

١٠ « البند المحفل في طبقات الاسام المحفل احمد بن حسن » وهو رسالة في كراسة
معروفة الاول والآخر في ثمانين ورقة (١٢٤١٩ سم) بخط المؤلف
ورقمه بالظاهرة (١٢٥٥٠) .

١١ « معجم تراجم النوفعة » وهو كتاب في تراجم مشاهير النوفعة في الاسام
معرووم الاول تشدئ ترجمه علي بن احمد بن حنبل . والسجدة في ١٢٠ ورقة
(١٢٤١٩ سم) بخط المؤلف سنة ٨٨٨ ورقمه بالظاهرة (عام ١٢٥٥١) .

١٢ قسمه في تاريخ الرموز والي بكر في ثمانين ورقة (١٢٤١٩ سم) ورقمها
بالظاهرة (عام ١٢٥٥٢) .

٥٠ من برقة النوفعة في معرفة كتاب « لعلنا انقصه في ذكر امراء الشام
والخراسان » ترجمه علي بن احمد بن حنبل سنة ٨٨٨ ورقمه بالظاهرة (عام ١٢٥٥١) .
٥١ « تاريخ » من ٥٠٠ الى ٥١٠ . وفي المقالة المية التي نشرها
الاب شارح يدي في مجلة الشرق سنة ١٩٣٥ من ١٦١ الى ٢١٢ ومرو
ص ٨٦ الى ص ٦٨ .

٥١ : لتعرف حقيقة كتاب « بركة الشام » في عاين اقليم الشام » انظر مقالة الاستاذ
الزيتوني في الشرق سنة ١٩٣٤ ص ٥٥ .

٥٣ : من الكتب التي عثت عن المحدثين وندارس كتاب مجهول ارشد اليه الاستاذ
احسين احمد صاحب المجلد واسمه (الندارس من امة وندارس) لشهار احمد
ابن يحيى الدمشقي ٨١٩ . وقد ذكره ابن النجار في شذرات ١١٦٧
وقال : ذكره ترجمه ابواقه ومترجمه من دمر بالندرة الى
آخر وقد « هو كتاب عظيم على اطلاع كثير وقد وقعت على كرايس
منه » اقول من المؤلف جدا ان هذا الكتاب « بعدد ولا صرف شئت عنه
ومر الكتاب الي « بعدد في هذا الموضع لا في دمشق من في تعداد كتاب
« اخبار زينة وندارس » . « ح » من علي بن احمد بن ساعي الحدادي المؤرخ
الكبير (١٢٧٤ - ٦٧٤) ولا يعرف به وجود اصلاً وقد ذكره الحاج حبيبه في كشف
ظنون (١١٦٠) .

٥٤ : كان يودي ب تقدم من يدي الكتاب بحث عن تاريخ اسجد وتنبوءه ، وآخر
عن التاريخ والحدود والآراء وكبر وحدت ال ما كتبه قد كثر كثرة
يصحح بها ان طبع كتاباً مستنداً لحدوث ذلك كله واكتفى هذا بأن أشير الى

مواضع نرى يجد فيها تدرياً درسات قبيحة وحديثة عن هذه الموضوعات وما هي ذي أساليبها .

١ مقالة مسجد (Masjid) في دائرته اعطاف الاسلاميه من ص ٢٦٢ الى ص ٢٦٢ وهي من افضل المقالات وأكثرها فائدة .

٢ مقالة بحر (Mobar) في دائرته اعطاف الاسلاميه ايضا من ص ٥٦ الى ص ٥٦٩

٣ مقالة بحرات (Miharab) في دائرته اعطاف الاسلاميه ايضا من ص ٥٥١ الى ص ٥٥٨

٤ مادة مدرة (Madr) في دائرته اعطاف الاسلاميه من ص ٢٤٢ الى ص ٢٩٤

٥ في مجلة المعرفة المصرية العدد ١٥٧ وما بعدها بحث قيم عن « المنابر في الاسلام » وقادها .

٦ في مجلة الهلال المصرية العدد ٣٩ ص ٢٩٢ بحث حسن عن « المنابر في الاسلام »

٧ وفي مجلة المقتطف المصري العدد ٨٩ ص ١٦٦ وص ٤٢٨ بحثان متقنان عن المنابر في الاسلام والمنابر في الاسلام وعن رسول الله عليه السلام

٨ في مجلة المعرفة المصرية العدد ١٥٧ ص ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ بحث قيم عن القبلة في الاسلام ونحوها .

ص ٥٩ : سوى باب اعطافه . يذكره ابن عبد الهادي في رايه ربه اريد عن شرح حال الاسواق وهو سوق - در والثلثون اعطافه لمصر ٣٧ ٢٢ .

ص ٦٥ : اعطافه مع بعض وهو باع بغيره اي ردي . المتبع وكان يمشي في امام ابن عبد الهادي سوق بهذا الاسم اعطافه - ص ٢٥٢ : اعطافه ربه ولا ينام في محاسن شام لا في اعطافه عنده من محمد بندي (من اعطافه القرب اعطافه) ص ٦٢ . واعطافه من ١٢٠ من غار المقاصد .

اما سوى اعطافه فيمن انه لم يذكر يسمى به الاسم في اسم ابن عبد الهادي ولذلك لا يذكره في ترجمة الرقاق

ص ٦٢ : سوى اعطافه - هو في القسار اي سوق مدحت باشا - وقد ذكره ابن عبد

لهادي في العره ٣٧ ، ٢٢ وما - احادي والندوة : سوى اعطافه تحت سوق حقيق باع به لغيره . اعطافه حقيق يذكره ابن عبد الهادي في العره

ص ٢٢ اعطافه ولا ر - سوى حقيق اعطافه في سوى مدحت باب ولا راي كذلك سوى اعطافه في عنه وهذا سوى آخر اسمه سوى اعطافه

في عنه اعطافه ذكره ابن عبد الهادي ٣٧ ، ٢٦ ويسر له ذكر في اعطافه اعطافه واما سوى الاعطاف فيظهر انه كان في سوق مدحت باشا وليس له ذكر

في كتابه ربه اريد في ابن عبد الهادي من الاسواق التي تسمى اوله سوق اعطافه

اعطافه بندي يذكره ٣٧ ، ٢٢ وتكون هو حطب العود من حبة القرب او هو سوى الاعطاف الذي هو من تحت سوق اعطافه وسبع فيه قبايع اعطافه والبندو .

وَمَا سَوَى الْمَرَاثِمِ فِي كَرٍ - عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٤ سَوَى اسْمِهِ
سَوَى السُّوَيْحِي عَزَّ عَلَيْهِ بَاعَ فِي السُّوَيْحِ وَنَهَ الْهَبْلَ أَيْضًا - أَقُولُ وَلَا
بِرَالِ هَذَا السُّوَيْحِ فِي مَحْ وَاسْمِهِ (سَوَى السُّوَيْحِي) فِي آيَاتِ هَذِهِ .

ص ٦٣ : سَوَى حَتَّاسٍ : يَذْكُرُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٥ أَنَّ هُنَاكَ سَوَيْحِينَ .
أَوَّلِي تَحْتَ قَلْبِهِ وَهِيَ مَبَاعٌ سَحَّاسٌ وَابْنُ سَامِثٍ الْفَرَادِيسِ وَفِيهِ يَصْنَعُ .

ص ٦٥ : سَوَى أَعْلَاسٍ . يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦ وَقَوْلُهُ هُوَ عَدِ
بَابِ الْخَيْبَةِ ، وَسَوَى الْكَبْرِ لَمْ يَذْكُرْهُ وَأَعْلَبَ ظَنُّهُ أَنَّهُ السُّوَيْحِ الْمَعْرُوفُ فِي
أَسْمَاءِ نَامٍ مَدْحَتِ بَابٌ وَهُوَ يَدِي كَانَ نَسَبِي فِي أَسْمَاءِ أَرِ عَدِ كَرٍ نَافِعًا

ص ٦٥ : سَوَى الْخَلَالِ لَعْدِ السُّوَيْحِ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٢ نَامٍ
سَوَى السُّوَيْحِي تَحْتَ سَوَى الْمَرَاثِمِ الْهَادِي هُوَ عَدِ بَابِ الْخَلَالِ الْمَعْلُومِ . وَابْنُ
سَوَى السُّوَيْحِي هُوَ عَدِ سَوَى سَلَاخٍ كَرٍ مَعْلُومٍ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ
٣٧: ٢٤ وَسَوَى السُّوَيْحِ لَا بَرَالٍ مَعْرُوفٍ أَنَّ أَسْمَاءَ هَذِهِ جَدِّهِ لَامٍ وَيَقُولُ عَنْ
ابْنِ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٤ هُوَ قَبْلِي الْخَلَالِ وَلَا بَرَالٍ هُنَاكَ أَيْ هَذَا
أَبْرَقْتُ .

ص ٦٥ : سَوَى مَبَاعٍ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦ فَيَقُولُ سَوَى الْمَبَاعِ
وَمِنْ مَفْرُوقَاتٍ وَلَا يَذْكُرُ مَوْضِعَهُ .

١ . سَوَى الْمَبَاعِ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦ نَامٍ سَوَى
الْمَبَاعِ وَيَقُولُ هُوَ بَابِ الْمَرَاثِمِ .

٢ . مَا سَوَى أَحَدٍ مَعْلُومٍ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٤ أَنَّ لَهْمَ
سَوَيْحِينَ هَذَا نَامِ الْأَوَّلِ بَابِ الْخَلَالِ وَنَهَ السُّوَيْحِ .

وَأَمَّا سَوَى السُّوَيْحِ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٢ يَذْكُرُ
أَنَّ الْمَبَاعِ هُوَ سَوَى حَتَّاسٍ مَبَاعٍ وَفِيهِ يَصْنَعُ . وَابْنُ عَدِ الْهَادِي
وَالثَّانِي الْفَرَادِيسِ وَيَبَاعُ فِيهَا الْخَوَاتِمَ وَالْأَسَاوِدَ .

ص ٦٩ : سَوَى الْهَادِي يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦ وَابْنُ عَدِ الْهَادِي
يَذْكُرُ الْهَادِي بَابِ مَبَاعٍ وَفِيهِ يَصْنَعُ مَعْلُومٍ وَابْنُ عَدِ الْهَادِي
وَالْأَوَّلِ الْمَعْلُومِ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي بَابِ الْأَوَّلِ بَابِ
وَنَهَ السُّوَيْحِ ابْنُ عَدِ الْهَادِي يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦
أَنَّ ابْنُ عَدِ الْهَادِي يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦ يَذْكُرُهُ
أَنَّ ابْنُ عَدِ الْهَادِي يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦ يَذْكُرُهُ

وَأَمَّا سَوَى دَارِ الْمَبَاعِ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦ يَذْكُرُهُ
بَابِ الْمَبَاعِ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦ يَذْكُرُهُ
بَابِ الْمَبَاعِ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٦ يَذْكُرُهُ

ص ٧٠ : سَوَى الْمَبَاعِ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٤ أَنَّهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي
بَابِ الْمَبَاعِ يَذْكُرُهُ ابْنُ عَدِ الْهَادِي فِي الرَّهَةِ ٣٧: ٢٤ يَذْكُرُهُ

- أحمد بن عبد الله الجعفي حول الجمع الأموي والذي عند سوق بني تحت
سوق (البرورية) .
- ص ٧٣ : انصرفت حصار البدي مات ٦٧٦ كما حقق ذلك المستشرق الأستاذ
ألياس شقراوس وهو الذي حدثني بذلك .
- ص ٧٤ : سوق باب شريف ذكره ابن عبد الحادي في تاريخه ٣٧ : ٢٦ ويرى أن يومنا
هذا معروفًا جدًا الاسم نسبة إلى الباب عامة
- ص ٧٦ : باب كيسان هو اسم باب الألب كمنه هذا هو الأصل . وانظر ربه الألب
للبدري ص ٢٤ . أما سوق الإسكافية فله سوق الإحصاءين الذي ذكره ابن
عبد الحادي في القصة ٣٧ : ٢٢ .
- ص ٨٣ : انظر ما كتبه البدري في ترجمة الألبان ص ٢٥ عن باب أحمد .
- ص ٨٨ : يظهر أن سوق النخع في زمن ابن عبد الحادي (تاريخه ٣٧ : ٢٤) اثنان إلى
أربعة فهد ذكره سوق النخع هو عرسات بغداد الحضرية وادع ولا
ربك في أيامه - من النخع هدر . ما هو النخع هذا يحدث عنه ابن
عبد الحادي فقد كان . المنطقة المعروفة الآن بالبرورية .
- وأيضًا في الألبان يظهر أن موضعه قد تغير بعد في زمن ابن عبد الحادي
لأنه يذكر في تاريخه ٣٧ : ٢ أن سوق الكلب كان يرد
- ص ٨٩ : سوق الجوامع هو معروف في سوق الجوامع . وفي زمن ابن عبد الحادي
يذكر سوق الجوامع فقد ذكر في تاريخه ٣٧ : ٢٤ أن سوق الجوامع
أحمد بن يوسف أو حماد . والقدس . نحو ذلك عربي دار السادة . ما در
ساعة فهد في الألب . ومن هذا مدار العدل انظر ما كتبه عبد البدري في
ترجمة الألبان ص ٢٨ .
- ص ٩٧ : سوق مصاهر ذكره ابن عبد الحادي في تاريخه ٣٧ : ٢٢ ويرى موضعه بل
قرب من جبل قيسية .
- شكك في ذكرها ابن عبد الحادي ٣٧ : ٢٢ ويرى موضعه من قبل : سوق الخوار
والفرق بين سوق في مكة في يوم الاثنين والخميس وقد أن سوق حقيق
عرو مكة مع فيه الباب ومن بعد بدل على أنه كانت ترب سوق حقيق
وسوق حقيق لا يزال معروفًا إلى أيامنا هذه .
- أما سوق الخمر فذكره ابن عبد الحادي في تاريخه ٣٧ : ٢٢ وقال
أحمد بن يوسف أحمد بن باب يرد والذي تحت سوق البرورين وعلى هذا الثاني
هو الذي قصد المؤلف .
- ص ٩٩ : سوق صروحة أو صروحة سوق معروف في أيامه هذه وفي أيام ابن عبد الحادي
انظر القصة ٣٧ : ٢٥ .
- ص ١٠٣ : انظر ما كتبه بدري في ربه الألبان ص ٢٤ عن الشجرة وأمر ما كتبه

الاستاد حبيب زنت عر صری بر دی و بیاس و محمد المثنی ۳۷، ۷،
ص ۱۲۰ : سوي نقاش ذكره ابن عبد الهادي في القرة ۳۷ : ۲۴ و ۲۵ وقال انه تحت
بقعة ويسمى سوي نقاش وان اى حبه سوي نقاش .

و اد سوي اسمع او اسمعني فقد بعدم التكرم عليه في الحديث عني من ا
واما سوي آة اعيل فهو عر سوي الخيل و سوي الخيل تحت بقعة كوكب
في مكررة كل يوم كما ذكره في عبد هادي ۳۷، ۲۵ ولا يران معروف
اى امام هده في ر و ربع است فضل و اما سوي آة حمل و سوي حاع
فيه المرح و اما الله وهو المسمى الآن سوي بسرو حيه وقد ذكره ابن
عبد الهادي في القرة ۳۷ : ۲۴ .

ص ۱۲۱ : سوي ما كتبه عن جامع عند صاحب مره اقام صر .
ص ۱۲۵ : سوي ما كتبه عن جامع و صر و سوي ما كتبه عن جامع مره الايام ص ۷۶ .
ص ۱۲۶ : سوي ما كتبه عن جامع و سوي ما كتبه عن جامع مره ۳۷ : ۲۴ .

ص ۱۲۸ : سوي ما كتبه عن جامع و سوي ما كتبه عن جامع مره ۳۷ : ۲۵ باسم سوي حقيقه شالي
صاع داحل و الفارابي و را اى حبه اى ايام هده و سوي الحور
بذكره ۳۷ : ۲۴ و يقول هو سيدار حبه اعني و رر هك في «ما
هده .

ص ۱۲۹ : سوي ما كتبه عن جامع و سوي ما كتبه عن جامع مره ۳۷ : ۲۶
و يذكر ايضا ۳۷ : ۲۷ سوي الحور بالصالية .

ص ۱۳۰ : سوي ما كتبه عن جامع و سوي ما كتبه عن جامع مره ۳۷ : ۲۷
اى امام هده باسم حبه و كدب بذكر سوي حبه في ۳۷ : ۲۷
ولا يران على حبه اى حبه حبه و اقول و معروف ب و معروف اى
استا هده .

فهرس البقاع والامكنة



(ب)	(١)
باب الآف : ٢٠١	آف : ١٢ ، ١٣٤
باب ابن اسماعيل : ٦٧	أحد : ٦٨
باب ابن عباد : ١٤٦	أربل : ١٥٢ ، ٢١٠
باب الباشورة : ١٩٦	أرزة : ١١٨
باب ثوما : ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٢٢	أرزوما : ١١٥ ، ١٥٨
٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤١	أروار : ١٥٨
باب الحامية : ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٩٧ ، ٩٩	أرهر دمشق : ٢٥١
١٢ ، ١٢٥ ، ٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ٢٠٨	أسكندرونة : ٢٥٣
٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٤	أسكندرية : ٢٠٠ ، ٢٠٢
باب الختان : ١٣٦	أسكوريال : ٥٠
باب الجبان (السدود) : ١٢٤	الأثرية : ١٣٥
باب حمرون : ٨٧	اصبهان : ١٥٣
باب الحيتيق : ٨٣ ، ٢٦٥	اصطال حمرة السليحية [الثكنة] : ٩٥
باب الحاحب : ١٢٠	الاققرس : ٩٩
باب الحديد : ٦٠ ، ١٢٣ ، ٢١٩	البيرة : ١٥١
باب الحمار (?) : ٩٦	الاندلس : ١٠٨ ، ١٢٩
باب حمراصين (الفراديس) : ٦٢ ، ٩٠ ، ١٣٤	الاندلس : ٩
٢٢٣ ، ٢٤٨	اصطاكية : ٢٥٢
باب الدركاه [في القلعة] : ٩٦	الاهواز : ١٠٥
	اوربا : ٥٣

- بيت ابن ممة : ١٥٧
 آيات : ١١٠ ، ١١٤
 اراس : ٩٢
 البرودي : ١٤٨
 البرودي : ١٥
 حر : ٢٢
 احار : ١٨٥
 احضيج : ١٥٩
 الخواجا ابراهيم : ١٤٦
 حر : ٩٢
 سالا : ١٢٨
 سوي : ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٥٦
 الشاب ابن منجا : ١٤٦
 عالم : ١٥٩
 العظم (اسمد باشا) : ٢٧
 القاضي سلطان : ١٥٧
 قوام الدين الحنفي : ١٤٦
 قوما : ١٢٤ ، ٢٢٨
 كبر : ٩٢
 كجلا : ١٤٧
 الله الحرام : ١٨٩
 لجا (بيت الآلة) : ١٠٢ ، ١١١ ، ١١٩ ،
 ١٢٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦
 لباف (ابن عبد الهادي) : ١٥٠
 منجا : ١٥٢
 امندس : ٩٢ ، ١٢٢ ، ١٨٢
 عظم حصار الخرومي : ١٤٥
 حر : ٩٩
 حر : ٩٩
 صفي : ١٥
 عابر : ٩٩
 بكه : ١٢٥
 بيروت :
 بن اخو اصل : ٢٥٢
 استاذ المحمديات : ٢٤٩
 المحرومي : ٧٧
 الملك الزاهر : ١٥٢
 ملك : ١٦٢
 ناصر (مديون) : ٢
 النحاس : ٢٥٧
 وزير : ١١٢
 ابصر : ١٠٥ ، ١٦٦
 بصري : ٨٩
 ملك : ١٠٠ ، ٢٢١ ، ٥
 مد : ٩٧ ، ١٥٢
 ع : ٥٢
 جميع : ١٠٠
 البلاس : ١٢٥
 حلاط : ١٢٢
 حر : ٢
 بياض : ٢٩
 البهسا : ١٦٥
 بوابة الاس : ٢٥٧
 بوابة السويكي : ٢١٧
 بوابة الله : ١٦٥
 بولاق : ٥٠
 رمدي : ٥
 بواضة : ١٥٩
 بيت الآلة (بيت لجا) : ١١١
 دلا : ٩٥ ، ٢١
 الامير علي بن الملك : ١٤٥
 ابن حطيط السقيفة : ١١٩
 دلا : ١٥٤
 (مرين) : ٥٥
 دلا : ١٥٢
 عابر : ٥١
 الطاب : ١٥٥
 قوس الدين : ١٤٨

[illegible]

- حارة الحس الايبس : ١٥٤
 حارة سوق شعيب : ١٥٦
 حمر البط : ١٥٤
 سوق عطاهس : ١٥٤
 الحورس (بالصاحه) : ١٥٢ + ١٤
 شام : ٢١٨
 الحورة : ٢٢٩ + ٢٢٩
 الشيبه : ١٢٠
 الجوعيه : ٢٠٨
 التركيبه (بهاركه) : ١٤٦
 حقه : ٢٤
 حمار لومر : ٥٢
 حمار مشرحه : ٢٩٠ + ١٤٤ + ٨
 حم بداري : ١٤٢ + ٢٢٩
 الشهور روميه : ١٤٦
 حمام الكاس : ١٥
 شيخ : ٢٢٤
 حمام المقدم : ٢٤٦
 الحوريه : ١٤٦
 الحواكبر : ١٥٨
 الحياك الشرقيه : ١٤٧ + ١٥٣
 الحور القرم : ١٤٦ + ١٠٠
 الحطاب : ٦٠
 حان السيل : ١٥٧
 الحراب (بالصاحه) : ١٤٨
 الحلي : ٢١٢
 الحواصا ابراهيم : ١٥٤
 الحواصا : ٢
 الحلايه : ١٥٥
 الحطاب : ٢٠٠
 حاس الطيه : ١٤٦
 حور دس : ١٥٨
 حركيه : ١٤٩ + ١٥٨
 الحرجه : ١٤٣
 الحريون : ٢٢٦
 الحرجه طوالع : ٢٤٤
 الحريه (بالصاحه) : ٢٢٩
 الحريه : ١٤٢
 الحريه : ٢٢٤ + ٢٢٤
 الحريه : ١٢٢
 الحريه : ٢٢٧
 الحريه الاعلى (بالصاحه) : ١٥٠
 حماره سوق شعيب : ١٥٦
 سوق عطاهس : ١٥٤
 شام : ٢١٨
 الشيبه : ١٢٠
 التركيبه (بهاركه) : ١٤٦
 حقه : ٢٤
 حمار لومر : ٥٢
 حمار مشرحه : ٢٩٠ + ١٤٤ + ٨
 الشهور روميه : ١٤٦
 شيخ : ٢٢٤
 الشرح قمر : ٢٢٧
 الحريه مرم : ٢٢١
 حماره : ١٤٩
 حمار : ٢٦
 الحيط : ٢٥٠
 الحطم : ٢٤
 الحريه : ٧
 حاصه : ١٤٢ + ٢٢٧
 الحيط : ١٤٢ + ٢٤
 الحويه : ٥٤
 حماري : ٢٢٢
 حمره : ٢٤٠
 الحريه : ١٤٠ + ١٤٠
 الحريه : ١٤٢
 حمار : ٢٠٢
 الفواحي : ١٥٧ + ٢٤٢
 القاعه : ٢٤٢
 القيا : ٨٩
 القيا : ١٤٤ + ٢١٧
 القحطيه : ٢٤٠
 القراوه : ١٤١ + ٢٢
 القرد : ٢٢٥
 الحوراس : ٢٠٠
 القصاعه : ١٤٠ + ١٤٠ + ١٤٠ + ١٤٠
 حمار : ٢٥٨ + ٢٢٢

- حارة قعا الدور : ٢٢٨
 قف السور : ٢٢٤
 مئذنة : ١٥
 قولي : ١٥٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥
 سكورين : ١٢٧
 المدرسة العمرية : ١٥١
 المدرسة المرادية : ١٥٠
 برقص : ٢٢ ، ٢٢
 انصلي : ١٠٣
 المنصره : ١٥٦
 المنقي : ١٩٦ ، ٢٠٠
 المنعم : ١٥٥
 المنعم : ١٥٩ ، ٢٥٥
 المنعلاط : ٢
 المنعلاط : ٢٤٠
 المنكر : ٢٥٦
 المنصلي : ٢٥٦
 الميدان : ١٢٧
 الورود : ٢٢٤ ، ٢٢٤ ، ٢٥٢
 الورز : ٢٢١
 الوسطانية : ٢٢٨
 النبهود : ١٩٣ ، ٢٢٣
 بوسر آت : ٢٥٩
 الحارثية : ١٢٦ ، ١٢٩
 الحورده بخورة : ٢٦
 الحجاز : ٩
 حجرا : ١٢٩
 حجرا : ١٢٩
 حجارة : ١٥٠ ، ١٥٩
 الحديثة : ١٢٨
 حديثة التركس : ١٢٨
 حديثة خورش : ١٢٨
 حديثة الامه : ١٢٤
 الساسة : ٢٢٧
 حران : ١٦٥
 الواسيد : ١٢٥
 المروج : ١٢٥
 حرستا : ١١١ ، ١٤٠ ، ٢٢٤
 القطره : ١٢٧
 اسفرد : ١٢٧
 حران : ١٩
 اسفرد : ٢٢٩ ، ٢٤٥
 الخريق : ٦٤
 جزرا : ١٢٦
 حصن الاشراف اخفريين : ٨٥
 الثغين (قصر) : ٩٤
 حيدون : ٨٥
 حيدون : ٦٦
 حكر في القدس : ١٤٥
 الحكر الجديد : ١٤٢
 حكر الحجاج : ١٤٥
 ديوان البهارتان التيمري : ١٤٦
 ديوان الجيش : ١١٨
 رقق الشامية : ١٤٢
 الساق : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، ٢٢٢
 الصويفية : ١٢٢ ، ١٤١
 اسفرد : ١٢٢
 ح - ح - ح
 حلب : ١٢٢ ، ١٢٢ ، ١٢٢ ، ١٢٢ ، ١٢٢ ، ١٢٢
 حيوان : ٢٦
 حقة : ١٥٩
 حمد امري مطر : ٨٢
 ح - ح - ح : ٥١
 ح - ح - ح : ٨٦
 ح - ح - ح : ٢١٥
 ح - ح - ح : ١٥٠
 الحواجا ابراهيم : ٥
 الحفرم : ١٥١

جدم دقرب المصحة : ١٥	جدم الى مصر : ٦٢
جمراس : ١٥	جمراس : ٧
جمنصور : ١١	جمنصور : ١٩
جمنصبي : ٢٦	جمنصبي : ١٩٩
جمنعيف : ١٥	جمنعيف : ١٥٠
جمنعيق (المدمي) : ٢١	جمنعيق كمال الدين بن الخطيب : ١٥٠
جمنعلاق : ١٥٠	جمنعلاق : ٢٤
جمنعوي : ٧٦	جمنعوي (حديد) : ٨١
جمنعوي : ٩٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٢	جمنعوي : ٨٨
جمنعوي حزة : ١٥	جمنعوي حزة : ١٥٠
جمنعوي : ١٢	جمنعوي (الحرة) : ١٥
جمنعوي : ٦٢	جمنعوي : ١٥٠
جمنعوي : ١٤٥	جمنعوي مقرا : ٥
جمنعوي : ٢٥٢	جمنعوي : ١٥٠
جمنعوي : ٧	جمنعوي : ١
جمنعوي : ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ٢٠٤	جمنعوي : ١٢٢
جمنعوي : ٢٤٦	جمنعوي باب اصاب : ١٢٥
جمنعوي : ٨٥	جمنعوي دمشق : ٢٦٦
جمنعوي : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٠	جمنعوي دزب الحين : ٦٨
جمنعوي (العروبة) : ٢١٥ ، ٢٨٦	جمنعوي (السروحية) : ٩٧ ، ٢٤١ ، ٢٤١
جمنعوي : ١٢	جمنعوي : ١٥٠
جمنعوي : ١٢١ ، ١٥٢ ، ١٨٩ ، ١٨٩	جمنعوي : ١٥١ ، ١٥١
جمنعوي : ١ ، ١٢٩ ، ١٥١	جمنعوي : ١٥٠
جمنعوي : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٤	جمنعوي : ١٢ ، ١٢ ، ١٥
جمنعوي : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٢٧ ، ١٦٥	جمنعوي : ١٥٧ ، ١٥٢ ، ١٥٥
جمنعوي (خ)	جمنعوي (السروحية) : ١٢ ، ١٢ ، ١٢
جمنعوي : ١	جمنعوي : ٨١
جمنعوي : ٢٦٠	جمنعوي : ١٥١
جمنعوي : ١٤١	جمنعوي : ١٥
جمنعوي : ٢١٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤	جمنعوي : ٢٠١
جمنعوي : ٢٤١ ، ٢٤١	جمنعوي : ٢٠١
جمنعوي : ٢٦١	جمنعوي (الزيني) : ٧٩
جمنعوي : ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٥٧	جمنعوي : ٨٢
جمنعوي : ٢٤	جمنعوي : ١٥٠ ، ١٥١

دار ابر في سنة ٤٠٠	خزان الطحان : ٥٣٢
الاعرج : ٨٥	عائكة : ٢٥٢
البري : ٨٢	القدم : ٢٥٥
بوري حسان : ٨٠	الناصر : ١٥٧
التي : ١٠٠	الحقاه الابدنة : ٩٥
الخط انكوب : ٦١	الحامية : ١٢٢
دلانة : ١٥٥	الحامية (الباطية) : ١٢٢
دش : ٦٢	الحاتونية : ١٢
زرناني : ٧٩	دار الداودنة (مقره عسمة) : ١٠٠
الشحادة : ٨٤	الورضارية : ٢١٩
شكر : ٩١	البياطية : ٢٢٦
صرون : ٢٤	الثبة : ١٤٧ ، ١٤٨
عصده العمراء : ١٠١	الطواويس : ١٢٢ ، ٢٢٧
مروور : ٨٨	المرية : ٢
مدم : ٩	الحامية : ٢٠٠
مفلد الشوا : ٦٨	اليوسنة : ٢٠٠
محك : ١٢٢	حراس : ٥٢
منقذ : ٧٠	حرية الدواب : ٧١
المهار النصراني : ٧٧	حرية المدرسة (الصالح) : ١٠٠
يمود : ٩٢	المشتبه : ١١
ابي البركات بن عبيد : ٨	المصر : ٢٦
القوم بن الشيرحي : ٨٦	خط الخواصين : ٩
محمد بن الفلاني : ٧٢	خط الزكن المحدث : ٦٦
اسامه : ١٢١	القاحل : ١٢٤ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ٢٢٦
الامير كجك : ٩٥	الحدس : ١٠٠
اومر فر : ٧٩	الخياره : ١٢٥ ، ٢٨ ، ٢٨٠
ايوب الي صلاح الدين : ٩٠	حيارة بوجل : ١٢٨
بران بن يامين الكروى : ٩	الحباري : ١٥٥
الطيط : ٦٩ ، ١٢ ، ١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠	(د)
الطيط المتيقة : ٧١	دائرة الاوقاف الاسلاميه دمشق : ١٠٠ ، ١٠٠
دور داسير : ١	١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٥
الحالقي : ٧٥	٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠
الحوكاندار : ١٠١	٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
احمدية الوثايرة العربية : ١٢٦ ، ١٢٦	دائرة الاوقاف الاسلاميه بحمص : ٥٦

دجلة الميعة : ٢٢٥	درب حبيب : ٨٦
المجنوني : ٢٢٩	الداراني : ٧٦ ، ٧٥
المسدي : ٢٢	الدم : ٢٨
العرايب : ٢٤٢	الديبور : ٦٨
الفرماني : ٢٤٥	ديار : ٦٥
الكمار : ٢٤٥ ، ٢٤٨	ربيع : ٧٥ ، ٧٤
التعلاوي : ٢٤٨	الريمان : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ١٦٠
درب ابن حلال : ٧٦	الزلاقة : ٦٤ ، ١٦٠
شعوب : ٨٤	سور : ٨٢
سحب : ٧٦	سجود : ٧٦
صامت : ٧٦	السقي : ١٢٦
مخدور : ٦٢	السوي : ٦٢ ، ٧٠
مقروء بن محمد : ٨٨	السيوسي : ٦٢
محرز : ١٦٠	الشعور : ٦١
ابي الحرف : ٦٧	الشعورين : ٩٥ ، ٩٨ ، ١٢١
ابي نصر : ٦٩	الشيخ : ١٢٠
الاندر : ٧٥	الصالحية (حادة الصاحية)
الاسديين : ٩٥	الصيف : ١٢١
الاطفيين : ٨٧	طلحة : ٨٠
الانصار : ٩٢	طلحة بن عمرو الجهمي : ٨
البروريين : ٦٥	الظلم : ٧٨
البقل : ٦٧	السي : ٦٤
بلد : ٨٨	عجلان : ٨٢
البياعة : ٧٤	القدس : ٦٨ ، ٦٩
التبان : ٧١	الحرب : ١٢
تليد : ٨٨	عردل : ٦
التميمي : ٦٩	دمب : ٨
الحس : ٦٨	الحس : ٨
الحراش : ٢٥	الحسين : ٨٩
الحاليين : ٦٥ ، ٦٦	الحسين : ١٢٦
الحجر : ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ١٢١ ، ١٦٥	القراني : ٧٢
الحريشة : ١٠٠	القراني : ٦٩ ، ٧٠
حامد الموي : ١٩	عراق : ١٢
حميد بر درة : ٨٢	عردن : ٧٤

الراوية السبعة : ٢٢	رحبه نصل : ٩٤
سوق الخيل : ١٤١	الخاطب : ٦٧
الحادية : ٢٢٨ ، ٢٢٩	حالد : ٩٠ ، ٩١
الشهاب بن النخاس : ١٤٦	المصريين : ٢١
الشيخ الحدي : ٢٢	رحى ابن ابي الخديف : ٩
الشيخ فرج : ٢٢	ابن الخفالك : ١١٥
الشيخ موسى : ١٤٠	الاحدى عشرة : ٨
عبد الملك : ١٢٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧	الاشاش : ١
الحادية : ١٥٤	البربرية : ١١٤
عمر بن عبد العزيز : ٢٢١	السيرة : ١١٠
راوية قد حجت : ١	مشر : ١١٥
الفسدية : ١٢	الركن المعلق : ٦٦
الفسدية المدركة : ١٢٨	الرمادة : ١٥٩
عندرة الخديفة : ١٤٢	الراوية : ١٢٦
الكيفية : ٢٢١	لحمه (نصفه) : ١٥
عند من سمع : ١٤	الروية (مرد الخبة) : ٢٥٢
مصطفى الرافعي : ٢٢١	الروم (بلاد) : ٢٢٦
الخلاوي : ٢٤٨	(ز)
مبايا : ١٥٦	راوية ابن داود : ١٥٤
النفوس : ١٥٨	ابن السراج : ٧٤
يونس : ١-٢	ابن بقود : ٦٩
رند : ١٢٦ ، ١٢٩	بي الشام : ٢٠٩
الزعرية : ٥	الارموية : ١٥٢
رفق ام : ٣٠ : ١	الاعتحام : ١٠٦
ابن مطب : ١٠٥	الاقاعي : ١٩
ابي حسن : ٢١٢	الخورة : ٢٩
الاربع : ٢٢٦	الحصية : ٢٠٩
الاروة : ١١٨	الخيرية : ١٢١
لاسد : ١٢٨ ، ١٢٩	الميدرية : ١٢٢
القدر له (الدرارية) : ٩٦	الميدرية المندرية : ١٢٣
مرويين : ٦٧	المصر : ١٦٦
بد اخاره : ١٤٥	الداودية : ١٥٤
بيت الكويس : ١٢٥	الراوية الخديفة : ١٤٢
بيت الميدان : ١٥٥	البحر مجاين : ٢٢٠

رقى الكتب : ١٠٤	رقى الوعة : ١٤
رقى : ٨	رقى : ٩١
رقى امير المؤمنين : ١٢٥	رقى : ٢٠٧
رقى المحكمة الشرعية : ٢١٤	رقى : ١
رقى المدف : ١-٤	رقى : ٢٩
رقى الشاطين : ١٢٦	رقى : ١٩
رقى القربل : ١١٤	رقى : ٢٩
رقى الملا (أطوبى) : ٢٠٩	رقى : ٢٢٢ ، ٢٢١ ، ٢٦
رقى الميجي : ٢٦٠	رقى : ٢٦
رقى القس : ٢٠٨	رقى : ٢٠
رقى مكبة : ٢٦١	رقى : ١٨٩
رقى روك : ١٣٩ ، ٣	رقى : ٢٩
رقى روك اسح : ١٣٦	رقى : ٢١ ، ٢٠
رقى رقية : ١٣٦	رقى : ٢٦
رقى رقية : ١١٤	رقى : ٢٠
رقى الماسكين : ١٢٥	رقى : ٢٠
رقى : ٢٢٥	رقى : ٢٠
رقى :	رقى : ٨٩
رقى جراح : ١٤٢	رقى : ٢٤١
رقى قنر : ٢٢٩	رقى : ١١٤
رقى الحمام : ٢١٧	رقى : ٢٢١
رقى : ٢٢٢ ، ٢٢٤	رقى : ٢٠
رقى : ٢٢	رقى : ١٠٤
رقى : ١٢	رقى : ٢٤٤
رقى السبعة : ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥	رقى : ١١١ ، ١٦٠
رقى : ١٥٩	رقى : ١٩١
رقى : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٦	رقى : ١٤٤
رقى : ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٥٨	رقى : ٦٦
رقى الشيخ : ٦٢	رقى : ٢١٩
رقى : ١٠	رقى : ٨٢
رقى القطبي : ٨٦	رقى : ٢٢١
رقى : ١٢٥	رقى : ٩٤
رقى : ١٥٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤	رقى : ٦١
رقى : ٢٧ ، ٨٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦	رقى : ٢١٢

سوق القطاين : ٦٢ + ٦٤ + ٦٢ + ٦٢ + ١٥٠ + ١٥٠	سوق الصرف ٦٠
٢٦٦ + ٢٦٣	مصايد : ٤٨
القطن (بالصاحبة) : ١٥٤	الاصحاح الكبر ١٢٥
القطن (بدمشق) : ٢٦٤ + ٢٦٤	صاغة المراسم : ٢٦٤
بغداد : ١	صاغة الخواص : ٢٦٤
الفلانيس : ٦٢ + ٢٦٢	مصاغة العتيقة : ٢
الدمشق : ٢٦٦	اصباغ : ٢٠٧
القمح : ٨٨ + ٢٦٥	الصفار : ٨٥
القماديل : ٨١	مصايد : ٢٠٤
القميرة : ٢٥٣ + ٢٦٤	الطرانيم : ٢٦٤
الكبير : ٦٤ + ٦٥ + ٦٦ + ٨٨ + ١١٢	الطواقين : ٢٦٣
٢٦٤	الطير : ٦٩ + ٨٤ + ٢٦٤
الكتاين : ٨٨	الطوريين : ٧٤
كرم الدين : ١٤٤	الحي : ٢٦٥
كتبة عزم : ٧٢ + ٧٧	الشيخ : ٢٢٨ + ٢٥٩
كتبة مريم ودرت احمر : ٢٢	مصايد : ٢١٠ + ٢٢٩ + ٢٠
اللولؤ : ٦٨ + ٨٤ + ٢٦٤	الطية : ٢٦٤
مصايد : ٢	مصايد : ٦٩ + ٢٠٤
محدث باشا : ٦٠ + ٢١٢ + ٢١٣ + ٢٢٢	عبي : ٢
٢٦٤ + ٢٦٢ + ٢٥٥	مصايد : ٢٤
مصايد : ١٠	مصايد : ٢١٩
مصايد : ٢	مصايد : ٢٠٤
مصايد : ١٠	المر : ٨٠
مصايد : ٢٦٠ + ٢	المرل : ٢٦٠
المشايين : ٩٧	مصايد : ٩٩ + ١٠٠ + ١٠٥ + ١٠٦ + ١٢٢
النصاين : ٢٢٩	القصا : ٢٢١
الحال : ٢٤٩ + ٢٥٦	المستار (محدث باشا) : ٦٠ + ٦١
السوية : ٧٥ + ٢٠١ + ٢٢٦ + ٢٤٨ + ٢٥٠	٢٦٢ + ٢٦٣
سوية ابن عمير : ٨٠	القباقية : ١٤٨ + ٢٦٤ + ٢٦٦
سوية باب المريد : ٩٤ + ٢٤٠	القباقية المتينة : ٨٧
باب ثوما : ٧٨ + ٨٠	قبر عاتكة : ٢١٧ + ٢١٨ + ٢٤٢
باب شرقي : ٧٤ + ٧٥	القبابين : ٨٩
باب الصنير : ٦٤	القشاش : ١٢ + ٢٦٦
الخورد : ١١	القبابين : ٩٧ + ٢٦٥

[illegible]

المطبعة : ١٤٦	مقرا : ١٢٢٢ ، ١٤٧
أحمد العربي : ٢٧ ، ٥٦	المقصرة (باب نوم) : ١١
مفارة عربي الارموية : ١٥٢	مقنية (قينة) : ١٢٦
المفارة (٢) : ١١٥ ، ٥٢	مكة أمكرمه : ٢٤٥ ، ١١٢
الارموية : ١٦٠	مكتب الايتام : ١٢٤
مفارة افروع : ١١٦ ، ١٥٢ ، ١٢٤ ، ١٦٥	مكة كناية : ٢٤٨
محم : ١٢٤	مكتبة (٦) : ١٥٥
الدم : ١١٥ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٢	المكنة أوحدية : ٢٦ ، ٥
١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٥٤	مكتبة برلين : ٢٧
المفارة الشرقية : ١٥٢	المدير والدمي : ٥٢
مفارة النحاس : ١٤٨	التيمنورية : ٥٤
م. الى الدرداد : ١٧ ، ٢	لمصع العدي العربي : ٢٥ ، ٢٦
أبرهيم : ١٥٨ ، ١٦٠	١٢٢
الارمين : ٢٥٤	النسج : ١٤٤ ، ٢٦٦
الشيخ حجازي : ٢٥٤	النبة : ١٢٧
السق موسى : ٢٥٠	سه عمر
مفارة أنق عصب الدوبة : ١٠٩	النبيحة : ١٢٧ ، ١٦٥
في عمر المقدس : ١٩	ممر : ٢٢٠
لامر أرم : ١٨	موقف شيخ : ١٦
الامير قرواس : ١١٥	ميدان ابن اناك : ١٢٣ ، ١٢٨
باب نوم : ١٩ ، ١٦٠	الاحضر : ١٢٢ ، ١٢٨
مات مصعب : ٦ ، ٢٠ ، ١٢١ ، ١٨٠	شرف ارفع : ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٤٢
١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢	المصر المقصر : ١٢٢ ، ١٢٨
٢٥٢	المرج الاحضر (الشرف الاعلى الاحضر) :
مفارة باب المراديس : ١٩ ، ١١٥ ، ٢٥٢	١٢٢
بيت الحارة : ١٤٦	مستور : ١٤ ، ١١٥٠ ، ١٢٩
الحالة : ٢٢٢	(٢)
مفارة الدحداح : ١٢٢	ناطس : ١٤٦ ، ٢٤٧
الصوفية : ١٤٢	فاعة العارة المتكارية : ١٤٦
مخاة الأكراد : ١١٨ ، ٢٢٢	مشاربه : ١٢٦
محي مدرس الزكي : ٢٢٠	ممر بايلاس (باناس) : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٢٠
امتد : ١٢٨	١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠
اليهود : ١٠٦	٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٦٦
يوسف القيسي : ١٥٢	ممر يردى : ١٠٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٠

فهرس المساجد

مسجد ابن الزوي : ١٤٧		(٢)	
١٤٧	مسجد الخوالي :	١٨١	مسجد الاجري :
١٣١	سويد :	١١٤ ، ٧٠	الأس :
١٠٢	الشهر :	١	دم :
٧٢	شهر روري :	١٦٤ ، ١١٢ ، ١١٠ ، ١٠٨	ارام :
٦	طمان :	٢٣٣	الناقلي :
١٥٢	عبادة :	١٨٩	ابروير باشا :
٨٨	عبدان :	٨١ ، ٨٠	ابن ابي الحديد :
٦٨	الرياح :	٨٢	الصيف :
١٢٢	صرون :	٦٤	المود :
٧٧	طاف :	١٤١	اشود :
٦٢	عصه خاند :	٧٤	الاصم الماحوري :
٨٢	المكاري :	٧٥	باقي :
٦٢	المعيد :	١١٧	الجمدي :
١٢ ، ٨	عمار :	٦١	اليطار :
٦٧	عمود :	٨	جباة :
٨١	عوف :	١٢٥	حس :
٨	عاش :	٦٢	حدا :
٨٢	عزور :	٦١	حميد :
٦	عسم :	٨٢	عمار :
٦٢	عاشي :	١٤١	ديوقا :

مسجد ابن القايق (القايق) ٩٢	مسجد ابو نصر ج ١٣
القصبة عامي ٦٤	مسجد بصر ج ١٣
الدرسي ١٥٩٠	مسجد بصر ج ١٣
المعش ٨٢	الانامكية : ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٩١ ، ٢
مسجد بصر ٤٦	دخلة : ٦٩ ، ٢٣ ، ١٢٢
المدنية : ٦٦	الاحمدية ٩١
المنش : ٦٧	الاحمر ٤٢
مسجد بصر ٩٤	الاحتانية ٩٢
المنش : ٦٧	الدرسي : ١٣
مسجد بصر ١٥٢	ازرق السعداء : ١٩٣ ، ٢٣٠
وداعة : ١٢١	الاربعين : ١٦ ، ١٩٢ ، ٢٥٤
ابو بكر ١٩١	الارزة : ١١٨
ابو بكرات بن عبيد : ٨٦	الارزة : ١١٨
مسجد بصر ٩٩	الارزة : ١١٨
مسجد بصر ١٠١	الارزة : ١١٨
الميد : ٦٥	الارزة : ١١٨
المهتار : ١٤١	الارزة : ١١٨
الحرم بن مملوك : ١١٩	الارزة : ١١٨
الدرداء : ١٦ ، ١١٩ ، ١٦	الارزة : ١١٨
در العناري : ١٩٠	الارزة : ١١٨
مسجد المحرم	الارزة : ١١٨
مسجد شمال المسار : ١٤٦	الارزة : ١١٨
شامة : ١٤٧	الارزة : ١١٨
شعر (البركة) : ١٤٧	الارزة : ١١٨
صالح القدسي : ١٠٨	الارزة : ١١٨
عبيد : ١٩١	الارزة : ١١٨
عريف : ١١٠	الارزة : ١١٨
عصف : ١٠٠	الارزة : ١١٨
عاصم : ٢٠٩	الارزة : ١١٨
عاصم : ١٠٠	الارزة : ١١٨
النهر (مبان) : ١٩٦	الارزة : ١١٨
محمد بن منصور النهراني : ١٢٣	الارزة : ١١٨

- مسجد بيت ابن دلامه : ١٥٤
 قر الدين : ١٤٨
 ارانس : ١٣٤
 الحارة : ١٤٨
 الديوان : ١٤٧
 سوى : ١٢٩
 عالم : ١٥٩
 قوما : ١٢٨
 كجلا : ١٤٧
 الكويس : ١٥
 مساره : ١٥٠
 المقدس : ١٨٢
 بيمار : ٢
 بيمارده : ١٣٥
 بين باب السلام : ١٤١
 بين البهرتين : ٣٠٠
 السورس : ٢٠
 سهرين : ١٤١
 (م ت)
 مسجد الثانية : (الانديكية)
 الانديكية :
 (د ح : ١٢)
 التحريري : ٣
 التكميل : ١٠٩
 نقش : ١٢٢
 تحت المظاير : ٢١
 المادة : ٢١٢
 ترة نقش : ٢١
 بي عبادة : ١٥٢
 جامع احاطة : ١٥٢
 حادون : ١٢
 ريدان : ١٢
 لعمرية : ١٥١
 قط : ١٥٨
 مسجد حنة فلندسبر : ١٧
 الملك الزاهر : ١٥٢
 فلندسبري : ١٤٦
 تروس : ١١٨
 التكريني : ٢٠١
 انديكية انونو : ٢١
 انشلاخ : ٧٢
 تل الشح حمد : ١٤٩
 نلقايا : ١٣٨
 التمرناشبة : ٩٩
 تمبر : ١٣ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ٢٢٠
 التوبة : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٢٢ ، ١٤٢
 ١٦٠ ، ١٨٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤
 مسجد التوبة : (الكناكري) : ١٦٦ ، ٢٤٧
 التوبة : (سورة) : ١٦٦
 توديري : ٢٤
 بيمه : ١٥٢ ، ١٤٦
 النبعة : ٢٤
 نلج : ٧٢
 (ج)
 مسجد حاروخ : ١٦
 احل (احاطة)
 حترقيل : ٢٤
 احديد : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ، ١٥٩
 ٢٤ ، ٢١٩
 مسجد الجديد (بالصالحية) : ١٥٥ ، ٢٥
 (المطلق) : ٢٥٢
 اخراج (اسرحلاي) : ٢٠٦ ، ١٢٤
 حراج (شاعور) : ١٥٥ ، ١٤٣ ، ٢٠٥
 الجريا : ١٥٩
 حسان : ٢٨
 الحزن الاسود : ٢٠٦ ، ٢١٢
 الحزوية : ١١٠
 احسر (ديس) : ١٤٥

مسجد حارة الشبة : ١٥٤	مسجد حمر الليث : ١٥٤
الطارقية : ١٢٦	جسر (الجامع) : ١٤٠
الخافطية : ٦٨	حمر الضرير : ١١٢
حامد : ١٢٧	الحفاني : ١٢٢
الحال : ٢١٠	الحصينة : ٢٠٦
الحبوة : ١٢٦	الحلادين : ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٤
حبيب الكردي : ١٠٠	الحليان : ١٩٩
الحجار : ٢٨	حان الدين بن يسور : ١٢١
الحجر (التاريخ) : ١٢٨	الحسجة : ٩٩
حجر بدم : ١٢	جمع اخوام (سبائية) : ٢٢٨
حجر : ١٢٩	الحسار : ١٨٠
أحمد بن : ٦٨	حاج الدولة حسن : ١١٢
أحمد (المسجد) : ٢٢٧	أحمد بكري : ٢٠٦
الحديثة : ١٢٨	الجوارزة : ١٤٦
الحراقة : ١٢٠ ، ٢٦	جوان : ٢٠٧
المسجد الحرام : ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٧١	حور (الجامع) : ١٢٦
مسجد حران المرج : ١٣٥	الحورة : ١٠٤
حرسه : ١١٢	الحورة : ١٢ ، ٢٧
حرسا (الجامع) : ١٢٧ ، ١٤	الحورية : ٢٨ ، ٢٧٠
حرس : ١٢٧ ، ١٤	الحباركية : ٢٦٠
الحورقة : ٢٨	الحبي : ٩٨
حزونا : ١٢٦	حيدر : ١٦٠
حسان : ٢٨	الحبيق : ٨٣
الحسن بن يوسف : ٦٠	(ح)
حسن بني : ١١٥	مسجد الحاج أحمد بن حميدان : ١٤١
حسن : ١٤١	صغير عراش : ١٢٢
الحشر (الحدر)	الحاج (أورد ، برسي) : ٢٨ ، ١٢
الحصي (شارع حائد) : ٢٨	حارة البلاطة (التشعالي) : ١٤١
الحصي (راوية الحصي) : ٢٠٩	الحوي (الفوقاني) : ١٤٧
الحصي (ماليديان) : ٢٠٩	الحارة الحديثة : ٢٠٨
الحصينة : ٢٨	حارة الجوان : ١٤٦ ، ١٥٢
حكر سمرانيا : ١٢٢	الحوارزة : ١٢١
حكيم بن مالك : ١٢٢	الحراب (الاصالحية) : ١٤٨
احراج : ٢٩	العلانية : ١٥٧

(٥١)

مسجد الدمان : ٢٢ ، ١١٢ ، ١٤٤ ، ٢٥٣

(ر)

مسجد راحة شامة : ٢٢٩

الراس (باب نعراديس) : ٩٩

ر سر (مسية : ١٤٥

ارنس : ١٤

الرموه : ١٦٠ ، ١٦٦

رحب آغا : ٢١٨

رحبة الصل : ٨٤

رحي الاشمن : ١٠٠

الردادين ، ١٤٢ ، ١٥٨

رسم (الفياحية) : ٢١٧

رسول الله صلى الله عليه وسلم : ١٦٦

الراطين : ٦٤

الراعي (الميدان) : ٢١٨

ر (مهر خاتكة : ٢١٨

الركاب : ٢١٩

الركنية : ١٤٩ ، ٢١٨

الراحين : ٦٢ ، ٦٣

الرمادة : ١٥٩

ارمابة : ١٢٦

ارلوس (السادات الزيبية)

ارور حاربه : (مسجد سكردي)

روسة : ١٥٣

ارومي : ١٤٦

الرمجن : ١٦ ، ٦٥

الريس (مكفرسوية) : ١٠٣ ، ١٢٤

الريس (مربوق) : ١٢٤

(ر)

اراوية : ٢٠٠

زاوية ابن داود : ١٥٤

عبد الملك : ١٥٨

ابن ابي شامات : ٢١٩

مسجد الداغستاني (الدليل) : ٢١٦

داود الصوفي : ١٢٤

داور آغا : ٢٠٥

الدماعة : ١٤١

درب الحيجر : ٧٣ ، ٧٤

درب الحيجر الصغير : ٧٧

الكبير : ٧٧

الدرب المظلم : ٧٨

دركل : ٢١٦

الدرويشية : ٢١٦

الدمشيه : ٢٢٦ ، ٢٥٧

ندقق : ٢١٧

دقالية : ١٥٩

دك الباب : ٢١٦

دمامية : ١٥٥ ، ١٥٩ ، ٢١٥

الدله : ٢١٧

الدبل : (الداغستاني)

الدس داش : ١٤٦

الدهان : ١١٧

الدمية : ٢١٧

الدواة (الغصاني) : ١٤٦

دمواسه القوقزي : ١٤٦

الدوادار (الشويكي) : ٢١٧

دوس : ٧١ ، ١٤٦

دومة : ١٤٠

دير ايت مدير : ١٢٥

دمصرون : ١٥٩

مجدل : ١٢٧

مخجر : ١٢٥

مضان : ١١٦

المصابير : ١٣٦

الديلمي : ١٢٣ ، ١٢٤

الدياحيه (رسم) : ٢١٧

الدبوس : ٦٢ ، ١٥٢

مسجد راوية بحورة : ٢١٩	مسجد الزيتونة : ١١٢
الخصي (مسجد الخصي) : ٢١٩	ريد مرثدات : ٢٢١
صبح عاين : ٢٢٠	رب نساين : ١٦٦
الحدية : ٢٢١	الزبي : ٢٦٠
سوق الخيل : ١٤١	(س)
الشيخ البدوي : ٢٢٠	سالم جراح : ١٤٢
قرج : ٢٢١	السادات (المسوت) : ٢٢٢
الكيلاني : ٢٢١	(باب ثوما) : ٢٢٢
الردعي : ٢٢١	الريمية : ١٢٠ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٢٩
محرم عبد سرير : ٢٢١	٢٢٢
مطاي : ١٥٦	المعامدية : ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢٢
المسود : ١٥٩	١٤٢ ، ١٦ ، ٢٤٦
يونس : ١٠٢ ، ١٠٤	ساحة السخانة : ١١٢ ، ٢٢٢
زبدن : ١٢٧	البيانية (السباحية) : ٢٢٨ ، ٢١٢
(الخامع) : ١٢٧	البي : ٩٩
الزيب : ١٦٦	البع ادب : ١٠
الزيرية : ٩٩ ، ١٤١	البيعة : ١٢٩
رقاق ابن العصب : ١٤٥	ست الشام (الشبيه) : ٢٢٣
زقاق بيت الميدان : ١٥٥	الزرايين : ٨٥
الزيب : ١٤٧	سعيد ماسا شديري : ٢٢٤
البع : ١٤٧	السفرحلاقي : ٢٢٤
الماء : ١٤٨	مليا : ١٤٠ ، ١٥٨
مناحية امير المؤمنين : ١٤٥	القطيين : ٦٠
زمره حاتون الكبير : ١٢٥	المعبد : ٢٢٤
زملكا الغربي (الخامع) : ١٢٩	مك : ١٢٥
(الخامع) : ١٢٩	السكاكيس : ٧
١٢٩	السكاكيس : ٧
الزملكانية : ١٢٦	سكية : ١٠٠
سريفة : ١٢٦	سلاين : ٢١
الرحبي : ١٨	السطور محمود : ٢٢٤
الزهر : ١٤٧	سليم : ١٠٠
الزيتونة (زقاق المطاب) : ٢٢١	سليم اعاموسي : ٢٢٣
(بالقاعة) : ٢٢١	جلي : ٢٢٥
(الشيخ مصطفى) : ٢٢٥	أعبي : ١٤١

مسجد الشجرة : ١٥٩	مسجد سنياب (النكية) : ٢٢٥
الشرابدار : ١٤٥	(سوق ماروحا) : ٢٢٥
شرجيل وخولة : ٢٢١	السبابة (باب الجديد) : ٢٢٥
الذرف العمري : ٩٢	الساق : ٦
النركسية : ١٥٦ ، ١٥٦	السرقدي : ٢٢٦
شريف حيدر الحشمي : ١	السيماطية : ٢٢٦
وي الدين : ٩٢	السناية (الجامع) : ٢٢٧ ، ٨٤
نصرت : ١٠٢	(سبابة) : ٢٢٦
شقيقات القراب : ١٤٢	السنجدار : ٢٢٧
الصلاح : ٩٨ ، ٢٢١	سواق : ١١٤
الثلالين : ٧١	السوق : ٢٤٩
ميد : ١٢٦	سوق الاحد : ٨٢
الشمسية : ١٢٦	وسكريا : ١٤٦
شمس الدين : ١٢	سروحة : ٢٨
الشوالي : ٢٢١	شبيب : ١٤٦ ، ١٥٦
الشباب الفاصلي : ١٤١	الطاهر : ٦٩
شباب الدين بن عباد : ١٤٦	المتيق : ٢٢٨
شباب : ١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٢٢	المنصب : ١٤٦ ، ١٥٤
السنه عشر : ٢٢٢	اللولو : ٦٨
شهداء كرم : ٢٢٢	السبابة : ٢٢٨
الشويحة : ١٢٥	السيدة رقية : ٢٢٩
شويكي (الدوادار) : ٢١٢	سبيدي شارة : ٢٢
الشياني : ٢٢٢	ركاب : ٢٣٠
الشيخ ابي صالح المقدسي : ٢٢٢	سليم : ٢٢
احمد السروجي : ٢٢٢	شركس : ٢٢
احمد : ٢٢٢	صوب : ٢٢
حامد القشدي : ٢٢٢	(ش)
خليل : ١٤٢	مسجد الشايكية : ٢٣٠
رسلان (باب نوم) : ٢٢٢	الشوري (الشوروري) : ١٢
رسلان (الشمسية) : ٢٢٢	الشمسي : ١٢٢
شاهر : ٢٢٢	الشاعوري (شعرا) : ١٢٤
عبد الله : ٢٢٤	الشيلية : ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩
عبدالله : ٢٢٤	شيل الدولة المادي : ١٢٢
(باب نوم) : ٢٢٤	شجع : ١٢

مسجد الشيخ عبدالله (رقائق الخطاب : ٢٦	مسجد معدونة : ٢٢٦
المصايف : ١٣	الصوايف : ١٥٨
علي : ١٣٠	مصرحتي : ٦
علي النوفلي (القرنفل) : ١٢١	الصيفي : ١٤٨
السجاد : ١٣٠	(ص)
عماد الدين النحاس : ١٣٠	مسجد صبة : ٢٢٧
عيسى : ٢٢٤	الضحاك بن قيس : ٩٦ ، ١٦٠
العرشي : ١٤١	عمر بن الأروار : ٢٢٧
عبيد بن عري : ٢٢٤	الصغير : ١٥٩
مسعود : ٢٢٥	(ط)
مصطفى : ٢٢٥	مسجد طالوت : ١٣٠ ، ١٤٩
مصر البطايني : ٢٢٥	الطاووسية : ٢٢٧ ، ٢٥٩
يعقوب : ٢٢٥	طاي در الاحوت : ١٤٢
الشيرازي : ١٤٩	الساحس : ٦٨
شيركوه : ١٢٤	العرشيين : ٦٢ ، ٦٤
(ص)	الطشقي : ٢٢٨
الصاوي (دار القرآن الصاوية)	الضاطرة : ٢٢٨
الصاحبة : ٢٢٥	طوطح (طوطه) : ١٤٦ ، ٢٢٨
الصايفين : (المسلة)	(ط ، ح)
الصاحبة : ١٣٦	مسجد الظاهرية : ٢٢٨
الصبيحي : ٢٢٥	نظم : ٧٨
الصحابة : ٦٨	مسجد عائشة : ٩١
الصدف (الصف) : ١١٥	لعادية الصبري : ٢٢٨
صدقة : ٧١	المدلة الكبرى : ٢٢٨
صفوك : ٧٨	العامر : ٢٤
الصدور : ٧٨	السامود : ١٢
الصبر (صبر) : ٢٢٦	الصادقة : ١٤
الصدقة : ١٦	الماضي : ١١ ، ٨٣
معران : ١٤٢	عبد الرحمن (شروع بغداد) : ٢٢٨
الصيفي : ١١٥ ، ١١٩	(مايليد) : ٢٢٩
صفي الدين الخادم : ١٠٢ ، ١٢٤	مكريم الابيض : ٢٢
صلاح الدين : ٢٢٦	الملك : ١٣
الصدقية : ٢٢٦	الروهاب (الرومي) : ١٤٦
الصبيبة : ١٤٧	عده القرآن : ٧٩

مسجد الثوث (الثوث)	مسجد عمري (بالسبعه) : ١٢٢
المجلولي : ٢٢٩	المجلولي : ٢٢٩
المحمي : ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤	المحمي : ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤
ممداس : ٢٢٩	ممداس : ٢٢٩
مربيل : ١٤	مربيل : ١٤
عروة : ٢٢٩	عروة : ٢٢٩
الريضة : ٢٢٩	الريضة : ٢٢٩
عز الدين : ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٦١	عز الدين : ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٦١
الديشوري : ١٢١	الديشوري : ١٢١
المرية العراية : ٥٩ ، ٢٢٩	المرية العراية : ٥٩ ، ٢٢٩
مرور الدونة : ٦٣	مرور الدونة : ٦٣
المساي : ٢٢٩	المساي : ٢٢٩
المسكرة : ١٤٩	المسكرة : ١٤٩
المملالي : ٢٤	المملالي : ٢٤
المروية : ٢٤٠	المروية : ٢٤٠
مصور : ٢٤	مصور : ٢٤
مضاء الحاجب : ١٠٨	مضاء الحاجب : ١٠٨
المدقية : ١٤	المدقية : ١٤
مظاني : ١٤٩	مظاني : ١٤٩
النظم (الخياطين) : ٢١٣ ، ٢٤	النظم (الخياطين) : ٢١٣ ، ٢٤
حبيب : ٢٤٠	حبيب : ٢٤٠
أبن أبي المورس : ١٤١ ، ١٤٧	أبن أبي المورس : ١٤١ ، ١٤٧
عقرا : ١٣٤	عقرا : ١٣٤
عقيل : ٧٣	عقيل : ٧٣
علاء الدين الترسكاني : ١٤٧	علاء الدين الترسكاني : ١٤٧
الدم الزاهد : ١٢٣	الدم الزاهد : ١٢٣
الطمدار : ١٤٢	الطمدار : ١٤٢
علي الشاشي : ٨٤	علي الشاشي : ٨٤
الهادي : ١٤٦ ، ٢٤	الهادي : ١٤٦ ، ٢٤
عمر (جامع الاموي) : ١٧ ، ١٢ ، ٦٥	عمر (جامع الاموي) : ١٧ ، ١٢ ، ٦٥
عمري (٢) : ١٢ ، ١٤٠	عمري (٢) : ١٢ ، ١٤٠
عمري (مكفرسوية) : ١٦ ، ١٢٤ ، ١٣	عمري (مكفرسوية) : ١٦ ، ١٢٤ ، ١٣
عمري (مجوبر) : ١٢٩	عمري (مجوبر) : ١٢٩
عمري (بذكر السابق) : ١٢٣	عمري (بذكر السابق) : ١٢٣
	مسجد عمري (بالسبعه) : ١٢٢
	المجلولي : ٢٢٩
	المحمي : ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤
	ممداس : ٢٢٩
	مربيل : ١٤
	عروة : ٢٢٩
	الريضة : ٢٢٩
	عز الدين : ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٦١
	الديشوري : ١٢١
	المرية العراية : ٥٩ ، ٢٢٩
	مرور الدونة : ٦٣
	المساي : ٢٢٩
	المسكرة : ١٤٩
	المملالي : ٢٤
	المروية : ٢٤٠
	مصور : ٢٤
	مضاء الحاجب : ١٠٨
	المدقية : ١٤
	مظاني : ١٤٩
	النظم (الخياطين) : ٢١٣ ، ٢٤
	حبيب : ٢٤٠
	أبن أبي المورس : ١٤١ ، ١٤٧
	عقرا : ١٣٤
	عقيل : ٧٣
	علاء الدين الترسكاني : ١٤٧
	الدم الزاهد : ١٢٣
	الطمدار : ١٤٢
	علي الشاشي : ٨٤
	الهادي : ١٤٦ ، ٢٤
	عمر (جامع الاموي) : ١٧ ، ١٢ ، ٦٥
	عمري (٢) : ١٢ ، ١٤٠
	عمري (مكفرسوية) : ١٦ ، ١٢٤ ، ١٣
	عمري (مجوبر) : ١٢٩
	عمري (بذكر السابق) : ١٢٣
	مسجد الفاخورية : ٢٤٢
	الفتحية : ٢٤٢
	الفتوح : ٧٥
	قدي : ١٦
	اندراش : ١٢٥
	الغرائس : ٢٤٣
	الفرحة : ٦٢
	فرحشاء : ٢٢٤

مسجد القري : ٢٤٥	مسجد مصالة بن عبيد : ١٦٥ ، ١٦٥
قوة : ١٢٤	الفضالية : ٢٤٦
فرحنا : ١٣٥	قملان البصري : ٢٤٤
القرشي : ٢٤٥	فلوس : ١٢٨ ، ٢٠٧
بقرمان : ٢٤٥	فندق : ١٩٩
الدرسي : ١٤٧	المراحير : ١٤٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٤٤
أرم : ١٤٧	مؤرة : ١ ، ٣
نصف م : ٢٢٨	الفوق (علي القرني) : ٢٤٤
النصب : (السدات الزمبية)	مبور المحمي : ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٢٢
القصر (الالق) : ١٤٣	(ق)
القصور : ١٥٩	مسجد القابون : ١٢٨ ، ١٥٨
قصر التوت : ١٤٤	القرى : ٢٤٣
القوافل : ١٣٤	القاسية : ١٢٦
القنطاط : ٢٤٦	القاعة (بكمرطلا) : ١٤١
القنطاط : ١٢٩	القاعة : ٢٤٣
القنطاط : ٦٤	قصة : ١٠٤
القنطاط (الساموري) : ١٣٣	قصة برقوق : ١٥٨
القصيد (القبيضة) : ٧٨	القصر : ١٥٨
القنطاط : ١٢	القصر : ١٥٨
القنطاط : ٢٤٦	القنطاط : ١٠٣
القنطاط : ٢٤٦ ، ٢٢٣	القنطاط : ١٤١
قصة : ٩٤	قصر أم الدرد : ١٧
القنطاط : ٢٤٦	قصر : ١٦٦
القنطاط : ٢٤٦	قصر سعد بن عباد : ١٢٦ ، ١٦١
قناة الرسي : ٢٣	قصر الور : ١٤٤
قوام بنين : ٥٨	قبور الشهداء (مسجد الشهداء)
قبس : ١٤٦ ، ١٤٩	القبيبات : ١٣١
قبس (محي القيسريه) : ٢٤٦ ، ٢٤٧	قصة : ١٣٤
(بالصلية) : ٢٤٧	الفتوت (الفتوت) : ٢٤٤
(ك)	الفتحية : ٢٤٤
المسجد الكبير (بالقبة) : ٩٠	الفتحي والدياري : ٢٤٤
المحاربي : ٢٤٧	المسجد : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ٢٤٤
مسجد نكبات : ٢٤٧	المسجد القديم (بالميدان) : ١٢٩
كتاب الايتام : ١٥٢	مسجد الغرب : ٢٤٥

مسجد كثار : ١٠٦	مسجد الاردانية : ٢٢٢ ، ٢٤٩
الكراكي : ٢٤٨	ماري : ٢٥
الكرامية (الكرومية) : ١٣٦	الاشكي : ٨١ ، ٨٢
كردان : ٢٤٨	المحادي : ١٢٤
كريم الدين (الدقاق) : ١٤٤ ، ١٤٦	محمد الساعي : ١٢٣
٢١٧	المدرسة (النامية) : ١٢
كريم الدين (بالتايوب) : ١٤٤	مدرسة الاسطاف : ٢٥
الخلاطي : ١٤١	المدرسة الياقوتية : ١٩٦
الكثك : ١٢٨ ، ٧٠	المطاحية : ١٥١
الكف : ١٦	النشبة : ١٤٨
كهر حنا : ١٤	الصباينة : ١٥٣
سوية : ١٠ ، ٣	الغزبة البرانية : ١٥٥ ، ٢٢٩
مدرسة : ١٤	المعوية : ١٥١ ، ١٦٠
كُنبلة : ٧٣	مدرك : ١٦٠
الكار : ٢٤٨	المرباط : ٢٥٠
كحل الهندس بن قيم : ١٢	مراد باشا : ٢٢٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٨
كشتكين : ٨٩	المرادية : (مأروحا) : ٢٥١
الكناكري : ٢٤٨ ، ٢٤٧	(باب البريد) : ٢٥١
الكنجالية : ٢٤٨	امردوة : ١٥
كنعان : ٢٤٨	المرح : ١٠٢
كنيسة : ١٩١	المرح (ماربوة) : ١٢٤
الكف : ١١٩ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٦٦	المرحم : ٩٨
الكوافي : ١٤٥ ، ٢٤٨	المرشدية : ١٣١
الكواكي : ٢١٠	مروان بن الحكم : ١٢ ، ١٦
الكوفة : ١٨٢ ، ١٨٤	مزارقين العادين : ٢٥٣
الكوكبائية : ٢٤٨ ، ٢٥٧	السيدة سكينة : ٢٥٢
كبيوان : ٢٤٩	فاطمة : ٢٥٣
(ل)	شيخ بيان : ١٤٧
مسجد لالا مصطفى باشا : ٢٤٩	مزارع العميان : ١٤٨
البهاد : ١٠٤	المرزار : ١٤ ، ٢٥٢
القليب : ١٣٥	القرة (الجامع) : ١٢٧
اللودة : ١٤٧	المر : ١٢
(م)	انزلة : ١٤
مسجد مأدنة الشجع : ٢٤٩	المزلق : ٢٥٢

مسجد صرافا : ١٤	مسجد الملك عادل : ٢٣
مسطبة ابن الشهيد : ١٥	الملكة عديّة : ١٢٢
مسطبة سعد الدين : ٢٥٢	النجدين : ٢٥٥
الملاوت : ١٥٩ ، ٢٢٢	منجك : ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٤٢ ، ٢٥٥
مبار : ١٤٦	مقصود المؤذن : ١٢٧
المسارية : ١٥٣ ، ١٥٩ ، ٢٥٢	المشر : ٢٥٦
مسعود : ٤	مشك (سجك)
مصر الضيقة : ٩٦	المنكلافي : ٢٥٦
المصن ، ١٢٢ (مزر مسجد باب المصن)	المنجك : ١٢٩ ، ١٦٦
المصلي (مارة الجامع) : ١٥٢	الموسى : ٢٥٦
المظلم : ١٤٦ ، ١٥١	موسى الكتاني : ١٤٧
المظري أخاثة	الكردى : ٢٤
مطاي لرس ، ٦٤	لؤم - ٦٦ ، ١٢٢ ، ٢٥٦
مطوية : ١٢٦	(ن)
المشق السديّة : ٩٦ ، ١٢٢ ، ٢٥٥	مسجد النارية : ١١٠ ، ٢٨٠ ، ١٦٥ ، ١٩٥
٢٢٨ ، ٢٥٢	النارعي : ٢٥
معين مدونه امر : ١٢٢	نار : ٢
معدنه : ٥٢	نصر القدس : ١٤٥ ، ١٥١
معدنه سمص : ٢ ، ١٢٤	الناس : ١٥
معدن الدم : ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٦٠	النابوره : ٢٥٦
معدنه شرقية : ١٥٢	نهد افندي : ٢٥٧
مفارة النحاس : ١٤٨	النكوا : ٩
مدام الارمن : ٢٥٤	النبي اصل الله عليه السلام : ١ ، ١
مردة (مسجد بردة) : ١٦٦	١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٢
الشيخ حجازي : ٢٥٤	النيجارين : ٢٥٧
مجي موسى : ٢٥٤	نحاس ، ٩٦ ، ٢ ، ١٩٠ ، ٢٥٧
مقبرة أبي عمر : ١٤٩	النحامين : ٢٥٧
ميت الحارة : ١٤٩	النحلوي : ٢٥٧
المسيحي : ١٥٢	النحلة : ٢
المندية : ١٥٨ ، ٢٥٥	نبيه : ٢٦
مفري : ١٤٧	نصراة : ١٤
المصفي : ١٤٠	نصر خرد : ١٠٦
الملاح : ٢٢٧	النبي : ١
ملاط طانوت : ١١٦	نصراة ، ٢٠٩ ، ٢٥٦

مسجد الزرقاة (سوق النخ) : ١٢٢	مسجد السعدي : ٧٨
١٢٢ : (باب السلام) //	النحاس : ٢٥٨ //
٢٠٨، ٢٠١، ٢٠٠، ١٩٦، ١٩٧ : (برسياني) //	النقاش : ١١٢ //
١٩٠، ٧٥ : (أوربر) //	١٢٢ : (يعيش) //
٨٤ : الوزير المزدقاني //	٢٥٨ : (العشندي) //
(ي) //	٨٥ : (نيس) //
مسجد لياعوشية : ٢٥٨ //	٢٥٨ : (شورية) //
١١٨ : يزيد العاملي //	٧٨ : (الشوري (باب قوما)) //
١٦، ٨٨ : (بن سحر لغرشي) //	٩٦ : (في سقعة) //
١٢٢ : (سحر) //	١٠٠ : (سوق الفسح) //
٢٦٦، ٢٥٩، ١٤٢، ١٢١، ١٢ : (يلسا) //	٢٥٨ : (السورة) //
١٢٢ : (البيشي) //	٧٦ : (البيطون) //
٧١ : (يوسف (?)) //	١٦٠، ١٤٦، ١٠٢، ٢ : (النهر) //
١٤٧ : (القمبي) //	(و) //
٢٥٩ : (برس آغا) //	٢٥٨، ٦٢ : (شام) //
٢٥٩، ١٨٢ : (الني) //	١٦٠، ٦٤، ٦٢ : (وائلة) //
٢٥٩ : (اليونية) //	١٤١ : (الزرقاة (?)) //

ابن قحاح القاضي : ٨٤	ابن عمر : ١٧٧ ، ١٨٢
ابا. بير : ١٢٤	المعيد : ٦٣
ابن وداعة : ١٣١	المبيدي : ١٤٦
هيرة : ١٧١	مير : ١٢٠
هنام : ٣٧ ، ٣٠	عنفود المصري : ٦٧
عقوب : ١٢	عين ، شرف الدين : ١١ ، ١١
امة ارئيس الفرج بن الصوي : ٨٤	عوف : ٨١
ابو لاسود الدؤلي : ٤٦	القيصة : ٧٢
التركات بن عبيد القية : ٨٦	قصي شبة : ١١ ، ١٤ ، ١٥٥ ، ٢٤٦
الغناء بن اليطار : ١٧	ابا. قدانه : ٢٢٤
بكر بن احمد البغدادي : ٦٧	ابن القيصمة : ٦٤
ابوب الملك المادل : ٢١٠	اناء القيصمة : ٨٢
حمر بن عبد الهادي : ٢١ ، ٢٢	بن الفلاس : ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٢٢ ، ١٢٦
المنطوية : ١٠٨	قمر الدين : ١٤٨
محمد اليطار : ٢٢٠	القيم : ١٥ ، ١٦ ، ١٠٤
التيق : ٢٤	كثير : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٣
ناح بندي شحرور : ١٥٦	٧٤ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨
الدوادار : ٢٢٤	١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٠
لخروان : ٤١	١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٢٤
مصدق : ٦٦ ، ١٨٢ ، ١٩٨ ، ٢٢٧	١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٤ ، ١٤٤
٢٦٢	١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨
بكر المعيد : ٦٥	١٦٥ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٤ ، ٢٤٠
الفرابي : ١٨٢	ابن النبي : ٨٢
البيس بن محمد القرشي : ٧٧ ، ١٣١	صاحه : ٢٦ ، ١٧٩ ، ١٨٢
جفر المنصور : ٨٢	مشر : ٢٧
الحرم بن صهوك : ١١٩	محدث : ٢٢
احسن بن الواعد : ١٢٩	المرلق : ١٤٨
سلحي : ٨٦	منهج : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٠
رودجاري : ٢١٩	سده : ٧٨
الهروي : ١٦٥	منصور الحنبلي : ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٨٢
الحسن بن امراء : ١٦	منظور الاقريطي : ٥٢
الحصري : ٧١	منبر العراقي : ١٢٨ ، ١٢٩
اراري : ١٦١ ، ١٦٢	المنار النصراني : ٧٧
حبيقة الصهار : ٢١ ، ٨٦ ، ١٦٨ ، ١٧١	ناصر بندي : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨

- ابو داود : ٢٦ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٣
 ابو غالب بن الكوفي : ٦٥
 الفتح الرازي : ١٨١
 الكتاني : ١٤١
 الفداء : ٥٥
 الفرج بن الموري : ١٨١
 بن رجب : ٤٠
 الشيرازي : ٨٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥
 العمل بن الشيرازي : ٨٦
 احري : ٨٩
 سط اس الحسن : ١١٤
 الفوارس الصوفي : ٧٥
 القاسم بن ابي الجين : ٩٣
 بن ربيعة : ١٨
 بن حاكم (اطر ابن حاكم)
 المجد خادم الشيخ رسلان : ٢٣٣
 المعامن بن الشراء الحلبي : ١٠٧
 امجد : ٢٤
 محمد بن الاكفاني : ٥٩
 الفلاس : ٧٣
 طادوس : ١١٢ ، ١١٤
 السلمي : ١٨١
 مسر : ١٦٣
 مصعب : ١٧٦
 مقدر السكي : ١٢
 المالبي الخليلي : ١٦٨
 المكادرم بن هلال : ١٢٧
 المواهب بن الشيرازي : ٧٧
 موسى الاشعري : ٢٤
 نصر بن السلطان السعيد : ٣٤
 الحلبي : ١١٣
 النعمان : ١٨٣
 النور : ١٨٩
 هاشم بن عثة : ٨٢
- ابو داود : ٢٦ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٣
 الدرداء : ١٦٠ ، ١٦٠ ، ١٦٠
 ذو الخشني : ٢٧
 البخاري : ١٩٠
 الدؤاد بن الصوفي : ٦٨
 راشد بيرة : ١٩٨
 زودة الدمشقي : ٧٨
 زيد العمري : ١٢٤
 سعيد (بن شيوخ البخاري) : ١٦٦
 الخلدوي : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢
 شامة المقدسي : ٥٢ ، ٦٢ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤
 ٩٩ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٤٧ ، ١٩٥
 طاب بن علي كورد : ١٢٧
 بن حسن دمي : ٨٢
 طاهر بن البياض : ١١٢
 ماهر الخشوعي : ١٨١
 سلمي : ١٢٠
 عامر شيخ شيخ رسلان : ٢٣٣
 الاخرى : ١١٥
 انيس : ١٨
 بن عبد الدائم : ١٨١
 عداة النظامي : ١٢
 بن ابي الحسن : ٨٦
 بن سعد (اطر بن بطه)
 بصي : ١٢
 راحة : ٧٦
 عبيدة بن مراح : ٦٢ ، ١١٠
 يعرف : ٧٢
 عينة : ٩١
 علي المزدقاني : ٨٤ ، ٨٥
 عمر المقدسي : ٢٣ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٠
 بن عبد الله : ٦٩
 عات الشيرازي : ٧٠ ، ١٠٦

- ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ، ٢٥٢
 اسرا ئيل الطاح : ١٢٤
 اسعد باشا العظم : ٢٦٠ ، ٢٤٠
 اسعد بن متجا : ١٤٢
 اسكندر الرزاعي : ٢٥٤
 اساء بنت عباد المراقي : ١٤
 محمد بن طاهر : ١٢٩
 اساعيل حديق مصر : ٢٢٥
 س علي السكر : ٢٠١
 س عمر السدر : ١١٤
 س فصيل الدلسي : ١١٤
 نور الدين الملك الصالح : ٩٠
 الطاحي : ١١٧
 ملك العظم : ٢٤٠
 الملكي العدلي : ١٤٥
 المردي : ١٤١
 الدلسي : ١٤
 الاسود بن رعد : ١١٢
 الاشعري الامم : ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦
 الاصمعي : ٤٠ ، ٣٩
 ابراهيم بن الحسن البزازي : ١٢٣ ، ١٥٢ ، ١٥٤
 ابريدون المجسي : ١٤٤ ، ١٩٤
 افنون : ٢٧
 افش النجبي : ٢٠١
 الاقطع الفندي : ١٤١
 اكبر الامير (ارسكر) : ٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٨
 اكشوك بن خطايخ البالي : ٦٨
 الياس شراوس : ٢٦٥
 ام السيف بنت الامير حيراج : ١٠٥
 ام حبيبة (زوج الرسول ص) : ١٢٧
 ام حكيم بنت الطارث : ٦٨ ، ٨٤
 ام كلثوم بنت علي : ١٠٥ ، ٢٥٢
 ام النبي (ص) : ١٥
 ام مريم : ١٦٥
 امة الطيف بنت الحنيلي : ١٥٧
 امين الدولة المتحال : ١٠٢
 امين الدين التتامي : ١٣
 الخربوطي : ٢٢٥
 الزنجي : ١٢٢ ، ١٢٣
 المعجسي : ١٢٢
 اندور بنت الفريخ : ١٢٢
 اندور ر اي حسن : ١٥
 ام بن عباد البركي : ٨٧ ، ١١٦ ، ١٢٢
 ابي بن مالك : ١٢١ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤
 الاموازي (٢) : ٢٥
 الاوزاعي : ١٠٩ ، ١٦٧
 اوس بن اوس الثقي : ٨٦ ، ١٦٠
 اوبخ : ٦
 اوس القرى : ٢ ، ١٢٧
 ايمن بن خريم الاسدي : ٦١ ، ١٥٩
 اينال الحكسي : ٢٢٠
 ايوب : ١٦٢
 ايوب ابو صلاح الدين : ٩١
 اوت شيخ : ١٤
 الباعوثي قاضي القضاة : ١٢٣
 البخاري : ١٠ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٨
 بدران : ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٧
 ب١ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧
 ب١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٣ ، ١٢٣ ، ١٢٣ ، ١٢٣ ، ١٢٣ ، ١٢٣
 ب١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩
 ب٢٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١
 ب٢٥٢
 البدي : ١٢٢
 بلد الدين علي ابن قاضي شبة : ١

- بدر الدين بن الملق : ٢٥٢
 بو احيي : ١١٠
 حرب : ١١٠
 حسان : ١٦٥
 رسول الله : ٢٢٢
 طبة : ١٠١ - ١٢٤
 الملك الظاهر : ١٢٦
 عسر : ٥
 ععدة : ١٥٢
 عبد المست : ١٢٩
 احمدري : ٢٥٢
 عر : ٧
 عمر : ٢
 موسى : ٢٢٢
 مردم بك : ٢٢٩
 مدح : ١٦
 مستحسن : ٢٥٧
 هلال : ١٤٦
 جاء الدين بن أبي اليسر : ١١٥
 الشريف (شرد) : ١٢٨
 الرحاني : ١٠٢
 صادر ام : ١٤٤
 ر. ي. ق. - الملو : ١٢٥
 بواص : ٧٤
 يهرس الظاهري : ٢٠٠
 السيفي : ١٧٦ ، ١٧٨
 (ت)
 تاج الدين المصاحب : ١٢٤
 ر. ي. ر. : ١٢
 الكندي : ٩٨ ، ١٤٨
 خير من : ١٤٢
 ركاز : ١٩١
 البردي المحدث : ١٧٩ ، ١٨٢
 القريري أمير أبيوش : ٦١
 غنى : ٢٦
 حرمر : ٦٢
 مشوق : ١٤٦
 نصر اجبر : ١١٢ ، ١١٠
 حادي : ١
 احشي بصولي : ١٥٨
 بردبيك : ١٩٦ ، ٢٢٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤
 العزالي (علم الدين) : ٧٨ ، ٧٠ ، ٦٢ ، ٧٨
 ٩٢ ، ٨١
 برفوق الملك الظاهر : ٢٢٧
 برهاب الدين (?) : ١٢٤
 برهان الدين بن قاضي عجلون : ١٣٠
 مدخل : ١٤١
 الوبي : ١٢
 الموصل : ١٢٤
 بزاق بن يامين الكردي : ٩٠ ، ١١٢ ، ٢٢٢
 برسياني سيف الدين الناصري : ١١٦
 الملك الاشرف : ١٢٢
 برغش انكر : ١٢٦
 شارة اسيدي : ٢٢
 بشر بن محمد الاساري : ١٩٧
 بغداد : ١١٨
 بكتوت (ار) : ١
 بلاشو الكردي : ١٦٠
 بلال احشي : ١٠٦ ، ١٦٠ ، ١٦٨
 الحسي : ١٧٨
 بليان المحمودي : ١٦٨
 طرقا الناصري : ٨١
 بل منت عداة : ١١ ، ١٢ ، ٣١ ، ٤٥
 مسجد خمر : ١
 ببحاص المودوي سيف الدين : ١٩٦
 بومية : ١٢١ ، ١١٩
 أي الحديدي : ٨٠
 بويه : ١٧٢

تقاله (الشيخ) : ٢٤٠

بني ادرس بن تيمسة ، امر تيمسة ،

حافظ الحدي : ٥٢

قصي مجنون : ٢٤٨

قدس : ١٢

مو بكر بن محمد اخصو : ٢٨

الخراعي : ١٢٠ ١٢

الري : ٢٥٣

غلام الزاري : ٧٩

نسكر (الامير) : ٧٨ ، ٨٨ ، ١٢٤ ، ٢٠٢

٢٤٨ ، ٢١٥ ، ٢٢

تيمورلنك : ٩ ، ١٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٣

تيلك الحسي : ٢٤

(ج)

حابر بن عبدالله الصعالي : ١٦٨

الناظر : ١٣

الجبرتي : ٢٢٤

جبريل : ١٦٤ ، ١٦٤

جبريل (٢) : ٢١٤

جراح المتبحر : ١٠٥ ، ٢٠٥

حمير بن محمد : ١٢

حقيق (السلطان) : ١٣٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦

احمد السيوطي : ١٧ ، ١٨

جليل السبتي : ٢٠٣

كافل دمشق : ٢٣٠

جمال باشا : ١٩٣ ، ٢٤١

جمال الدين بن حجة : ١٢٣

المرستاني : ١٤

بن يثور : ١٣١

الحق : ٧٣

زوسنة : ١١

جيل الشطي الحلي : ١١ ، ١٦ ، ١٨

جمال المظم : ١٨

حنكر خان : ٩

الحيد العسكري : ١٢٨ ، ٢٠٦

حمار كس : ١٥٦ ، ٢٠٦

حوفر الصافي : ١٢ ، ١٦٠

جوهره بنت عبدالله : ١٢

احمرى : ٢٦

(ح)

حابس بن سعد الطائي : ١٨٣

حيب الزيات : ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦

الحجاج بن عبد الملك : ١٢٧

سوسف الكندي : ٧٩

حجاري (الشيخ) : ١٥٤ ، ٢٥٥

حجر بن عدي الكندي : ٢٢٢

حرب (٢) : ١٧١

حريز بن حيان : ١٨٢

حسان بن ثابت : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٦٩

صليه : ١٦١

حسن باشا : ٢٠١

بن عبدالله : ٢٥٨

محمد ش : ٢٤

الحسن بن علي بن أبي طالب : ٢٢٧

احمد بن عبد الهادي : ١١

حبب الدمشقي : ٩٦

حمد الحارثي : ٢٣

العذوي الصافي : ٢١١

مسار الفلالي : ١٤٣

محمد بن عبد الوهاب : ١١٣

بن يوسف بن عبد الهادي : ١٢

حسن الملك (سر) : ٢٠٦

البحروي : ١٩٧

الحدي : ٢٢

الحادي : ٢٩

حمه بنت اي بكر : ٢٢٢

حسن حجاج اندولك : ١١٧

بن علي : ٨٧ ، ١١٠ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩

- راسد بدويه : ٢٢٩
 راشد باشا : ٢٢٥
 راعب بن مصطفى نعوشى : ٢٥٦
 رجاء بن حيوة : ١٢٥
 رجب آغا : ٢١٨
 رزق الله بن عبد المطلب : ١٤
 رسم (الشيخ) : ٢١٧
 رسلان القمشي : ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٢٥
 الرشيد السامي : ٢٠
 رشيد بن عبد الله الدار كرى : ١٩١
 رضا المومني : ٩٢
 رفته اندكري : ٢٠٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠١
 رقيه بنت علي : ٢٢٩ ، ٢٢٣
 ركاب (سدى) : ٢٢٣
 ركس بن الدوسي : ١
 رستم مكيورس المكي : ١٤٩
 رمضان القيسي : ٢٢٥ ، ٢٥٣
 رؤف بن دثار : ٢٢١
 (ز)
 رسة بن الدين القارقي : ٩٦
 الزبني المحدث : ١٦
 زكريا (الفاضي) : ١٦
 الزهري (المحدث) : ١٦١
 الزخري المشر : ٤٥
 زيد بن ارقم : ٢٢٢
 زيد ثابت : ٢٢١
 زيد بن الخطاب : ١٠٥
 الزيندي الشريف : ٧٩
 زين الدين بن رجب : ١٥٥
 زيد بن عبد الله : ١٤٦
 زيد بن عبد الله : ١١٦
 زيد بن اسماعيل بن الحار : ١٨١
 زيد بن صالح : ٢٢٩ ، ٢٣٠
 زبي بن شريف : ١١
- (س)
 سابور : ٨٢
 سالم بن ابو الدر : ٦
 سامر بن عمر بن الخطاب : ١٠
 سامر سيفر : ٧٥
 سبط بن الحوري : ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢
 سبع بخاين : ٢٢٠
 سكر بن منصور : ١٠
 السكي (صاحب الطبقات) : ٣٠٠
 ست شام بن ايوب : ٢٢٠
 ستم بن روح بكر : ٢٤٠
 سخاوي (صاحب صورة) : ١١ ، ١٠
 سعيد الدولة ابو محمد الحسين الماشكي : ٨١
 سيد بن عبد الله محمد الماشكي : ٨١
 سعد بن ابي قاص : ٢
 سعد بن عبيدة : ١٢٧ ، ١٦١ ، ١٦٥
 سعد بن عبد العزيز : ١٦١
 سعد بن عزي : ٢٢٥
 سعد بن الحارثي : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٥٢
 سعد بن الحارثي : ١٧١ ، ١٨٢
 سعد بن حلافة : ٢١٤
 سعد الكاتب : ١٧٨
 سعيد (الشيخ) : ١٥٤
 سعيد باشا شدين : ٢٢٤
 سعيد بن زيد : ٢٢٢
 سعيد (السلطان) : ١٥٠ ، ٢٢٢
 سعيد بن القاهر بيدر : ٩١
 سعيد الشوافي : ٢١
 سعد بن عبد الله : ١٦٢
 سعد بن الحكم : ٢١
 سكيبة : ١٠٦ ، ٢٥٢
 سلامة بن صالح : ١٢٥
 سلم بن عبد الله : ١٥٠ ، ١٢٥ ، ٢٢٦

سليم (سيدي) : ٢٢٠	سيف الدين الناصري (يرمياي) : ١٩٦
الصلاح : ٢٥٠	(ش)
سليمان بن حمير : ١١٢	شادي ملك : ٢٢٠
حسن بن حمير : ٢٥٠ ، ٢٥١	شادي الملك الاوحد : ١٥٢
باشا : ١٦٨	شارل لودي : ٢٦٢
الجاموس : ٢٢٢	الشامي (الامام) : ٢٥٠ ، ١٢٠ ، ١٦٢ ، ١٦١
الخراتري : ٦٥	شا رخ : ٦١
الخلي : ١٤١	شاهين الشجاعي : ١١
الرزناحي : ١٩٩	شاويز بن الملك المادل : ٢١٨
المظم : ٢٢٥	شجاع الدين الارمني : ١٥٢
القاروني : ٢٢٥	الشجاعي نائب دمشق : ١٤٢
سيرة بن حنبل : ١٨٢	سرحان رحمة : ٢٢
سدر آغا السكرية : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢	شرف الدين بن ابدس : ٢٠٣
باشا : ٢٢٢ ، ٢٢٣	المرضي : ٩٢
سبحر الامير : ٢٥٦	الموسوي : ١٢٠
الهلالي : ٢٠٦	شركي (سيدي) : ٢٢٠
سندفرا : ٦١	شيخ (الدقي) : ١٢
سندر الموصلي : ٢٥٠ ، ٢٥١	شريك بن شداد : ٢٢٢
السروردي شهاب الدين : ٤٧	شمس الدين : ٢٢١
سويدي : ٢٧	شمس الدين بن سحر الهلالي : ١٢
سودون النوروزي : ١٥١	سيدي اندوة : ١٢
سپ بوش ماسا : ٢٥٨	قم الخوريه : ١٢٢
سيداى : ١٩٨ ، ٢١١ ، ٢٢٨	ناصر الدين : ١٢١
سيف الاسلام اخو صلاح الدين : ٨٧	النجاشي : ٢٥١
الدر بن امير الملك الناصر : ٦٥	الادري : ٩٦
بن قراخا (ناصر) : ١٩٠	التدمري : ٢٢٧
البغدادى : ٩٧	تسوه (سج عاصي) : ٢٢٠
بنجاش (مادلي) : ١٠٠	دوماج الخيلاني : ١٥٠
نظم الخليلي : ٢١٢	غير بال : ٢٢٧
حومان : ٧٥	الحسين : ٩٧
القيصري : ١٤٨ ، ١٥٦ ، ٢٤٧	اللون بن بوري : ١٢٥ ، ١٢٦
الاشي : ١٢	الشمسي علي : ٨٤
مسكلي : ١٢	شهاب بن ريد الحسني : ١٩٠
محدث البوسفي : ١٤٤	

- عبد الرحمن بن سبيبه ٦٢
 ع ٢٢٢ حسن المقرئ : ٢٢٢
 ع ١٢٦ الحسن بن عاكف : ١٢٦
 ع ٢٢٨ عبد الله لخشندار : ٢٢٨
 ع ١٦٢ عمر : ١٦٢
 ع ١٦٦ عوف : ١٦٦
 ع ٢٥٠ يحيى : ٢٥٠
 ع ١٦٠ الاصحري : ١٦٠
 ع ١٦٠ ادمجولى : ١٦٠
 ع ١٢٥ ارحيم بن شافيه : ١٢٥
 ع ١٦٠ اكرم بن احمد : ١٦٠
 ع ١٦٠ الكوفي : ١٦٠
 ع ٢٢٤ النقي الشافى : ٢٢٤
 ع ١٦٢ الفادر (?) : ١٦٢
 ع ٢٢٥ ابراهيم : ٢٢٥
 ع ١٦٨ الفيس : ١٦٨
 ع ١٦٨ الكافي بن عبد الملك الرمي : ١٦٨
 ع ١٢٢ الكرم الايض : ١٢٢
 ع ١٢٢ الاموي : ١٢٢
 ع ١٨١ عبد الله (?) : ١٨١
 ع ١٦٠ (من رجال البخاري) : ١٦٠
 ع ١٦٠ بن احمد بن ابراهيم بن يوسف : ١٦٠
 ع ١٦٠ عمر بن عبد الله : ١٦٠
 ع ١٦٨ حنظل الطيار : ١٦٨
 ع ٢٥٢ زين العابدين : ٢٥٢
 ع ١٦٠ شكرو (الصفى) : ١٦٠
 ع ١٦٠ عمر : ١٦٠
 ع ١٥٦ عطاء بن جبير : ١٥٦
 ع ١٥٠ عناية عباد : ١٥٠
 ع ١٠٠ عمر : ١٠٠
 ع ٢٢٠ محمد بن محمد : ٢٢٠
 ع ١٦٠ بدراني : ١٦٠
 ع ١٦٠ ليلي (جوليا) : ١٦٠
 ع ١٦٠ محمود الساسي : ١٦٠
 ع ١٢٠ عبد الله بن التماس : ١٢٠
 ع ٢٢٤ القارقي : ٢٢٤
 ع ١٢٠ يوسف بن عبد الحادي : ١٢٠
 ع ١٥٢ يوسف : ١٥٢
 ع ٢٢٢ مائتا : ٢٢٢
 ع ٢٢٠ الصانع : ٢٢٠
 ع ١٢٠ ابراهيم : ١٢٠
 ع ٢٢٠ ادمجولى : ٢٢٠
 ع ٢٥٦ ادمجولى : ٢٥٦
 ع ١١٢ اليومي : ١١٢
 ع ٢٢٧ الملك بن مروان : ٢٢٧
 ع ٢١٨ عبد الحادي بن المظفر : ٢١٨
 ع ١٢٠ يوسف بن عبد الحادي : ١٢٠
 ع ١٢٠ يوسف : ١٢٠
 ع ١٦٠ ابراهيم بن الحسين : ١٦٠
 ع ١٥٩ بن حنظل الجذاني : ١٥٩
 ع ١٦٠ الكلاوي : ١٦٠
 ع ١٦٠ عبد الفران : ١٦٠
 ع ١٦٠ عطاء دار السادة : ١٦٠
 ع ١٦٠ عمر بن النضر : ١٦٠
 ع ١٦٠ عطاء : ١٦٠
 ع ١٦٠ عثمان بن عيسى : ١٦٠
 ع ٢٢٥ مودود الملك الظاهر : ٢٢٥
 ع ٢٢٢ عمر : ٢٢٢
 ع ٢٢٤ التميمي : ٢٢٤
 ع ١١٧ الطائفي : ١١٧
 ع ١٦٠ ادمجولى بن رمانة : ١٦٠
 ع ٢٥٥ المديني (محمود) : ٢٥٥
 ع ١١٥ عرقلة بن حابر الدمشقي : ١١٥
 ع ١٦٠ عبد الله : ١٦٠
 ع ٢٢٦ العريش بن صلاح الدين : ٢٢٦
 ع ٢٥٣ عمر بن : ٢٥٣
 ع ٢٢٤ محمد بن حبيب : ٢٢٤
 ع ١٦٠ عبد الله بن طريف : ١٦٠

محمد بن عبد الرحمن : ٢٥٤	مجاهد الدين (الأمير) : ١٠٦
الملك المقدم : ٢٥٥	بن شمس الدين : ٢٠٥
أبو عبد الله بن محبوب : ٧٢	بن فصح : ١
أبو عبد الله بن محبوب : ١٤٤	عبد الإسلام بن محمد الدين بن علي كرك : ٢٠٨
أبو عبد الله بن محبوب : ١٦٤	عبد الدين : ١٤
عبد شمس الدين : ١٦٦	محمد بن سليمان الغلاني : ٢١٠
عبد شمس الدين : ٢٢٠	العامي : ١٥٣
عبد شمس الدين : ١٥٧	محمد بن محمد الصيدلاني : ١٢٢
علي الحافظ : ٦٧	المصفي (الوزير) : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ،

- محمد باشا : ٢٥٤
 محمد بن سنان ملك : ٢٢٧
 أبو حيدر الميداني : ١٨٩
 أحمد دهمان : ٢٢٩ ، ٢٢٩
 أمير الحسيني : ١٦٥
 بدر خان : ٢٢٥
 القاتل : ١٦
 جلي عجم زاده : ٢٠٩ ، ٢٤٦
 الخوري : ٢٢٨
 الحريري : ٢٢٢
 رسمي بن عبدالله كوكش : ١٩١
 زعزور : ١٩٠
 الدوادوي أبو عبد الله : ٢٩
 زبيبي شمس الدين :
 الساهي : ١٢٢
 سبي العجّار : ٦٢
 الصابوني بن قصب البان : ٢٠٩
 المرمر المصنوع : ١٢
 العسكري : ١٢
 فراش حاتون : ١٢٥
 القرني : ٢٤٥
 القرمانلي : ٢٤٥
 كامل القصاب : ٢١٥
 الكراكردي : ٢٤٦
 المجلاني : ٢٥
 المرادي السبي : ١١٢
 النحاس : ٢٥٧
 البشير : ٢٥١
 محمود أبو الشهدات : ٢٩
 محمد بن (٢) : ٢٥٦
 محمد بن (٢) : ١٢٥
 محمد البدوي : ٢٤٩
 بدر كركسي : ١٤٢
 مري ملك : ٢٥٥
 محمود المدوي : ٢٢٥
 محمد الدين بن الزكي (مدني) : ٢٢٤ ، ٢٢٤
 محمد بن (٢) : ١٥ ، ٢٢٤
 إبراهيم الخطار : ٢٥٦
 مدرك بن زياد : ١٠٥ ، ١٢٩ ، ١٦
 مراد بن علي بن داود البخاري : ١٥١
 ماسا : ٢٢٦ ، ٢٥٠
 المرام : ٢٥٠
 (السلطان الثاني) : ٢١٦
 المردي (المور) : ٢٠٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢
 ٢٥١
 مرجان الزبني : ٢٥٢
 مروان بن الحكم بن أبي عامر : ٢٥ ، ١٦
 المروزي الحسيني : ١٨٢ ، ١٨٢ ، ١٨٢
 مريم بنت عمران : ١٠٢ ، ١٦٠ ، ١٦٥
 المزدودي أبو علي طاهر : ٦٠ ، ١٠٠ ، ٤١٤
 مساعد بن ساري : ١٢١
 المصطفى بن المديني : ١٧
 محمود (الشيخ) : ٢٢٥
 مسلم (صاحب الصحيح) : ١٨٢
 الحصري : ٢٨
 مسلمة بن عبد الملك : ٨٩
 مصطفى (الشيخ) : ٢٢٥
 محمد بن اسمعيل المديني : ٢٢٤
 بن بستان : ١٩٤
 باشا : ٢٥٥
 حلي : ٢٥٥
 الطائفة : ٢٢٨
 القباي : ٢٥٠
 مظلوم (٢) : ١٠٦
 مطوية بن أبي معين : ٨٢ ، ١٢٦ ، ١٦٢
 المظم الملك عيسى : ١٥٢
 ميمد الدين أبو بن عبدالله : ١٤
 محمد بن شيخ : ٥

يوسف بن محمد رقدامه : ١

الخدام : ٨٢

دك ساف : ٢١

الغش : ٢٦١

العميمي : ١٢٧

يونس (التي) : ٢٥٩

أغا الدقوري : ٢٥٩

ن يوسف الشبي : ١٤٢

الدوادار : ٢٢٧

دوادار ظاهر : ١٢٢

الشبياني : ٢٢٣

يحيى بن عبد العزيز : ٢٢

المر بن عبد السلام : ١٠١

المشر القرشي : ٨٨

يزيد العاطي : ١١٨

يعقوب (الشيخ) : ٢٢٥

بن ابراهيم بن موسى : ١٨٥

يحيى : ١٢١

ياو قفحق الملكي الصالح : ٢٤٧

يوسف ابو العباس : ١٢٦

بن احمد راس المقاد : ٢١٢

دوراس (انظر القندلاوي)

ديروز : ٨١

ثب الكتاب لتي اعتمد عليها المؤلف

المسند : لأبي داود الطيالسي (٢٧٠٤ - ٢٨٢) : ١٨٢ + ١٨٣

✦ : للامام احمد بن حنبل (٢٤١ -) : ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٨٣

[illegible]
$$147 \leq 148 \leq 149 \leq 150 \leq 151$$

1. $14^2 + 14^2 + 1$ $271 = 5 \cdot 54 + 1$ $54 = 3 \cdot 18$ $18 = 2 \cdot 9$ $9 = 3 \cdot 3$

الطابع الصحيح ، (المجلد الثاني) ٢٧٩ ٩٢ ١١

السنن : للإمام ابن ماجة (- ٢٤٣) : ١٨٢ ، ١٨٣

کتاب الخلاء : بقاؤں کی زندگی میں سے ایک حصہ ہے (۱۹۸۸ء) ، ص ۷۰

كتاب الأحكام السلطانية

کتاب المناقب (بہار احمد بن حنبل) و محمد بن حنبل بن علیؑ (۱۶۸) ، ۱۶۱

كتاب الفصول : لأمير عبد الله بن علي بن حسين بن محمد البغدادي (١٢٨٨ - ١٣٢٧ هـ)

1176 170

[illegible]

وہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک چھوٹی سی سیڑھی تھی۔

شرعاً بقائه : $\pi_1, \pi_2 = 1$ - ۱۲، ۶۰۶

التواضع : الاعتقاد بر عبادة الله تعالى . - ع = ١٧ ، ي = (٦٠) ، ج = ٢٨ ، هـ =

146179

ادارات : (انڈسٹریل ڈسٹری بیوٹ) ادارے - کارپوریشن ،

170

المحرر : لعل الدين عبد السلام بن تبة (- ٦٥٣) : ١٧٥

المودر ' محمد بن أبي منصور بن () بن () (١٧٨) (١٧٨)

ترجمة : د. محمد بن محمد بن أحمد (- ١٩٨٥) ، ١٢ / ١٠ / ١٩٧٥

147 = 141 + 6

ثم حرر العبد (برحمه) محمد بن عبد الله بن سميحة

الفرع : أحمد بن محمد الحنبلي : (٧٦٣ -) : ١٧١ و ١٧٢

الاداب الفرسية والمصاحف العربية

$$1Y2 + 1Y3 + 1Y0 + 1Y2 + 1Y5$$

كتاب الفقه : ٢ : ١٧٧ : ١٧٨

کتاب الف

التجسس في اللغة احس : ٢ : ١٥٥

مراجعة العرفية

(مكتبة في مصر في الإصدار) ٨ من سنة ١٩٦٣ (طبعة جديدة)

آبادت ۱۳۱۸ء ، وصرت ۱۳۲۳ء

اسم المؤلف في معرفة صحابه - دس الإس - دس الدس على س محمد الحمري (١٣٥٠)

تقدم : ۱۴۸۶

الإقامة في مصر أو لاجئاً في بلد آخر

۱۳۵۸ : و مهر سنه ۱۳۱۳

الاعلام : خير الدين الزركاني : طبع مصر سنة ١٣٦٥

رسالت و انقیاد ، احمد سر محمد انصاری (۱۹۵۶) شریعت و انقیاد ، احمد سر محمد انصاری (۱۹۵۶)

رقم ۹۷۸۵ - شعب فی تاریخ دمشق من ۱۳۹۲ھ - الی ۱۳۹۳ھ - ۶ صوره

قوله غرضه تا کینه ابراهیم خطی بوده و

۱. رجب رومی لاو عبا کر غی و احسن سہ ماہہ اردو ۱۹۷۱ء، ص ۵۷۱ (۲) اجراء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

محرران : د. یحییٰ احمد عبد السلام / ۱۳۹۱

٢٠٠٠ م - ٢٠٠١ م

دانشگاه تهران، بهار ۱۳۸۸

تاریخ الصحابة (الدرر) مؤلفه : محمد بن علی بن طویب مدنی (الف-شماره ۹۰)

خطوة بمكتبة المجمع العلمي بدمشق

تاریخ: ۱۵۰۰ (۱۵۰۰) - ۱۵۰۰ (۱۵۰۰) - ۱۵۰۰ (۱۵۰۰)

نکته اول: در این روش، از یک نمونه برای اندازه‌گیری همزمان α و β استفاده می‌شود.

دعوى التماس - لم يثبت عمار الدين اى القداء السابق من على محب حاه (٧٣٣) .

لیم دریں ۱۸۷۶ء

تدقيق الأستاذ: د. إرشاد الدريس (الدريس) - عميد (٧٣٢) - كنفوق، بكته الحشم بعامر

شهداء، شهود، الأكابر في معرفة الرجال - لأن حجم العمل : نظم الهندسة ١٣٢٥

تذکرہ شام : احمد علی گورد علی طبع دمشق ۱۹۲۸ء - ۱۹۳۸ء

حاضرة اللاذقية اجاب القوي البخاري بمسرح مجدي محمد امير و الحسن بن مصطفى و ١٩١١

مع مصر سنة ١٢٨٤

اندر انصوري تراجم طبقات رشتہ اندوز : (رسم د) علی شہزاد انصاری - ضم بہ لاو

4717

- الرحبة : لمحمد بن أحمد بن حيدر الدندلي (٦١٤) : طبع مصر سنة ١٣٢٦
- الروصتين في حصار الدولتين : لابي شامة عبد الرحمن بن اسحق البغدادي : طبع مصر سنة ١٢٨٧
- زيارات (الاشارات الى معرفة الزيارات) : لابي الحسين علي بن ابي حمزة : مخطوط بالمكتبة
الظاهرية بدمشق
- زيارات (الاشارات الى اماكن الزيارات) : لابي محمد بن احمد اعوزي : طبع دمشق
سنة ١٣٠٤
- سلك بدر في ابدن العرب : لابي عمر . حسرازي محمد حسن بن علي الدمشقي : طبع لستانه
ديوبلدي سنة ١٢٩١ ، سنة ١٣٠١
- شذرات الذهب في اخبار من ذهب . بعد الحفي بن العبد البغدادي (١٠٨٩) : طبع مصر
سنة ١٣٥١
- سرب الخوطة على جميع نواحي : لمحمد بن علي بن طوي . مخطوطة مكتبة التجمع العلمي
البحري بدمشق بخط المؤلف
- الصورة الالام لاهل بيت ناسخ . لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن البغدادي : طبع مصر
سنة ١٣٥٥
- طبقات الثمينة بكمري . بعد اوهاب بن علي بن عبد الله في السكي ٧٧١ :
- طبع القاهرة سنة ١٢٧٤
- طبقات بكمري . بعد نواهب بن احمد بن علي الشيرازي (٩٧٣) : طبع مصر سنة ١٣١٥
- كامل تاريخ : لمرند بن ابي اسحق علي بن محمد . طبع مصر سنة ١٣٠٢
- كتاب وقف كتب يوسف : مخطوطة علمية في دار كتب القاهرة
- كشف الظنون عن سامي الكتب والادب . لابي كامل حلي (١٠٦٧) :
- طبع ابن بول سنة ١٣١١
- النكواكب السائرة بتأليف عماد الدين عاتق . لابي انكارام محمد بن محمد بن عماد الدين
البحري البغدادي (١٠٦١) : مخطوطة في دار كتب القاهرة بدمشق
- لسان العرب : لمحمد بن مكرم بن منظور الاقرمي . طبع بولاق سنة ١٣٠٨
- مجلد دمشق : دمشق
- مجلد مجمع المسمي العرب : دمشق
- مجلد انبى السوية . محروك
- مجلد المعرفة المصرية : مصر
- مجلد انبى السوية : مصر
- مختصر تاريخ الاسلام . لابي عبد الله محمد بن محمد بن علي (٧٤٨) : طبع حيدر آباد
سنة ١٣٣٣
- مختصر تنبيه الطالب . بعد باسط الطوسي : مخطوطة مكتبة التجمع العلمي العربي
- مختصر طبقات عدالة : لمحمد حسين شفي . طبع دمشق سنة ١٣٣٩
- مرامد الاطلاع في ابناء الانسكة وسدع : لابي الدين عبد الله بن الحبيب عبد الحق
البغدادي (٧٣٩) : طبع لبنان سنة ١٨٥٠

المراجع الاحدية

- G BRUNHEIMANN — Geschichte des Arabischen litteratur et
Supplément, Weimar 1898. Berlin 1902.
- E COMTE, J. SAUVAGE ET G. WIET — Répertoire Chronologique
d'épigraphie arabe. Le Caire, 1931-42.
- CRESWELL — Early Muslim Architecture, tome 1^{re} Oxford 1932.
- R. DUSSAT — Topographie historique de la Syrie Antique et
Médiévale, Paris 1927.
- J. RAVASSE — Essai sur l'histoire et sur la Topographie du
Cairo d'après Makrizi, Paris 1887-1890.
- J. SAUVAGE — Les monuments historiques de Damas, Bey-
routh 1912.
- J. SAUVAGE — Le Cénotaphe de Saladin, Revue des Arts Asia-
tiques, tome VI, Paris 1929-30.
- H. SAUVAGE — Description de Damas, Paris 1896-1898.
- R. WILKINSON ET C. WATKINSON — Damascus, Leipzig-Lipzig
1924.
- Encyclopédie de l'Islam, Leiden, Paris 1936.
- Historiens Orientaux des Croisades, Paris 1844.
- Les monuments ayyoubides de Damas, Liv. I et II, Paris 1938.

ALBUJOS
VITRUVIO
VIAJES

INSTITUT FRANÇAIS DE DAMAS
COLLECTION DE TEXTES ORIENTAUX
===== TOME III =====

AS'AD TALASS

LES MOSQUÉES DE DAMAS

D'APRÈS

YOUSOF IBN ABD EL HADI

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY
BEXLEY

1943

DAMAS

D'APRES LES PLANS DU CADASTRE
ETABLIS DE 1930 à 1934

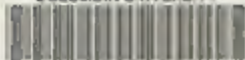


مساجد دمشق

0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000



COLUMBIA UNIVERSITY



0035823895

5625/1960

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU23943440